

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA

Modul/Przedmiot:	STUDIA ORKIESTROWE			Kod modułu:	xxx
Koordinator modułu:	mgr Przemysław Mrowiński			Punkty ECTS:	5
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Ćwiczenia	Ilość godzin:	120
Wydział:	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa	Kierunek:	Instrumentalistyka		
Specjalności:	Altówka	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne, I stopnia	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin: (wymiar zajęć, forma zaliczenia, ECTS, dla studentów rozpoczynających studia od roku akademickiego 2012/2013, wartości semestralne; ustala Dziekan)					
Semestr I:		Semestr II:		Semestr III:	30, K, 1 ECTS
Semestr IV:	30, K, ECTS	Semestr V:	30, K, ECTS	Semestr VI:	30, E, 2 ECTS

Prowadzący zajęcia	mgr Przemysław Mrowiński
Cele i założenia modułu	Celem zajęć jest zapoznanie studenta z podstawowymi pozycjami z zakresu literatury orkiestrowej, niezbędnymi do podjęcia pracy w orkiestrze. Podczas zajęć studenci ćwiczą umiejętność gry alla prima vista. Zajęcia mają również na celu uwrażliwienie studentów na kwestię akompaniowania soliście w zespole orkiestrowym.
Wymagania wstępne	Minimalne doświadczenie w grze w zespole kameralnym oraz w różnych formacjach orkiestrowych.

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	30
W.A. Mozart - „Uwertury - „Wesele Figara” , „Czarodziejski flet”, „Don Giovanni”, „Urowadzenie z Seraju” Symfonia nr.40, 41, Requiem d- moll	20
L. van Beethoven - Uwertura Coriolan, Symfonia VII	1
J.Sibelius - Finlandia	1
J. Brahms - Symfonia nr.4	5
A. Dvorak - Symfonia nr.9	3
Semestr II	30
M. Ravel - suita Daphnis i Chloe (fragmenty)	5
A. Dvorak - symfonia 8 , Tańce słowiańskie	5
Bruckner - symfonia romantyczna nr.4	4
J. Brahms - koncert skrzypcowy, koncert fortepianowy nr.1 i nr.2, Tańce węgierskie	3
M.Ravel - Bolero	1
G.Rossini - Wilhalm Tell, Cyrulik sewilski	2
Semestr III	30
P. Czajkowski -suita z baletu „Dziadek do orzechów”, suita z baletu „Jezioro łabędzie” , Koncert fortepianowy, Symfonia 4, uwertura „Romeo i Julia”	20
F. Chopin - koncerty fortepianowe e- moll, fis- moll	2
J. Brahms - koncert skrzypcowy	2
F. Mendellsohn - symfonia szkocka	3
F. Mendelssohn - symfonia włoska nr 4	2
S. Moniuszko - uwertura symfoniczna „bajka”, Mazur z opery „Halka”	1
Semestr IV	30
R. Strauss „Don Juan”	5
F. Mendellsohn - Sen Nocny letniej	2
G. Mahler - Symfonia nr. 1 D- dur „Tytan”	5
G.Enescu - Rapsodia rumuńska	2
M. Musorgski - obrazki z wystawy	2
J. Brahms - koncert fortepianowy nr.1 i nr.2	4

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Odwołanie do kierunkowych efektów kształcenia
Wiedza (W)	W01	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	K_W04
Umiejętności (U)	U01	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku	K_U02 K_U03
	U02	posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom)w różnych formacjach zespołowych	K_U08
Kompetencje społeczne (K)	K01	potrafi posługiwać się fachową terminologią muzyczną	K_K05
	K02	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	K_K07

Metody kształcenia	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca w grupach
	prezentacja nagrań CD i DVD
	sesje rozwiązywania problemu
	inne metody stosowane przez prowadzącego

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	przesłuchanie (wykonawstwo)	W01	U01				
	kontrola przygotowanych projektów	U01	U02				
	realizacja zleconego zadania	K01	K02				

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia. Szczegółowe zasady określono w par. 17 Regulaminu studiów.					
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie minimum 11 punktów w skali 25-cio punktowej.					
	Inne:						
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:	
			30, K, 1 ECTS	30, K, 1 ECTS	30, K, 1 ECTS	30, E, 2 ECTS	

NAKŁAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS			
		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	120	4
	Konsultacje	3	0,1
	Ilość godzin egzaminu	1	0,033
	Suma	124	4,133
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć	15	0,5
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu	10	0,33
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru	1	0,033
	Suma:	26	0,867
	Inne		
Sumaryczny nakład pracy:		150	5

Literatura podstawowa
Równoznaczna z treściami programowymi modułu; materiały własne prowadzącego
Literatura uzupełniająca
Pozycje przerabiane na zajęciach orkiestry
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line
www.imslp.org

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ
Po odbyciu kursu z zakresu studiów orkiestrowych student powinien być przygotowany do podjęcia pracy w orkiestrze symfonicznej.