

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU  
 WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA

<b>Moduł/Przedmiot:</b>	Seminarium doktoranckie pracy pisemnej			<b>Kod modułu:</b>	
<b>Koordinator modułu:</b>	prof. dr hab. Anna Organiszczak			<b>Punkty ECTS:</b>	4
<b>Status przedmiotu:</b>	Obowiązkowy	<b>Rodzaj zajęć:</b>		<b>Ilość godzin:</b>	
<b>Wydział:</b>	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa	<b>Kierunek:</b>	Instrumentalistyka		
<b>Specjalności:</b>	Wszystkie	<b>Profil studiów:</b>	Ogólnoakademicki		
<b>Forma studiów:</b>	Stacjonarne, niestacjonarne, III stopień	<b>Język:</b>	polski		
<b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b>					
<b>Semestr I:</b>		<b>Semestr II:</b>		<b>Semestr III:</b>	5; Zal, 1 ECTS
<b>Semestr IV:</b>	5; Egz, 1 ECTS	<b>Semestr V:</b>	5; Zal, 1 ECTS	<b>Semestr VI:</b>	5; Egz, 1 ECTS

<b>Prowadzący zajęcia</b>	prof. zw. dr hab. Marcin Baranowski prof. zw. dr hab. Piotr Czerwiński dr hab. Jarosław Żołnierczyk, ad. dr hab. Honorata Stalmierska, prof. AM dr hab. Maciej Mazurek, prof. AM
<b>Cele i założenia modułu</b>	Celem przedmiotu jest przygotowanie i napisanie przez studenta pisemnego opisu dzieła artystycznego, które wraz z nagraniem stanowi pracę doktorską.
<b>Wymagania wstępne</b>	- opanowanie warsztatu muzyczno-teoretycznego z zakresu takich przedmiotów jak: literatura muzyczna, historia muzyki, analiza dzieła muzycznego, - opanowanie metodologii pracy naukowej: techniki tworzenia konspektów, wykorzystywania literatury przedmiotu i robienia przypisów, strukturalizowania i hierarchizowania tekstu,

<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)</b>		<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr I</b>		5
1.Określenie tematu i koncepcji pracy doktorskiej		1
2.Kompletowanie bibliografii i materiałów źródłowych		4
<b>Semestr II</b>		5

1.Określenie struktury pracy i wymagań formalnych (odsyłacze, bibliografia, itp.)	2
2.Redakcja wstępu i spisu treści	3
<b>Semestr III</b>	<b>5</b>
1.Redakcja i korekta kolejnych rozdziałów pracy doktorskiej	3
2.Analiza zgodności treści pracy z koncepcją ,ustaloną we wniosku o wszczęcie przewodu doktorskiego	2
<b>Semestr IV</b>	<b>5</b>
1.Analiza merytoryczna, redakcja i korekta całości pracy doktorskiej	5

	<b>Kod efektu</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Odwołanie do kierunkowych efektów kształcenia</b>
Wiedza (W)	W01	Zna specjalistyczną terminologię dotyczącą pracy artystycznej i naukowo-badawczej	K_W01
	W02	Posiada rozległą wiedzę teoretyczną dotyczącą wybranej dyscypliny	K_W02
	W03	Korzysta z najnowszych metod badawczych w opisie i prezentacji swoich dokonań artystycznych	K_W03
Umiejętności (U)	U01	Wykazuje samodzielność w działalności artystyczno-badawczej	K_U01
	U02	Potrafi przedstawiać wybrane zagadnienia w kontekście interdyscyplinarnym	K_U02
	U03	Przedstawia wyniki swojej pracy w formie wykładu, referatu ,prezentacji multimedialnej	K_U05
	U04	Śledzi i adoptuje dostępne publikowane źródła dotyczące swojej specjalności	K_U06
	U05	Potrafi przygotować, poprowadzić i merytorycznie koordynować dyskusję na tematy, szeroko związane ze sztuką muzyczną.	K_U07
Kompetencje społeczne (K)	K01	Wykazuje zdolność autorefleksji w planowaniu i realizacji swoich projektów artystyczno-badawczych.	K_K01
	K02	Znajduje właściwą perspektywę w stosunku do nowoczesnych metod i poglądów dotyczących praktyki wykonawczej	K_K06
	K03	Znajduje właściwe kompromisy między praktycznym znaczeniem formy i treści dzieła muzycznego	K_K11

<b>Metody kształcenia</b>	wykład problemowy
	wykład konwersatoryjny
	praca z tekstem i dyskusja
	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna

<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Nr efektu</b>					
	kolokwium ustne	W01	W02	W03	U01	U02	
	projekt, prezentacja	U03					
	kontrola przygotowanych projektów	U04	U05	K03			
	realizacja zleconego zadania	K01	K02				

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>						
	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%). Szczegółowe zasady określone są w 17 par. Regulaminu studiów.				
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie minimum 11 punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. obowiązującej w AM w Poznaniu.				
	<b>Inne:</b>					
	<b>Semestr I:</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>Semestr III:</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>Semestr V:</b>	<b>Semestr VI:</b>
			Kol	Egz	Kol	Egz

**NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS**

		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS: (ustala Dziekan)</b>
<b>Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne:</b>	20	0,66
	<b>Konsultacje:</b>	2	0,07
	<b>Ilość godzin egzaminu:</b>	2	0,07
	<b>Suma:</b>	<b>24</b>	<b>0,8 (20,00%)</b>
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu</b>	<b>Przygotowywanie się do zajęć:</b>	90	3
	<b>Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu:</b>	6	0,2
	<b>Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru:</b>		
	<b>Suma:</b>	<b>96</b>	<b>3,2 (80,00%)</b>
	<b>Inne (jeśli dotyczy):</b>		
	<b>Sumaryczny nakład pracy:</b>	<b>120</b>	<b>4</b>

**Literatura podstawowa**

Mieczysław Tomaszewski, Interpretacja integralna dzieła muzycznego. Rekonesans, Akademia Muzyczna Krakowie 2000. Hans Heinrich Eggebrecht, Carl Dahlhaus, Co to jest muzyka?, przełożyła Dorota Lachowska, PIW, Warszawa 1992. Enrico Fubini, Historia estetyki muzycznej, tłum. Zbigniew Skowron, Musica Iagellonica, Kraków 1997. Alicja Jarzębska, Z dziejów myśli o muzyce. Wybrane zagadnienia teorii i analizy muzyki tonalnej i posttonalnej, Musica Iagellonica, Kraków 2002. Józef Chomiński, Krystyna Wilkowska-Chomińska, Formy muzyczne, 5 tomów: I – Małe formy instrumentalne, II – Wielkie formy instrumentalne, III – Hasła z Encyklopedii Muzycznej PWM, red. Elżbieta Dziębowska. Monografie kompozytorów – seria PWM.

**Literatura uzupełniająca**

Manfred Bukofzer, Muzyka w epoce baroku. Od Monteverdiego do Bacha, PWN, Warszawa 1970. Duchowość Europy Środkowej i Wschodniej w muzyce końca XX wieku, red. K. Droba, T. Malecka, K. Sz wajgier, Akademia Muzyczna w Krakowie 2004. Alfred Einstein, Muzyka w epoce romantyzmu, PWM, Kraków 1983. Nikolaus Harnoncourt, Muzyka mową dźwięków, przekład M. Czajka, Fundacja Ruch Muzyczny, Warszawa 1995. Nikolaus Harnoncourt, Dialog muzyczny, przekład M. Czajka, Fundacja Ruch Muzyczny, Warszawa 1999. Stefan Jarociński, Ideologie romantyczne, PWM, Kraków 1979.

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line****MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

Po zakończeniu kursu student wyposażony jest w umiejętności tworzenia opisu dzieła muzycznego z zachowaniem prawidłowego schematu prowadzenia badań naukowych w zakresie sztuki