

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA

Moduł/Przedmiot:	Studia orkiestrowe			Kod modułu:	xxx
Koordinator modułu:	dr hab. Jakub Haufa, ad.			Punkty ECTS:	3
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Ćwiczenia	Ilość godzin:	60
Wydział:	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa	Kierunek:	Instrumentalistyka		
Specjalności:	SKRZYPCE	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne, drugiego stopnia	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin: (wymiar zajęć, forma zaliczenia, ECTS; dla studentów rozpoczynających studia od roku akademickiego 2012/2013, wartości semestralne; ustala Dziekan)					
Semestr I:	30, K, 1 ECTS	Semestr II:	30, E, 2 ECTS	Semestr III:	
Semestr IV:					

Prowadzący zajęcia	dr hab. Jakub Haufa, ad. Mgr Marcin Suszycki
Cele i założenia modułu	Celem zajęć jest dalsze poszerzanie wiedzy studenta z zakresu literatury orkiestrowej. Zajęcia mają również na celu uwrażliwienie studentów na kwestię akompaniowania soliście w zespole orkiestrowym oraz doskonalenie gry a vista
Wymagania wstępne	Uzyskanie zaliczenia z przedmiotu na studiach licencjackich.

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	30
P. Czajkowski – <i>Serenada C – dur</i>	8
R. Strauss - Don Juan	8
L. van Beethoven - uwertura Coriolan	2
M. Glinka – Uwertura <i>Ruslan i Ludmiła</i>	4
G. Rossini - uwertura <i>Włoszka w Algierze</i>	4
Gra a vista	4
Semestr II	30
S. Prokofiew - Symfonia "Klasyczna"	4

A.Dvorak - <i>Serenada</i>	6
A.Dvorak - VII Symfonia d-moll	6
K.Penderecki - Sinfonietta per archi	4
R. Strauss – Ein Heldenleben (partia solo)	6
Gra a vista	4

	Charakterystyka I stopnia PRK	Charakterystyka II stopnia PRK	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ
Wiedza	P6U_W	P7S_WG	I2_W03	Zna kameralną i orkiestrową literaturę muzyczną
Umiejętności	P6U_U	P7S_UW	I2_U04	Potrafi na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia, budować i pogłębiać obszerny repertuar/instrumentarium w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze
Kompetencje społeczne	P6U_K	P7S_KK	I2_K02	Jest gotów do świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym

Metody kształcenia	rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD sesje rozwiązywania problemu inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne
---------------------------	---

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
Metody weryfikacji efektów uczenia się	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	I2_W03, I2_U04, I2_K02
	przesłuchanie (wykonawstwo)	I2_W03, I2_U04, I2_K02
	kontrola przygotowanych projektów	I2_W03, I2_U04, I2_K02
	realizacja zleconego zadania	I2_W03, I2_U04, I2_K02
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	I2_W03, I2_U04, I2_K02

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.

NAKLAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>		60	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>		15	

Literatura podstawowa

Równoznaczna z treściami programowymi modułu; materiały własne prowadzącego.

Literatura uzupełniająca

Pozycje przerabiane na zajęciach z orkiestry.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Po odbyciu kursu z zakresu studiów orkiestrowych student powinien być przygotowany do podjęcia pracy w orkiestrze zarówno symfonicznej, jak i kameralnej.