

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Studia orkiestrowe z grą a'vista	Punkty ECTS:	5
Koordinator przedmiotu:	dr Paulina Maciaszczyk	Ilość godzin:	120
Wydział:	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	Ć/G
Instytut:	Instrumentów Lutniczych	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	Instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	Harfa	Język:	polski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I:		Semestr II:	
Semestr III:	30 godzin, K, 1 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, K, 1 ECTS
Semestr V:	30 godzin, K, 1 ECTS	Semestr VI:	30 godzin, E, 2 ECTS

Prowadzący zajęcia	dr Paulina Maciaszczyk
Cele i założenia przedmiotu	Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do przesłuchania orkiestrowego, zapoznanie go z problematyką pracy orkiestrowej, zapoznanie z najważniejszymi partiami orkiestrowymi harfy i sposobem ich wykonania – w zakresie muzyki operowej i symfonicznej.
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności po ukończeniu szkoły muzycznej 2 stopnia w zakresie gry na harfie.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr III

Muzyka operowa i baletowa-partie orkiestrowe:

G. Verdi, G. Bizet, G. Puccini. P. Czajkowski

S. Moniuszko, J. Offenbach, R. Wagner, S. Prokofiew.

Czytanie a'vista

Odsłuch

Przygotowanie partii orkiestrowych obowiązkowych dla orkiestry akademickiej

Semestr IV

Muzyka symfoniczna - partie orkiestrowe:

G. Mahler, M. Ravel, J. Brahms, B. Smetana, N. Rimski-Korsakov, C. Debussy, G. Bizet, F. Liszt

Czytanie a'vista

Odsłuch

Przygotowanie partii orkiestrowych obowiązkowych dla orkiestry akademickiej

Semestr V

Muzyka Operowa, Chóralna i baletowa:

R. Leoncavallo, P. Mascagni, P. Czajkowski, G. Verdi, L. Delibes, G. Donizetti

Czytanie a'vista

Odsłuch

Przygotowanie partii orkiestrowych obowiązkowych dla orkiestry akademickiej

Semestr VI

Muzyka symfoniczna:

M. Bruch, H. Berlioz, E. Chabrier, B. Britten, C. Franck, N. Rimsky Korsakow, B. Bartok, W. Lutosławski, P. Czajkowski

Czytanie a'vista

Odsłuch

Przygotowanie partii orkiestrowych obowiązkowych dla orkiestry akademickiej

				EFEKTY UCZENIA SIĘ
	Charakterystyka I stopnia PRK	Charakterystyka II stopnia PRK	Kod efektu uczenia się	
Wiedza	P6U_W	P6S_WG	I1_W02	Zna i rozumie podstawowy repertuar i instrumentarium związane z własną specjalnością.
Umiejętności	P6U_U	P6S_UW	I1_U05	Potrafi odczytywać metodą a'vista materiał muzyczny, rozpoznawać go za pomocą słuchu, zapamiętywać i operować nim.
			I1_U06	Potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z głównym kierunkiem studiów.
Kompetencje społeczne	P6U_K	P6S_KK	I1_K04	Jest gotów do świadomego i profesjonalnego zaprezentowania własnej działalności artystycznej.

Metody kształcenia	praca z tekstem i dyskusja rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD kształcenie zdalne kształcenie hybrydowe
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	I1_U06
	kontrola przygotowanych projektów	I1_W02
	realizacja zleconego zadania	I1_K04
	przesłuchanie (wykonawstwo)	I1_U05

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz opanowaniem co najmniej 50% materiału wymaganego.
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie co najmniej minimalnej punktacji egzaminacyjnej (8 punktów w skali 25 punktowej)

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	120	5
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	30	

Literatura podstawowa

H. J. Zingel – Die Neue Harfenlehre band3
H. J. Zingel- Studia orkiestrowe dla harfy w wieku XX T.1 i 2
Sarah Bullen- A Guide for the orchestral harpist t. 1 i 2
H. Storck – Orchester Probespiel (Schott edition)
Materiały orkiestrowe

Literatura uzupełniająca

Materiały w formie nośników CD oraz DVD

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Wszelkie źródła dostępne w Internecie dotyczące przedmiotu.