

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA

Moduł/Przedmiot:	Studia orkiestrowe			Kod modułu:	xxx
Koordinator modułu:	prof. Piotr Czerwiński			Punkty ECTS:	5
Status przedmiotu:	obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Ćwiczenia	Ilość godzin:	120
Wydział:	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa	Kierunek:	Instrumentalistyka		
Specjalności:	Kontrabas	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:		Semestr II:		Semestr III:	30 , Zal. 1 ECTS
Semestr IV:	30, Zal. 1 ECTS	Semestr V:	30, Zal. 1 ECTS	Semestr VI:	30, Egz. 2 ECTS

Prowadzący zajęcia	dr hab. Szymon Guzowski, ad. mgr Donat Zamiara, as.
Cele i założenia modułu	Opanowanie praktycznych umiejętności wykonawczych w zakresie partii kontrabasowych fundamentalnej literatury orkiestrowej.
Wymagania wstępne	Teoretyczne i praktyczne umiejętności posługiwania się warsztatem wykonawczym w celu prawidłowego realizowania partii orkiestrowych.

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr III	
J.S. Bach - Koncert Brandenburski nr 1	
J.S. Bach - Badinerie z II Suity h-moll	
W.A.Mozart – Uwertury do oper: „Wesele Figara”	
„Czarodziejski flet”	
„Urowadzenie z Seraju”	
„Don Giovanni”	
Semestr IV	
J. Haydn - Symfonia Es-dur nr 99	

-Symfonia G-dur nr 94	
-Symfonia D-dur nr 101	
-Symfonia D-dur nr 104	
G.Rossini – Uwertura do opery „Cyrułik sewilski”	
Semestr V	
W.A.Mozart – Symfonia Es-dur KV 543	
- Symfonia g-moll KV 550	
- Symfonia C-dur KV 551 („Jowiszowa”)	
- Symfonia D-dur KV 385 („Haffnerowska”)	
- Symfonia C-dur KV 425 („Linzka”)	
- Requiem	
Semestr VI	
L. van Beethoven – Uwertury „Egmont” , „Coriolan”	
B.Smetana – Uwertura do opery „Sprzedana narieczona”	
C.M. von Weber – Uwertury do oper: „Oberon“ , „Euryanthe“ , „Wolny strzelec“ , „Preciosa”	
G. Verdi – „Rigoletto”, „Traviata“ , „Aida“ , „Moc przeznaczenia“ (fragmenty) , „Othello”	

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Odwołanie do kierunkowych efektów kształcenia
Wiedza (W)	W01	Posiada podstawową znajomość partii w orkiestrowych literaturze muzycznej.	K_W01
	W02	Posiada wiedzę na temat fundamentalnego repertuaru orkiestrowego związaną z grą na kontrabasie w zakresie muzyki orkiestrowej.	K_W02
	W03	Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i budowy formalnej utworów orkiestrowych.	K_W03
	W04	Posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych w literaturze orkiestrowej.	K_W08
Umiejętności (U)	U01	Posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru orkiestrowego związanego z grą na kontrabasie.	K_U04
	U02	Posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru orkiestrowego związanego z grą na kontrabasie.	K_U07
	U03	Posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, struktury harmonicznego itp. w opracowywanych głosach utworów orkiestrowych.	K_U13
Kompetencje społeczne (K)	K01	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach przeprowadzania wspólnych zadań i projektów orkiestrowych.	K_K03
	K02	Inspiruje do komunikowania się w obrębie własnego środowiska.	K_K06

	K03	Posiada umiejętność współpracy w ramach swojej grupy orkiestrowej oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych.	K_K07
	K04	Posługuje się specjalistyczną terminologią z zakresu muzyki orkiestrowej.	K_K10

Metody kształcenia	ćwiczenia praktyczne indywidualne i zespołowe
	praca indywidualna
	praca w grupach
	prezentacja nagrań CD i DVD
	inne metody stosowane przez prowadzącego

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu			
	Prezentacja przygotowanego materiału	W01	W03	W04	U02
	Sprawdzenie stopnia opanowania literatury przedmiotu	W01	W04	U02	W03
	Wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	W02	K04	K03	K02

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich efektów kształcenia (w min. akceptowalnym stopniu powyżej 50%). Szczegółowe zasady określone są w par. 17 Regulaminu studiów.				
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie minimum 11 punktów w skali 1-25 obowiązującej w AM w Poznaniu.				
	Inne:					
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
			Zal.	Zal.	Zal.	Egz.

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS			
		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	120	2,76
	Konsultacje:	16	0,37
	Suma:	136	3,13
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie	Przygotowywanie się do zajęć:	45	1,04
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu:	32	0,74
	Ilość godzin egzaminu:	4	0,09

trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru:		
	Suma:	81	1,87
	Inne		
	Sumaryczny nakład pracy:	217	5

Literatura podstawowa

Alwin Starke – *Orchester Studien*
Wydawnictwo Shott – *Orchester Probespiel*
Wydawnictwo „Muzyka” – *Trudności orkiestrowe*

Literatura uzupełniająca

T. Pelczar *Kontrabas od A do Z*
Friedrich Warnecke *AD INFINITUM - Der Kontrabass*
Paul Brun *A New History of the Double Bass*
A. Planyavski (w tłumaczeniu U. i E. Krystów) *Zarys historii dydaktyki gry na kontrabasie*
R. Azarchin *Kontrabas*

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

www.youtube.com

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Absolwenci przygotowani są do podjęcia samodzielnej działalności koncertowej. Powinni posiadać podstawową wiedzę potrzebną do tworzenia i realizowania koncepcji artystycznych oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania. Absolwenci przygotowani są w podstawowym zakresie do działalności artystycznej w zakresie gry orkiestrowej, kameralnej i akompaniatorskiej. Przygotowani są również do pracy nauczycielskiej (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych zgodnie z wymaganiami określonymi przez Ministra Edukacji Narodowej i Sportu w sprawie standardów kształcenia nauczycieli, Dz.U. nr 207 poz. 2120 z 2004 r.). Po ukończeniu studiów absolwenci otrzymują dyplom licencjata.