

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA

Moduł/Przedmiot:	STUDIA ORKIESTROWE			Kod modułu:	xxx
Koordynator modułu:	dr Izabela Mrozek, ad.			Punkty ECTS:	3
Status przedmiotu:	OBOWIĄZKOWY	Rodzaj zajęć:	ĆWICZENIA	Ilość godzin:	60
Wydział:	WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA	Kierunek:	INSTRUMENTALISTYKA		
Specjalności:	ALTÓWKA	Profil studiów:	OGÓLNOAKADEMICKI		
Forma studiów:	STACJONARNE II STOPNIA	Język:	POLSKI		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:	30,K,1 ECTS	Semestr II:	30,E,2 ECTS	Semestr III:	
Semestr IV:		Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	dr Izabela Mrozek, ad.
Cele i założenia modułu	<p>Celem zajęć jest zapoznanie studenta z podstawowymi pozycjami z zakresu literatury orkiestrowej, niezbędnymi do podjęcia pracy w orkiestrze.</p> <p>Podczas zajęć studenci ćwiczą umiejętność gry alla prima vista .</p> <p>Zajęcia mają również na celu uwrażliwienie studentów na kwestię akompaniowania soliście w zespole orkiestrowym.</p> <p>Założeniem zajęć jest również poznanie/utrwalenie określeń wykonawczych w jęz. włoskim, niemieckim i francuskim</p>
Wymagania wstępne	

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)

Liczba godzin

Semestr I		
J.S.Bach (arr. Jakub Kowalewski) –Tocata i fuga d-moll		8
P. Czajkowski – Serenada na smyczki cz. I,III,IV .		8
M. Karłowicz – Serenada na smyczki cz. I,II,IV .		6
K. Penderecki – Sinfonietta no.3		8
Semestr II		
W. A. Mozart – Sinfonie Nr 41 cz.IV		4
W. A. Mozart - Die Hochzeit des Figaro – Uwertura		2
W. A. Mozart – Die Zauberflöte - Uwertura		2
L. van Beethoven –Sinfonie Nr 3 „Eroica” – cz. III		2
J. Brahms – Sinfonie Nr 3 cz. I		2
G. Rossini – Der Barbier von Sevilla – Uwertura		2
F. Schubert – Sinfonie Nr 4 cz. IV		2
C. Debussy – La Mer cz. II		2
B. Smetana –Die verkaufte Braut - Uwertura		4
G. Mahler – Sinfonie Nr 5 cz. III		2
G. Mahler – Sinfonie Nr 5 cz. V		2
A.Bruckner –Sinfonie Nr 4 cz. II		4

	Charakterystyka I stopnia PRK	Charakterystyka II stopnia PRK	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ
Wiedza	P6U_W	P7S_WG	I2_W03	Zna kameralną i orkiestrową literaturę muzyczną
Umiejętność i	P6U_U	P7S_UW	I2_U04	Potrafi na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia, budować i pogłębiać obszerny repertuar/instrumentarium w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze

Kompetencje społeczne	P6U_K	P7S_KK	I2_K02	Jest gotów do świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym

Metody kształcenia	rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD sesje rozwiązywania problemu inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	I2_W03, I2_U04, I2_K02
	przesłuchanie (wykonawstwo)	I2_W03, I2_U04, I2_K02
	kontrola przygotowanych projektów	I2_W03, I2_U04, I2_K02
	realizacja zleconego zadania	I2_W03, I2_U04, I2_K02
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	I2_W03, I2_U04, I2_K02

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.

NAKLAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>		60	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>		15	

Literatura podstawowa

Równoznaczna z treściami programowymi modułu; materiały własne prowadzącego.

Literatura uzupełniająca

Pozycje przerabiane na zajęciach z orkiestry.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Po odbyciu kursu z zakresu studiów orkiestrowych student powinien być przygotowany do podjęcia pracy w orkiestrze zarówno symfonicznej, jak i kameralnej.