

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA

Moduł/Przedmiot:	Seminarium krytyki			Kod modułu:	xxx
Koordinator modułu:	mgr Stefan Drajewski			Punkty ECTS:	2
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Wykład	Ilość godzin:	30
Wydział:	Wydział Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa	Kierunek:	Instrumentalistyka		
Specjalności:	Wszystkie	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne, drugiego stopnia	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:		Semestr II:	30, Kol, 2 ECTS	Semestr III:	
Semestr IV:		Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	mgr Stefan Drajewski
Cele i założenia modułu	Zadania i cele krytyki muzycznej w aspekcie historycznym i synkretycznym Analiza treściowa i formalna artykułów współczesnych i historycznych z zakresu krytyki muzycznej Tworzenie warsztatu krytyka muzycznego poprzez ćwiczenia pisemne oraz dyskusja nad tymi ćwiczeniami
Wymagania wstępne	Znajomość ogólnej wiedzy historii, teorii i estetyki muzyki, wykonawstwa. Znajomość szeroko pojętej kultury muzycznej i życia społeczno-kulturalnego

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	XXX
Semestr II	30
Wprowadzenie ogólne do gatunków wypowiedzi dziennikarskiej i krytycznej: tytuł, lid, korpus (ramki, tabelki, wybicia) [wykład i ćwiczenia]	
Gatunki informacyjne: zapowiedź koncertu, życiorys, sylwetka, wywiad [wykład i ćwiczenia]	
Gatunki informacyjne: [ćwiczenia]	
O krytyce artystycznej historycznie i współcześnie [wykład]	
Recenzja - poetyka gatunku w perspektywie historycznej i współczesnej, adresat [wykład I konwersatorium]	
Przygotowanie recenzji z płyty	
Przygotowanie recenzji z recitalu	

Przygotowanie recenzji kameralnego Przygotowanie recenzji z koncertu filharmonicznego Przygotowanie recenzji koncertu popowego, jazzowego... Przygotowanie recenzji z musicalu Przygotowanie recenzji z klasycznej operetki Przygotowanie recenzji z opery Przygotowanie recenzji z baletu Debata na temat współczesnej krytyki muzycznej	
--	--

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Odwołanie do kierunkowych efektów kształcenia
Wiedza (W)	W01	Ma rozszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija te wiedzę w sposób odpowiadający studiowanemu kierunkowi studiów i specjalności	K_W06
	W02	Posiada wiedzę pozwalającą na konstruowanie własnych opinii, programów artystycznych koncertów poprzez znajdowanie wspólnych idiomów i kontekstów sztuki muzycznej	K_W04
	W05	Wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego	K_W05
	W08	Posiada wiedzę w zakresie estetyki muzyki oraz podstawy z zakresu filozofii i obecnych nurtów kulturowych	K_W09
Umiejętności (U)	U01	Posiada umiejętności przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem szerokich umiejętności teoretycznych a także różnych źródeł	K_U12
	U02	Posiada umiejętność konstruowania pisemnych wypowiedzi (sylwetka, życiorys, wywiad, recenzja)	K_U12
	U03	Posiada umiejętność realizacji własnych koncepcji artystycznych i ich wyrażania	K_U08
Kompetencje społeczne (K)	K01	Posiada umiejętność krytycznej oceny oraz umiejętność radzenia sobie z krytyką zewnętrzną	K_K04
	K02	Jest w stanie w sposób przystępny opisywać działania związane z kulturą i sztuką	K_K06
	K03	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych	K_K04
	K04	Potrafi zaplanować własną ścieżkę kariery zawodowej	K_K07

Metody kształcenia	wykład problemowy
	wykład konwersatoryjny
	praca w grupach
	praca z tekstem i dyskusja
	praca indywidualna

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	kolokwium ustne	W01	W02	U01	K01	KO2	
	portfolio	K03	K04	U02	U03		

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia. Szczegółowe warunki określone są w par. 17 Regulaminu studiów. Warunkiem zdania kolokwium jest uzyskanie oceny minimum 11 punktów w 25-cio stopniowej skali obowiązującej w Akademii Muzycznej w Poznaniu.					
	Warunki egzaminu:						
	Inne:						
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:	

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS			
		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	30	1
	Konsultacje	2	0,07
	Ilość godzin egzaminu	2	0,07
	Suma:	34	1,14 (56,67%)
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć	15	0,5
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu	4	0,14
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru	5	0,17
	Suma:	26	0,86 (43,33%)
	Inne		
Sumaryczny nakład pracy: (wiersz ustala Dziekan)		60	2

Literatura podstawowa

Antologia Polskiej Krytyki Muzycznej XIX i XX wieku. Opracował Stefan Jarociński, Polskie Wydawnictwo Muzyczne 1955.
Ewa Kofin, *Krytyka muzyczna*, Akademia Muzyczna we Wrocławiu, Wrocław 2010.
Krzysztof Baculewski, *Krytyk, dziennikarz, stół i nożyce*, „Ruch Muzyczny” 1996, nr 4.
Magdalena Dziadek, *Wstąpili w ten zawód dziennikarze*, „Ruch Muzyczny” 1996, nr 2.
Poradnik dla dziennikarzy z Europy Środkowowschodniej, Warszawa 1990.

Literatura uzupełniająca

Maciej Jabłoński, *Między ćwiartowaniem a tłumaczeniem snów.* Eseje i ułamki z krytyki muzycznej. Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 2011.
Krytyka muzyczna – teoria, historia, współczesność. Uniwersytet Zielonogórski, Zielona Góra 2009
Dziadek Magdalena, *Polska krytyka muzyczna w latach 1890-1914. Koncepcje i zagadnienia*, Katowice 2002.
Dziadek Magdalena, *Polska krytyka muzyczna w latach 1890-1914. Czasopisma i autorzy*, Cieszyn 2002.
Szantruczek Tadeusz, *Krytyka muzyczna w międzywojennym Poznaniu*, Poznań 2005.
ABC Dziennikarstwa, O swojej pracy opowiadają Tomasz Lis, Krzysztof Skowroński, Mariusz Ozimecki
Warszawa 2002.
Janina Frasz, *Dziennikarski warsztat językowy*, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 1999.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Instytut Muzyki i Tańca - <http://imit.org.pl>
Związek Kompozytorów Polskich www.zkp.org.pl
Narodowy Instytut Audiowizualny <http://www.nina.gov.pl>
Instytut Teatralny www.e-teatr.pl

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Po ukończeniu kursu prelekcji i krytyki artystycznej student jest lepiej przygotowany do odbioru dzieła muzycznego i formułowania na jego temat własnych opinii w mowie i piśmie.