

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	STUDIA ORKIESTROWE		Punkty ECTS:	5
Koordinator przedmiotu:	dr hab. Izabela Mrozek		Ilość godzin:	120
Wydział:	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	Ćwiczenia	
Instytut:	Instrumentów Lutniczych	Forma studiów:	Stacjonarne, I stopień	
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Altówka	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:		Semestr II:		
Semestr III:	30 godzin, K, 1 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, K, 1 ECTS	
Semestr V:	30 godzin, K, 1 ECTS	Semestr VI:	30 godzin, E, 2 ECTS	

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	dr hab. Izabela Mrozek
Cele i założenia przedmiotu	Celem zajęć jest poszerzenie wiedzy studenta z zakresu literatury orkiestrowej. Zajęcia mają również na celu uwrażliwienie studentów na kwestię akompaniowania soliście w zespole orkiestrowym.
Wymagania wstępne	Umiejętność gry na instrumencie Umiejętność rozróżnienia poszczególnych stylów muzycznych

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki -

od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I

Semestr II

Semestr III

W.A. Mozart - ,Uwertury - „Wesele Figara” , „Czarodziejski flet”, „Don Giovanni”, „Urowadzenie z Seraju”

Symfonia nr.40, 41, Requiem d- moll

L. van Beethoven - Uwertura Coriolan, Symfonia VII

J.Sibelius - Finlandia

J. Brahms - Symfonia nr.4

A. Dvorak - Symfonia nr.9

Semestr IV

M. Ravel - suita Daphnis i Chloe (fragmenty)

A. Dvorak - symfonia 8 , Tańce słowiańskie

Bruckner - symfonia romantyczna nr.4

J. Brahms - koncert skrzypcowy, koncert fortepianowy nr.1 i nr.2, Tańce węgierskie

M.Ravel - Bolero

G.Rossini - Wilhalm Tell, Cyrulik sewilski

Semestr V
P. Czajkowski -suita z baletu „Dziadek do orzechów”, suita z baletu „Jezioro łabędzie” , Koncert fortepianowy, Symfonia 4, uwertura „Romeo i Julia”
F. Chopin - koncerty fortepianowe e- moll, fis- moll
J. Brahms - koncert skrzypcowy
F. Mendellsohn - symfonia szkocka
F. Mendelssohn - symfonia włoska nr 4
S. Moniuszko - uwertura symfoniczna „bajka”, Mazur z opery „Halka”

Semestr VI
R. Strauss „Don Juan”
F. Mendellsohn - Sen Nocy letniej
G. Mahler - Symfonia nr. 1 D- dur „Tytan”
G.Enescu - Rapsodia rumuńska
M. Musorgski - obrazki z wystawy
J. Brahms - koncert fortepianowy nr.1 i nr.2

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	I1_W01	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej	P6S_WG	P6U_W
	I1_W02	posiada znajomość podstawowego repertuaru i instrumentarium związanego z własną specjalnością	P6S_WG	P6U_W
	I1_W08	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	P6S_WG	P6U_W
U	I1_U03	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	P6S_UW	P6U_U
	I1_U07	posiada umiejętność wykorzystania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów/instrumentów	P6S_UW	P6U_U
	I1_U18	posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w różnych formach zespołowych	P6S_UO	P6U_U
K	I1_K06	potrafi posługiwać się fachową terminologią muzyczną	P6S_KK	P6U_K
	I1_K10	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności	P6S_KO	P6U_K
	I1_K11	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pacach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6S_KO	P6U_K

Metody kształcenia <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca w grupach inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne
--	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	przesłuchanie (wykonawstwo)	I1_W01, I1_U03, I1_U07, I1_U18, I1_K10
	kontrola przygotowanych projektów	I1_W02, I1_W08, I1_U03, I1_U08, I1_U18
	realizacja zleconego zadania	I1_K10, I1_K11, I1_K06

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności ⁰ , oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu- w wysokości powyżej 50%). Szczegółowe zasady określone zostały w par. 17 Regulaminu studiów.
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie minimum 11 punktów w skali 25-cio punktowej.

NAKLAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>		136	5
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>		81	

Literatura podstawowa

Równoznaczna z treściami programowymi modułu; materiały własne prowadzącego

Literatura uzupełniająca

Pozycje przerabiane na zajęciach orkiestry

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*

imslp.org