

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

| | | | |
|--|---|---------------------------|----------------------|
| Przedmiot: | Studia orkiestrowe z grą a'vista | Punkty ECTS: | 3 |
| Koordynator przedmiotu: | dr Paulina Maciaszczyk | Ilość godzin: | 60 |
| Wydział: | Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej | Rodzaj zajęć: | Ć/G |
| Instytut: | Instrumentalistyki | Forma studiów: | stacjonarne |
| Kierunek: | Instrumentalistyka | Profil studiów: | ogólnoakademicki |
| Specjalność: | Harfa | Język: | polski |
| Poziom studiów | Studia I stopnia | Status przedmiotu: | obowiązkowy |
| Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS) | | | |
| Semestr I: | 30 godzin, K, 1 ECTS | Semestr II: | 30 godzin, E, 2 ECTS |

| | |
|------------------------------------|---|
| Prowadzący zajęcia | dr Paulina Maciaszczyk |
| Cele i założenia przedmiotu | Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do przesłuchania orkiestrowego, zapoznanie go z problematyką pracy orkiestrowej, zapoznanie z najważniejszymi partiami orkiestrowymi harfy i sposobem ich wykonania – w zakresie muzyki operowej i symfonicznej. |
| Wymagania wstępne | Wiedza i umiejętności po ukończeniu studiów I stopnia na kierunku instrumentalistyka, specjalność harfa. |

| |
|---|
| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU |
| Semestr I |
| P. Czajkowski, R. Strauss, H. Berlioz, G. Verdi, A. Schönberg, J. Brahms, G. Enescu |

| |
|--|
| Odsłuch |
| Czytanie a'vista |
| Przygotowanie do obowiązkowych projektów orkiestry akademickiej |
| Semestr II |
| M. Ravel, R. Wagner, G. Verdi, C. M. Weber, I. Strawiński, G. Mahler, A Berg |
| Odsłuch |
| Czytanie a'vista |
| Przygotowanie do obowiązkowych projektów orkiestry akademickiej |

| | Charakterystyka I stopnia PRK | Charakterystyka II stopnia PRK | Kod efektu uczenia się | EFEKTY UCZENIA SIĘ |
|------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|------------------------|---|
| Wiedza | P7U_W | P7S_WG | I2_W03 | Zna i rozumie kameralną i orkiestrową literaturę muzyczną. |
| Umiejętności | P7U_U | P7S_UW | I2_U02 | Potrafi samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu |
| | | | I2_U03 | Potrafi w procesie realizacji własnych koncepcji artystycznych świadomie zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych. |
| | | P7S_UU P7S_UW | I2_U10 | Potrafi samodzielnie zastosować w praktyce w opracowywanych utworach zagadnienia dotyczące kontrolowania struktur rytmicznych i metro- rytmicznych, aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. |
| Kompetencje społeczne | P7U_K | K7S_KO | I2_K05 | Jest gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej osób trzecich. |

| | |
|---------------------------|---|
| Metody kształcenia | praca z tekstem i dyskusja rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD kształcenie zdalne kształcenie hybrydowe |
|---------------------------|---|

| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | Kod efektu uczenia się |
|---|---|-------------------------------|
| | egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) | I2_U03 |
| | przesłuchanie (wykonawstwo) | I2_U10 |
| | kontrola przygotowanych projektów | I2_W03 |
| | realizacja zleconego zadania | I2_U02, I2_K05 |

| | | |
|--|----------------------------|---|
| Forma i warunki zaliczenia przedmiotu | Warunki zaliczenia: | Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz opanowaniem co najmniej 50% materiału wynikającego z założeń programowych. |
| | Warunki egzaminu: | Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie co najmniej minimalnej punktacji egzaminacyjnej (8 punktów w skali 25 punktowej) |

| NAKLAD PRACY STUDENTA | | Ilość godzin: | Punkty ECTS: |
|---|--|----------------------|---------------------|
| Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i> | | 60 | 3 |
| Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i> | | 30 | |

Literatura podstawowa

H. J. Zingel – Die Neue Harfenlehre band3
H. J. Zingel- Studia orkiestrowe dla harfy w wieku XX T.1 i 2
Sarah Bullen- A Guide for the orchestral harpist tom 1 i 2
H. Storck – Orchester Probespiel (Schott edition)
Materiały orkiestrowe

Literatura uzupełniająca

Materiały w formie nośników CD oraz DVD

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*

Wszelkie źródła dostępne w Internecie dotyczące przedmiotu.