

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
 WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA

Moduł/Przedmiot:	Seminarium prelekcji			Kod modułu:	xxx
Koordinator modułu:	dr Halina Lorkowska, prof. AM			Punkty ECTS:	2
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Wykład	Ilość godzin:	30
Wydział:	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa	Kierunek:	Instrumentalny		
Specjalności:	Wszystkie	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne, drugiego stopnia	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:	30, Kol, 2 ECTS	Semestr II:		Semestr III:	
Semestr IV:		Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	dr Halina Lorkowska, prof. AM
Cele i założenia modułu	Zadania i cele prelekcji i komentarzy muzycznych / Słowo o muzyce Praca nad tworzeniem warsztatu prelegenta muzycznego poprzez: <ul style="list-style-type: none"> - publiczne prezentacje - przygotowanie prelekcji i komentarzy - ćwiczenia w przygotowywaniu prelekcji i komentarzy - dyskusję nad przygotowanymi tekstami - publiczną prezentację
Wymagania wstępne	Znajomość ogólnej wiedzy historii, teorii i estetyki muzyki, wykonawstwa. Znajomość szeroko pojętej kultury muzycznej i życia społeczno-kulturalnego Znajomość szeroko pojętej literatury muzycznej

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	30
Wprowadzenie do różnorodnych gatunków i form wypowiedzi, teoretyczne podstawy prelekcji muzycznych	5
Katalog różnorodnych form upowszechniania muzyki, klasyfikacja typów odbiorców	5
Przygotowanie i prezentacja komentarzy radiowych	5
Przygotowanie i prezentacja słowa o muzyce do programu koncertu symfonicznego	5
Przygotowanie i prezentacja słowa o muzyce – koncert muzyki polskiej	5
Przygotowanie i prezentacja słowa o muzyce w ramach specjalistycznej audycji tzw. audycje klasowe - praktyka estradowa	5

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Odwołanie do kierunkowych efektów kształcenia
Wiedza (W)	W01	Ma rozszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija te wiedzę w sposób odpowiadający studiowanemu kierunkowi studiów i specjalności	K_W06
	W02	Posiada wiedzę pozwalającą na konstruowanie własnych opinii, programów artystycznych koncertów poprzez znajdowanie wspólnych idiomów i kontekstów sztuki muzycznej	K_W04
Umiejętności (U)	U01	Posiada umiejętności przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem szerokich umiejętności teoretycznych a także różnych źródeł	K_U12
	U02	Posiada umiejętność konstruowania pisemnych wypowiedzi (sylwetka, życiorys, wywiad, recenzja, prelekcja)	K_U12
	U03	Posiada umiejętność realizacji własnych koncepcji artystycznych i ich wyrażania	K_U08
Kompetencje społeczne (K)	K01	Posiada umiejętność krytycznej oceny oraz umiejętność radzenia sobie z krytyką zewnętrzną	K_K04
	K02	Jest w stanie w sposób przystępny opisywać działania związane z kulturą i sztuką	K_K06
	K03	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych	K_K04
	K04	Potrafi zaplanować własną ścieżkę kariery zawodowej	K_K07

Metody kształcenia	wykład problemowy
	wykład konwersatoryjny
	praca w grupach
	praca z tekstem i dyskusja
	praca indywidualna

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu				
	kolokwium ustne	W01	W02	U01	K01	K02
	portfolio	K03	K04	U02	U03	

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia. Szczegółowe warunki określone są w par. 17 Regulaminu studiów. Warunkiem zdania kolokwium jest uzyskanie oceny minimum 11 punktów w 25-cio stopniowej skali obowiązującej w Akademii Muzycznej w Poznaniu.				
	Warunki egzaminu:					
	Inne:					
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
		Kolokwium				

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS			
		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	30	1
	Konsultacje:	2	0,07
	Ilość godzin egzaminu:	2	0,07
	Suma:	34	1,14 (56,67%)
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć	15	0,5
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu	4	0,14
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru	5	0,17
	Suma:	26	0,86 (43,33%)
	Inne		
Sumaryczny nakład pracy:		60	2

Literatura podstawowa

Dziecko i muzyka. Warszawa 1982.

Ingarden R. *O zagadnieniu percepcji dzieła muzycznego*, [w:] *Caristeria*, Warszawa 1960.

Kofin E. *Funkcje prelekcji muzycznej jako łącznika pomiędzy dziełem, wykonawcą a odbiorcą* [w:] *Poradnik Muzyczny* nr 6/1981.

Komorowska M. *Spotkania z płytą.* Warszawa 1974.

Kran J. *Zarys kultury żywego słowa.* Warszawa 1982.

Markiewicz L. *Sekrety prelegenta* [w:] *Poradnik Muzyczny* nr 9, 10, 11/1963.

Rudziński W. *O muzyce przy głośniku. Nauka słuchania muzyki.* Kraków 1985.

Sarzycki W. *Kultura żywego słowa.* Toruń 1985.

Stokowska M. *Grzechy i grzeszki prelegentów* „*Poradnik Muzyczny*” nr 10/1967.

Wąsalańska H. *Jak słuchać muzyki?* Kraków 1960.

Wieczorkiewicz B. *Sztuka mówienia.* Warszawa 1980.

Literatura uzupełniająca

Eco U. *Szaleństwa katalogowania*. Poznań 2009.
Fubini E. *Historie estetyki muzycznej*. Kraków 1997.
Gombrich E. H. *O sztuce*. Poznań 2008.
Meyer L.M. *Emocja i znaczenie w muzyce*. Kraków 1974.
Szuman S. *O sztuce i wychowaniu estetycznym*. Warszawa 1962.
Szuman S. *O sztuce i wyobrażeniach estetycznych*. Warszawa 1962.
Wallis M. *Przeżycie i wartość*. Kraków 1979.
Wojnar I. *Estetyka i wychowanie*. Warszawa 1970.
Wychowanie przez sztukę (red. I. Wojnar) Warszawa 1965.
Wychowanie muzyczne – idee, treści, kierunki rozwoju. Warszawa 1989.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Instytut Muzyki i Tańca - <http://imit.org.pl>
Związek Kompozytorów Polskich www.zkp.org.pl
Narodowy Instytut Audiowizualny <http://www.nina.gov.pl>
Instytut Teatralny www.e-teatr.pl

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Po ukończeniu kursu prelekcji student jest lepiej przygotowany do odbioru dzieła muzycznego i formułowania na jego temat własnych opinii w mowie i piśmie.