

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	STUDIA ORKIESTROWE		Punkty ECTS:	5
Koordinator przedmiotu:	Dr hab. Szymon Guzowski		Ilość godzin:	120
Wydział:	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	Ćwiczenia	
Instytut:	Instrumentów Lutniczych	Forma studiów:	Stacjonarne, I stopień	
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Kontrabas	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:		Semestr II:		
Semestr III:	30 godzin, K, 1 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, K, 1 ECTS	
Semestr V:	30 godzin, K, 1 ECTS	Semestr VI:	30 godzin, E, 2 ECTS	

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	Dr hab. Szymon Guzowski
Cele i założenia przedmiotu	Celem zajęć jest poszerzenie wiedzy studenta z zakresu literatury orkiestrowej. Zajęcia mają również na celu uwrażliwienie studentów na kwestię akompaniowania soliście w zespole orkiestrowym.

Wymagania wstępne

Umiejętność gry na instrumencie
Umiejętność rozróżnienia poszczególnych stylów muzycznych

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I**Semestr II****Semestr III**

J.S. Bach - Koncert Brandenburski nr 1

J.S. Bach - Badinerie z II Suity h-moll

W.A.Mozart – Uwertury do oper: „Wesele Figara”

„Czarodziejski flet”

„Urowadzenie z Seraju”
„Don Giovanni”
Semestr IV
J. Haydn - Symfonia Es-dur nr 99
-Symfonia G-dur nr 94
-Symfonia D-dur nr 101
-Symfonia D-dur nr 104
G.Rossini – Uwertura do opery „Cyrulik sewilski”

Semestr V
W.A.Mozart – Symfonia Es-dur KV 543
- Symfonia g-moll KV 550
- Symfonia C-dur KV 551 („Jowiszowa”)
- Symfonia D-dur KV 385 („Haffnerowska”)
- Symfonia C-dur KV 425 („Linzka”)
- Requiem

Semestr VI		
L. van Beethoven – Uwertury „Egmont” , „Coriolan”		
B.Smetana – Uwertura do opery „Sprzedana narzeczone”		
C.M. von Weber – Uwertury do oper: „Oberon“ , „Euryanthe“ , „Wolny strzelec“ , „Preciosa”		
G. Verdi – „Rigoletto” , „Traviata“ , „Aida“ , „Moc przeznaczenia“ (fragmenty) , „Othello”		

X	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	I1_W01	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej	P6S_WG	P6U_W
	I1_W02	posiada znajomość podstawowego repertuaru i instrumentarium związanego z własną specjalnością	P6S_WG	P6U_W
	I1_W08	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	P6S_WG	P6U_W
U	I1_U03	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	P6S_UW	P6U_U
	I1_U07	posiada umiejętność wykorzystania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów/instrumentów	P6S_UW	P6U_U
	I1_U18	posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w różnych formach zespołowych	P6S_UO	P6U_U
K	I1_K06	potrafi posługiwać się fachową terminologią muzyczną	P6S_KK	P6U_K
	I1_K10	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności	P6S_KO	P6U_K
	I1_K11	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pacach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6S_KO	P6U_K

Metody kształcenia <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca w grupach inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne
--	---

Metody weryfikacji	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
---------------------------	---	-------------------------------

efektów uczenia się <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>		<i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	przesłuchanie (wykonawstwo)	I1_W01, I1_U03, I1_U07, I1_U18, I1_K10
	kontrola przygotowanych projektów	I1_W02, I1_W08, I1_U03, I1_U08, I1_U18
	realizacja zleconego zadania	I1_K10, I1_K11, I1_K06

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności ⁰ , oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu- w wysokości powyżej 50%). Szczegółowe zasady określone zostały w par. 17 Regulaminu studiów.
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie minimum 11 punktów w skali 25-cio punktowej.

NAKLAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>		136	5
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>		81	

Literatura podstawowa

Alwin Starke – *Orchester Studien*
Wydawnictwo Shott – *Orchester Probespiel*
Wydawnictwo „Muzyka” – *Trudności orkiestrowe*

Literatura uzupełniająca

T. Pelczar *Kontrabas od A do Z*
Friedrich Warnecke *AD INFINITUM - Der Kontrabass*
Paul Brun *A New History of the Double Bass*
A. Planyavski (w tłumaczeniu U. i E. Krystów) *Zarys historii dydaktyki gry na kontrabasie*
R. Azarchin *Kontrabas*

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

imslp.org