

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA

Modul/Przedmiot:	STUDIA ORKIESTROWE Z GRĄ A'VISTA			Kod modułu:	xxx
Koordinator modułu:	dr Paulina Porazinska, ad.			Punkty ECTS:	5
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Ćwiczenia	Ilość godzin:	120
Wydział:	Instrumentów smyczkowych, harfy, gitary i lutnictwa	Kierunek:	Instrumentalistyka		
Specjalności:	Harfa	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne, I stopnia	Język:	Polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:		Semestr II:		Semestr III:	30/K/1ECTS
Semestr IV:	30/K/1ECTS	Semestr V:	30/K/1ECTS	Semestr VI:	30/E/2ECTS

Prowadzący zajęcia	dr Paulina Porazinska, ad.
Cele i założenia modułu	Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do przesłuchania orkiestrowego, zapoznanie go z problematyką pracy orkiestrowej, zapoznanie z najważniejszymi partiami orkiestrowymi harfy i sposobem ich wykonania – w zakresie muzyki operowej i symfonicznej.
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności po ukończeniu studiów I stopnia na kierunku instrumentalistyka, specjalność harfa.

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr III	
Muzyka operowa i baletowa-partie orkiestrowe: G. Verdi – Aida, G. Bizet – Carmen, G. Puccini – Tosca, G. Verdi – Otello. P. Czajkowski – Jezioro Łabędzie, G. Verdi – Bal maskowy, S. Moniuszko – Halka, J. Offenbach – Opowieści Hoffmana, R. Wagner – Holender Tułacz, S. Prokofiew- Romeo i Julia, G. Puccini – Gianni Schicchi, R. Wagner - Tanhäuser	18
Czytanie a' vista	5
Odsłuch	5
Przygotowanie partii orkiestrowych obowiązkowych dla orkiestry akademickiej	2
Semestr IV	
Muzyka symfoniczna-partie orkiestrowe : G. Mahler – V Symfonia, M. Ravel – Koncert fortepianowy G-dur, J. Brahms – Niemieckie Requiem, B. Smetana – Vysehrad, N. Rimski-Korsakov – Scheherezada, C. Debussy – Popołudnie Fauna, G. Bizet – Suita Arleżjanka, F. Liszt - Preludia	18
Odsłuch	5
Czytanie a' vista	5

Przygotowanie partii orkiestrowych obowiązkowych dla orkiestry akademickiej	2
Semestr V	
Muzyka Operowa, Chóralna i baletowa: R. Leoncavallo – Pajace, P. Mascagni – Cavaleria Rusticana, P. Czajkowski – Dziadek do orzechów, G. Verdi – Trubadur, G. Verdi – Bal Maskowy, L. Delibes – Coppelia, G. Donizetti – Łucja z Lamermoor	18
Czytanie a'vista	5
Odsłuch	5
Przygotowanie partii orkiestrowych obowiązkowych dla orkiestry akademickiej	2
Semestr VI	
Muzyka symfoniczna: M. Bruch – Fantazja szkocka, H. Berlioz – Harold w Italii, E. Chabrier – Espagna, B. Britten – The young persons guide to the orchestra, C. Franck – Symfonia d-moll, N. Rimsky Korsakow – Kaprys Hiszpański, B. Bartok – Koncert na orkiestrę, W. Lutosławski – Koncert na orkiestrę, P. Czajkowski – Romeo i Julia	18
Czytanie a'vista	5
Odsłuch	5
Przygotowanie partii orkiestrowych obowiązkowych dla orkiestry akademickiej	2

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Odwołanie do kierunkowych efektów kształcenia
Wiedza (W)	W01	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością	K_W02
	W03	posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej	K_W09
Umiejętności (U)	U01	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów	K_U04
	U02	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku	K_U06
	U03	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	K_U07
	U04	posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w różnych formacjach zespołowych	K_U08
	U05	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, opanowania pamięciowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	K_U09
	U06	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)	K_U10
	U07	posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim oraz umiejętność gry à vista	K_U14
Kompetencje społeczne(K)	U08	wykazuje umiejętność sprostania okolicznościom towarzyszącym publicznej prezentacji artystycznej	K_U18
	K01	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	K_K11
	K02	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	K_K13

Metody kształcenia	wykład problemowy
	praca z tekstem i dyskusja
	praca indywidualna
	prezentacja nagrań CD i DVD
	inne metody stosowane przez prowadzącego:

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	egzamin standaryzowany	W01	U01	U03	U04	U07	U08
	kontrola przygotowanych projektów	W03	U02	U05	U06	K01	K02

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności). Warunki szczegółowe określono w par. 17 Regulaminu studiów.				
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie minimum 11 punktów w skali 25-sto punktowej obowiązującej w AM w Poznaniu.				
	Inne:					
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
		.	ZK	ZK	ZK	ZE

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	120	4
	Konsultacje:	12	0,2
	Ilość godzin egzaminu:	2	0,1
	Suma:	134	4,3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć:	20	0,5
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu:	12	0,2
	Suma:	32	0,7
	Sumaryczny nakład pracy:	166	5

Literatura podstawowa

H. J. Zingel – Die Neue Harfenlehre band3
H. J. Zingel- Studia orkiestrowe dla harfy w wieku XX T.1 i 2
Sarah Bullen- A Guide for the orchestral harpist
Materiały orkiestrowe

Literatura uzupełniająca

Materiały w formie nośników CD oraz DVD

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Wszelkie źródła dostępne w internecie dotyczące przedmiotu.

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Praca w zespole orkiestrowym.