

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA

Moduł/Przedmiot:	Seminarium pracy dyplomowej			Kod modułu:	xxx
Koordynator modułu:	dr hab. Mariusz Derewecki, prof. AM			Punkty ECTS:	3
Status przedmiotu:	obowiązkowy z el. obieralnymi	Rodzaj zajęć:		Ilość godzin:	10
Wydział:	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa	Kierunek:	Instrumentalistyka		
Specjalności:	wszystkie	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne, drugiego stopnia	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:		Semestr II:		Semestr III:	
Semestr IV:	10, Zal, 3 ECTS	Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	Wszyscy nauczyciele akademicki prowadzący przedmiot Instrument główny ze studentami roku dyplomowego i mają uprawnienia do bycia promotorem pracy dyplomowej.
Cele i założenia modułu	Celem seminarium dyplomowego jest zapoznanie studenta z wymogami obowiązującymi przy realizacji pracy badawczej, ukierunkowanie studenta w zakresie tworzenia własnej pracy dyplomowej, pomoc metodyczna i merytoryczna przy realizacji pracy dyplomowej. W ramach przedmiotu realizowane są elementy zapewniające studentom możliwość wybierania treści kształcenia kształcenia – studenci mają bezpośredni wpływ na wybór tematu i formy pracy dyplomowej.
Wymagania wstępne	Ukończenie semestrów poprzedzających przedmiot.

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)		Liczba godzin
Semestr I		10
Treść merytoryczna przedmiotu w sposób zasadniczy zależy od tematu pracy dyplomowej. Sposoby realizacji to praca własna studenta oraz dyskusja zagadnień tego wymagających z opiekunem pracy dyplomowej.		10

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Odwołanie do kierunkowych efektów kształcenia
Wiedza (W)	W01	Zna problematykę badawczą w zakresie dyscypliny naukowej związanej z podjętym obszarem badań	K_W04
	W02	Jest świadomy zakresu zadań i celów, które mają posłużyć realizacji przyjętego zakresu tematyki badawczej	K_W05
	W03	Rozumie wpływ i znaczenie badań teoretycznych w kontekście opisu działań artystycznych.	K_W07
Umiejętności (U)	U01	Potrafi korzystać z oprogramowania potrzebnego przy tworzeniu pracy dyplomowej	K_U11
	U02	Posiada umiejętność prezentowania w formie ustnej wyników własnych działań i przemyśleń	K_U12
Kompetencje społeczne (K)	K01	Rozumie miejsce swoich działań artystycznych w kontekście polskiej kultury i tradycji	K_K05
	K02	Jest w stanie dostosować język wypowiedzi ustnej lub pisemnej do warunków odbiorcy komunikatu	K_K06
	K03	Potrafi planować dalsze działania artystyczno-naukowe we własnym środowisku pracy	K_K07

Metody kształcenia	praca z tekstem i dyskusja
	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań
	praca indywidualna
	aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”)
	technika drzewa decyzyjnego
	uczenie się w oparciu o problem (PBL)
	sesje rozwiązywania problemu

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	projekt, prezentacja	W01	W02	W03			
	kontrola przygotowanych projektów	W01	W02	W03	U01	U02	U03
	realizacja zleconego zadania	U01	U02	K01	K02	K03	

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia. Szczegółowe warunki określone są w par. 17 Regulaminu studiów.				
	Warunki egzaminu:					
	Inne:					
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
	Zaliczenie					

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS: (ustala Dziekan)
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	10	0,33
	Konsultacje:		X
	Ilość godzin egzaminu :		X
	Suma:	10	0,33 (8,33%)
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć:	30	1
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu:	60	2
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru:	20	0,67
	Suma:	110	3,67 (91,67%)
	Inne (jeśli dotyczy):		X
Sumaryczny nakład pracy:		120	4

Literatura podstawowa

R. Wojciechowska: Przewodnik metodyczny pisania pracy dyplomowej, Difin, Warszawa 2010.
Z. Knecht: Metody uczenia się i zasady pisania prac dyplomowych: poradnik jak się uczyć i jak pisać pracę dyplomową. Wrocław 1999.
Żółtowski B., Seminarium dyplomowe: zasady pisania prac dyplomowych. Wydaw. Uczelniane ATR., Bydgoszcz 1999.
Krajeński M., Praca dyplomowa z elementami edytorstwa. Wyższa Szkoła Humanistyczno – Ekonomiczna, Włocławek 1998
Pułło A., Prace magisterskie i licencjackie: wskazówki dla studenta, Warszawa 2003.
Majchrzak J., Mendel T., Metodyka pisania prac magisterskich i dyplomowych, Poznań 2009.

Literatura dotycząca wybranego tematu pracy.

Literatura uzupełniająca

- ECO U. (2007), Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów, Warszawa, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego
- GAMBARELLI G., ŁUCKI Z. (2001), Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską, Kraków, Universitas.
- Szkutnik Z. (2005), Metodyka pisania pracy dyplomowej, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań.
- Żebrowski W. (2008), Technika pisania prac licencjackich i magisterskich, Olsztyńska Szkoła Wyższa im. Józefa Rusieckiego, Olsztyn.
- Kuc B.R., Paszkowski J. (2007), Metody i techniki pisania prac dyplomowych, Białystok.
- Piotrek P., Zieleniecka B. (2004), Technika pisania prac dyplomowych. Nowe normy i wymogi, Wydawnictwo WSB, Poznań.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

(opcjonalnie)

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Po ukończeniu kursu student zna w stopniu szczegółowym zasady i wymogi prowadzenia opisu zadań badawczo-artystycznych.