

REGULAMIN REKRUTACJI
DO
SZKOŁY DOKTORSKIEJ
SOLOWEGO I ZESPOŁOWEGO WSPÓŁCZESNEGO WYKONAWSTWA MUZYCZNEGO
AKADEMII MUZYCZNEJ im. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

uchwalony przez Senat Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu
w dniu 22 stycznia 2025 r.

Obowiązuje od rekrutacji na rok akademicki 2025/2026

Spis treści

Rozdział I POSTANOWIENIA OGÓLNE	3
§ 1 Zakres regulaminu	3
§ 2 Słowniczek	3
Rozdział II OGÓLNE ZASADY REKRUTACJI I ORGANY WŁAŚCIWE	3
§ 3 Zasady ogólne rekrutacji	3
§ 4 Organy	3
§ 5 Komisja rekrutacyjna	3
Rozdział III WARUNKI DOPUSZCZENIA DO KONKURSU	4
§ 6 Wymagania wobec Kandydatów	4
§ 7 Dopuszczenie do konkursu	5
Rozdział IV TRYB PRZEPROWADZENIA KONKURSU	5
§ 8 Zasady ogólne i etapy konkursu	5
§ 9 Tryb dokonywania oceny	6
§ 10 Protokoły	6
Rozdział V PRZYJĘCIE DO SZKOŁY DOKTORSKIEJ I ODWOŁANIA	7
§ 11 Uchwała Komisji rekrutacyjnej	7
§ 12 Przyjęcie lub odmowa przyjęcia do szkoły doktorskiej	8
§ 13 Postępowanie odwoławcze	8
Rozdział VI PRZEPISY SZCZEGÓLNE	8
§ 14 Odmienność trybu	8
ZAŁĄCZNIK NR 1	9
ZAŁĄCZNIK NR 2	16

Rozdział I POSTANOWIENIA OGÓLNE

§ 1 Zakres regulaminu

Niniejszy regulamin rekrutacji określa zasady, w tym warunki, tryb i organy właściwe, przeprowadzania rekrutacji do Szkoły Doktorskiej Solowego i Zespołowego Współczesnego Wykonawstwa Muzycznego Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu.

§ 2 Słowniczek

Pojęcia zastosowane w niniejszym regulaminie oznaczają:

- 1) ustawa – ustawę z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2024 r., poz. 1571 z późn. zmianami);
- 2) Akademia – Akademię Muzyczną im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu;
- 3) szkoła doktorska – Szkoły Doktorskiej Solowego i Zespołowego Współczesnego Wykonawstwa Muzycznego Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu (skrót: WWM);
- 4) Rektor – rektora Akademii;
- 5) Dyrektor – dyrektora szkoły doktorskiej;
- 6) Komisja rekrutacyjna – Komisję rekrutacyjną szkoły doktorskiej;
- 7) Kandydat – kandydat na doktoranta;
- 8) regulamin – niniejszy regulamin.

Rozdział II OGÓLNE ZASADY REKRUTACJI I ORGANY WŁAŚCIWE

§ 3 Zasady ogólne rekrutacji

1. Rekrutacja do szkoły doktorskiej ma charakter konkursu.
2. Do szkoły doktorskiej przyjmuje się z uwzględnieniem obowiązujących programów kształcenia i specjalności oraz w ramach limitu przyjęć ustalonego przez Rektora.
3. Terminy rekrutacji ustala Rektor w porozumieniu z Dyrektorem.

§ 4 Organy

1. Postępowanie rekrutacyjne do szkoły doktorskiej przeprowadza Komisja rekrutacyjna powołana przez Dyrektora.
2. Określone w regulaminie decyzje podejmuje Rektor.

§ 5 Komisja rekrutacyjna

1. W skład Komisji rekrutacyjnej wchodzi:
 - 1) Dyrektor – jako przewodniczący,
 - 2) Dziekan Wydziału Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej
 - 3) inni nauczyciele akademicki wybrani przez Dyrektora, w szczególności stosownie do treści wniosków Kandydatów dotyczących Programu kształcenia i IPB, w liczbie nie większej niż 5.
2. Komisja rekrutacyjna przeprowadza poszczególne egzaminy (etapy konkursu), wchodzące w skład konkursu, w pełnym składzie albo w składzie wyłonionych spośród siebie komisji egzaminacyjnych składających się z co najmniej 4 członków Komisji rekrutacyjnej.
3. Komisje egzaminacyjne do przeprowadzania egzaminów powołuje przewodniczący Komisji rekrutacyjnej.

4. Przewodniczących komisji egzaminacyjnych wyznacza przewodniczący Komisji rekrutacyjnej.
5. Obsługę administracyjną Komisji rekrutacyjnej oraz komisji egzaminacyjnych realizuje Sekretarz komisji, wyznaczony przez Dyrektora w uzgodnieniu z Rektorem.
6. Do zadań Komisji rekrutacyjnej należy w szczególności:
 - 1) ustalenie listy Kandydatów dopuszczonych do konkursu;
 - 2) przekazanie Kandydatom informacji o terminach poszczególnych etapów konkursu;
 - 3) przeprowadzenie etapów konkursu;
 - 4) podejmowanie, na podstawie wyników poszczególnych etapów, uchwał w sprawie zakwalifikowania Kandydatów do przyjęcia do szkoły doktorskiej w ramach limitu miejsc oraz decyzji, stanowisk i rekomendacji w kwestiach tego wymagających;
 - 5) przygotowanie i ogłoszenie wyników rekrutacji do szkoły doktorskiej z uwzględnieniem list Kandydatów;
 - 6) zawiadomienie Kandydatów o wynikach postępowania rekrutacyjnego;
 - 7) sporządzanie zaświadczeń dla Kandydata o wyniku postępowania rekrutacyjnego;
 - 8) sporządzanie sprawozdań z wyników postępowania rekrutacyjnego.
7. Uchwały Komisji rekrutacyjnej zapadają zwykłą większością głosów przy obecności co najmniej połowy członków Komisji rekrutacyjnej, a w przypadku równej liczby głosów decyduje głos jej przewodniczącego.
8. Uchwały Komisji rekrutacyjnej mogą być podejmowane w trybie zdalnego porozumiewania się na odległość.

Rozdział III WARUNKI DOPUSZCZENIA DO KONKURSU

§ 6 Wymagania wobec Kandydatów

1. Do rekrutacji może być dopuszczona osoba, która posiada tytuł zawodowy magistra, magistra inżyniera albo równorzędny potwierdzony odpowiednim dyplomem, a także osoba, o której mowa w art. 186 ust. 2 ustawy.
2. Obywatel państwa będącego członkiem Unii Europejskiej, może ubiegać się o przyjęcie do szkoły doktorskiej na ogólnych zasadach, pod warunkiem, że posiadany przez niego dyplom ukończenia studiów wyższych uprawnia do ubiegania się o nadanie stopnia doktora w państwie, w którego systemie szkolnictwa wyższego działa uczelnia, która go wydała.
3. Obywatel państwa niebędącego członkiem Unii Europejskiej, może ubiegać się o przyjęcie do szkoły doktorskiej na ogólnych zasadach, pod warunkiem, że posiadany przez niego dyplom ukończenia studiów wyższych lub tytuł zawodowy uzyskany za granicą zostały uznane za równoważne odpowiedniemu polskiemu dyplomowi i tytułowi zawodowemu na podstawie umowy międzynarodowej określającej równoważność, a w przypadku jej braku na podstawie apostille dyplomu lub w drodze nostryfikacji.
4. Kandydat jest zobowiązany do przedłożenia oryginalnych dokumentów, o których mowa w ust. 2 lub 3 wraz z przysięgłym tłumaczeniem na język polski.
5. W przypadku Kandydatów Polaków, którzy otrzymali dyplom ukończenia studiów poza Polską, należy złożyć równoważnik dyplomu, o którym mowa w ust. 2 lub 3 przetłumaczone na język polski przez tłumacza przysięgłego.
6. W odniesieniu do Kandydatów cudzoziemców ubiegających się o przyjęcie do szkoły doktorskiej na zajęcia w języku angielskim wymagane jest poświadczenie znajomości języka angielskiego na poziomie min. B2 (z obowiązku dostarczenia poświadczenia zwolnieni są obywatele krajów, których językiem urzędowym jest język angielski).

7. W odniesieniu do cudzoziemców ubiegających się o przyjęcie do szkoły doktorskiej na zajęcia w języku polskim - wymagane jest poświadczenie znajomości języka polskiego na poziomie min. B2.

§ 7 Dopuszczenie do konkursu

1. Warunkiem dopuszczenia do konkursu jest złożenie przez osobę zainteresowaną, w ogłoszonych przez Akademię terminach, wniosku o przyjęcie do szkoły doktorskiej wraz z wymaganymi dokumentami poprzez rejestrację na osobistym koncie rejestracyjnym w systemie internetowej rejestracji kandydatów.
2. Warunki formalne jakie należy spełnić składając dokumenty uprawniające do udziału w rekrutacji do szkoły doktorskiej znajdują się w Załączniku nr 2 do regulaminu.
3. Jeżeli wniosek i dokumentacja nie spełniają ustawowych lub regulaminowych wymagań Komisja wzywa zainteresowanego do uzupełnienia bądź wyjaśnienia treści wniosku i dokumentów w terminie 7 dni pod rygorem pominięcia wniosku.
4. Komisja rekrutacyjna ocenia złożone wnioski i dokumenty, a następnie ustala listę Kandydatów dopuszczonych do konkursu i publikuje w formie anonimizowanej na stronie internetowej uczelni, a także przekazuje Kandydatom informacje o terminach poszczególnych etapów konkursu w drodze korespondencji elektronicznej na adres e-mail podany przez Kandydata w kwestionariuszu.
5. Komisja rekrutacyjna przekazuje informacje o niezakwalifikowaniu do konkursu osobom, których wniosek i dokumenty nie spełniają ustawowych lub regulaminowych wymagań i które nie zostały w terminie uzupełnione w drodze korespondencji elektronicznej na adres e-mail podany w kwestionariuszu.
6. Osobie ubiegającej się o dopuszczenie do konkursu, która nie została do niego zakwalifikowana przysługuje prawo złożenia wniosku o ponowne rozpatrzenie sprawy do Komisji rekrutacyjnej w terminie 7 dni od otrzymania informacji o braku zakwalifikowania do konkursu, po uzupełnieniu lub wyjaśnieniu treści odrzuconego wniosku.

Rozdział IV TRYB PRZEPROWADZENIA KONKURSU

§ 8 Zasady ogólne i etapy konkursu

1. Wszystkie etapy postępowania rekrutacyjnego obywateli polskich do Szkoły Doktorskiej są prowadzone w języku polskim, zaś cudzoziemców w języku angielskim lub polskim w zależności od preferencji Kandydata określonych we wniosku.
2. Rektor określa limit przyjęć.
3. Z zastrzeżeniem ust. 5, konkurs dzieli się na trzy etapy:
 - 1) Etap I: merytoryczna ocena wniosku i dokumentacji,
 - 2) Etap II: prezentacja artystyczna, której zasady i program określa Załącznik nr 1,
 - 3) Etap III: rozmowa kwalifikacyjna związaną z treścią pkt. 8 i 9 Załącznika nr 2 mająca na celu przedstawienie przez Kandydata założeń IPB (propozycji badawczych) z uwzględnieniem: tezy, argumentów, doboru metod badawczych, oryginalności i zasadności jego podjęcia wraz z przedstawieniem dotychczasowym stanem badań.
4. Kandydaci uczestniczą w I i II Etapie, bez względu na uzyskane wyniki. Aby Kandydat mógł rozpocząć prezentację w II Etapie, przed jej rozpoczęciem, przedstawia sekretarzowi Komisji egzaminacyjnej oryginał dyplomu ukończenia studiów oraz dowód osobisty lub paszport.
5. Kandydat, aby przejść do III Etapu musi uzyskać w jednym z Etapów poprzedzających (I lub II) ocenę nie niższą niż 21 punktów, zaś łącznie z obu Etapów (I i II) musi uzyskać nie mniej niż 40 punktów.
6. Lista kandydatów dopuszczonych do III Etapu zostanie opublikowana z zachowaniem anonimizacji danych po zakończeniu II Etapu na stronie internetowej Akademii.

7. Podczas Konkursu Akademia nie zapewnia akompaniatorów. Akademia zapewnia obsługę techniczną i sprzęt w trybie i zakresie określonym w Załączniku nr 2.
8. Kandydaci z orzeczoną niepełnosprawnością, która może utrudniać lub czynić niemożliwym przeprowadzenie egzaminu w określony sposób, mogą poinformować Komisję rekrutacyjną o charakterze tych trudności wraz ze złożeniem wniosku i dokumentacji o dopuszczenie do konkursu. Komisja rekrutacyjna w porozumieniu z Kandydatem podejmie możliwe działania celem ułatwienia udziału Kandydata w konkursie, w szczególności poprzez zmianę miejsca jego przeprowadzenia lub formy egzaminów, o których mowa w ust. 3 pkt 2 lub 3.

§ 9 Tryb dokonywania oceny

1. Komisja przeprowadzająca dany egzamin w ramach konkursu przyznaje Kandydatowi od 0 do 25 punktów w ramach każdego przeprowadzanego Etapu konkursu. Oceny przyznawane są odrębnie przez każdego członka Komisji, przy czym dwie oceny skrajne, przed wyciągnięciem średniej z przyznanych punktów, są odrzucane. Oceny przyznawane przez członków Komisji egzaminacyjnych są autonomiczne i nie podlegają dyskusji. Ostateczna ocena ustalana jest w drodze głosowania większością głosów.
2. W Etapie I na podstawie złożonego wniosku i dokumentów, komisja egzaminacyjna dokonuje oceny:
 - a) osiągnięć artystycznych, naukowych oraz badawczych zdobytych podczas studiów;
 - b) krajowych osiągnięć artystycznych, naukowych oraz badawczych zdobytych po zakończeniu studiów II stopnia;
 - c) zagranicznych osiągnięć artystycznych, naukowych oraz badawczych zdobytych po zakończeniu studiów II stopnia;
 - d) autoreferatu i przedstawionych w nim planów związanych z kształceniem w szkole doktorskiej;
 - e) złożonej dokumentacji i jej formy w kontekście spodziewanego potencjału w osiąganiu zakładanych celów.

Z punktacji uzyskanej w ramach oceniania poszczególnych elementów I Etapu (a-e) wyciągnięta zostanie średnia do 4 miejsc po przecinku.

3. Z punktacji uzyskanej przez Kandydata od poszczególnych członków Komisji w Etapie II wyciągnięta zostanie średnia do 2 miejsc po przecinku.
4. Z punktacji uzyskanej przez Kandydata od poszczególnych członków Komisji w Etapie III wyciągnięta zostanie średnia do 2 miejsc po przecinku.
5. Wynikiem uzyskanym przez Kandydata w postępowaniu rekrutacyjnym jest suma punktów w poszczególnych etapach konkursu, przy czym punktacje za co najmniej dwa etapy nie mogą być mniejsze niż 21 punktów. Dla uzyskania pozytywnego wyniku konkursu konieczne jest uzyskanie łącznie co najmniej 63 punktów.

§ 10 Protokoły

1. Komisja rekrutacyjna lub komisje egzaminacyjne przeprowadzające poszczególne etapy konkursu sporządzają protokoły zbiorcze obejmujące wyniki uzyskane przez wszystkich Kandydatów, wobec których przeprowadzany jest przez daną komisję określony etap konkursu.
2. Po zakończeniu prowadzonych etapów konkursu komisja egzaminacyjna niezwłocznie przekazuje Komisji rekrutacyjnej wszystkie sporządzone przez siebie protokoły zbiorcze.
3. Na podstawie protokołów zbiorczych Komisja rekrutacyjna sporządza protokoły indywidualne.

4. Dla każdego Kandydata sporządza się odrębny indywidualny protokół z przebiegu postępowania rekrutacyjnego, który zawiera informacje dotyczące punktów Kandydata uzyskanych w poszczególnych etapach konkursu, wynik rekrutacji oraz informację o zakwalifikowaniu bądź niezakwalifikowaniu do przyjęcia do szkoły doktorskiej.
5. Na podstawie indywidualnych protokołów, Komisja rekrutacyjna sporządza ogólny protokół postępowania rekrutacyjnego obejmujący wszystkich Kandydatów dopuszczonych do konkursu. W protokole wpisuje się sumę punktów uzyskaną przez Kandydatów z poszczególnych etapów konkursu, wynik rekrutacji oraz informację o zakwalifikowaniu bądź niezakwalifikowaniu do przyjęcia do szkoły doktorskiej.
6. Każdy z protokołów podpisują wszyscy członkowie sporządzającej protokół komisji. Wszelkie skreślenia, zmiany i poprawki dokonywane w protokole powinny być potwierdzone podpisem przewodniczącego danej komisji.

Rozdział V PRZYJĘCIE DO SZKOŁY DOKTORSKIEJ I ODWOŁANIA

§ 11 Uchwała Komisji rekrutacyjnej

1. Po ustaleniu wyników rekrutacji dla wszystkich kandydatów Komisja rekrutacyjna na podstawie sporządzonych protokołów tworzy listę rankingową, a następnie podejmuje uchwałę w sprawie zakwalifikowania kandydatów, którzy uzyskali pozytywny wynik postępowania rekrutacyjnego do przyjęcia do szkoły doktorskiej w ramach limitu miejsc, wskazując kandydatów zakwalifikowanych do przyjęcia.
2. W przypadku, gdy na określonym miejscu ww. listy rankingowej znajdować się będzie dwóch lub więcej kandydatów, którzy uzyskali w postępowaniu rekrutacyjnym taką samą ostateczną liczbę punktów a którzy nie mogą być wszyscy przyjęci z uwagi na limit, kryterium rozstrzygającym o przyjęciu będzie zdobycie nie mniej niż 21 punktów we wszystkich etapach konkursu, w dalszej kolejności suma punktów przyznana kandydatom w II Etapie konkursu, a w dalszej kolejności liczba punktów przyznana kandydatom w III Etapie konkursu. W przypadku równej ilości punktów we wszystkich etapach o przyjęciu zadecyduje losowanie przeprowadzone w obecności kandydatów (dopuszczalna obecność za pomocą środków porozumiewania się na odległość), chyba że dojdzie do zwiększenia limitu kandydatów.
3. Na podstawie uchwały, o której mowa w ust. 1, Komisja rekrutacyjna sporządza listę:
 - 1) wszystkich Kandydatów w kolejności liczby uzyskanych punktów i wskazaniem liczby tych punktów;
 - 2) Kandydatów zakwalifikowanych do przyjęcia do szkoły doktorskiej w ramach przyznanego limitu miejsc;
 - 3) Kandydatów, którzy uzyskali pozytywny wynik konkursu, a nie zostali zakwalifikowani do przyjęcia z powodu braku miejsc;
 - 4) Kandydatów, którzy nie uzyskali pozytywnego wyniku konkursu.
4. W przypadku rezygnacji Kandydata, na jego miejsce zostaje przyjęty Kandydat posiadający najwyższą punktację, umieszczony na liście osób, które uzyskały pozytywny wynik konkursu, a nie zostały przyjęte do szkoły doktorskiej z powodu braku miejsc. W przypadku, gdyby Kandydatów mających to samo miejsce na wskazanej liście było więcej niż liczba zwolnionych miejsc stosuje się zasady pierwszeństwa określone w ust. 2 powyżej.
5. Wyniki konkursu są jawne. Listy zanonimizowane, o których mowa w ust. 3, zamieszcza się na stronie internetowej Akademii oraz wywiesza na tablicy ogłoszeń w jej siedzibie.
6. Kandydat po zakończeniu postępowania rekrutacyjnego może otrzymać zaświadczenie o liczbie punktów uzyskanych podczas konkursu.

§ 12 Przyjęcie lub odmowa przyjęcia do szkoły doktorskiej

1. Przyjęcie albo odmowa przyjęcia do szkoły doktorskiej następuje na podstawie uchwały, o której mowa w § 11 ust. 1.
2. Przyjęcie do szkoły doktorskiej następuje w drodze wpisu na listę doktorantów, którego dokonuje Dyrektor.
3. Odmowa przyjęcia do szkoły doktorskiej następuje w drodze decyzji administracyjnej wydawanej przez Rektora.

§ 13 Postępowanie odwoławcze

1. Od decyzji o odmowie przyjęcia do szkoły doktorskiej przysługuje wniosek o ponowne rozpatrzenie sprawy, składany do Rektora, w terminie 14 dni od dnia jej doręczenia.
2. O ile treść zarzutów tego wymaga Rektor może skierować wniosek do Komisji rekrutacyjnej celem zasięgnięcia opinii w przedmiocie wniosku. Komisja podejmuje uchwałę w przedmiocie wniosku i wysyła Rektorowi uchwałę z uzasadnieniem. Uchwałę i uzasadnienie podpisuje przewodniczący Komisji rekrutacyjnej.
3. Po ponownym zbadaniu sprawy Rektor wydaje decyzję o utrzymaniu w mocy bądź zmianie zaskarżonej decyzji i przesyła ją Kandydatowi.
4. Decyzja Rektora ma charakter ostateczny.
5. Od decyzji Rektora przysługuje skarga do sądu administracyjnego.

Rozdział VI PRZEPISY SZCZEGÓLNE

§ 14 Odmienność trybu

1. W przypadku, gdy ze względu na przepisy powszechnie obowiązujące albo wewnętrzne, niemożliwe będzie przeprowadzenie konkursu w sposób zapewniający bezpośredni kontakt z Kandydatem w trakcie konkursu, decyzją Rektora zastosowanie znajdują odmienności trybu rekrutacji zawarte w niniejszym paragrafie.
2. Złożenie wniosku i dokumentów o przyjęcie do szkoły doktorskiej możliwe jest wyłącznie w formie elektronicznej. Formę złożenia wskazuje Załącznik nr 2 do Regulaminu rekrutacji. Rektor może określić inny sposób i formę złożenia wniosku i dokumentów.
3. Załącznik nr 1 i Załącznik nr 2 są integralną częścią Regulaminu rekrutacji.

ZAŁĄCZNIK NR 1

Szczegółowe zasady i program egzaminu wstępnego w II Etapie

Prezentacja artystyczna w II Etapie ma na celu jak najlepsze przedstawienie wiedzy, umiejętności oraz warsztatu artystycznego Kandydata przed Komisją egzaminacyjną. Prezentacja powinna zakładać czas trwania nieprzekraczający 30 minut. Komisja egzaminacyjna ma prawo wyboru utworów lub ich części podczas trwania danego egzaminu spośród utworów, materiałów wybranych przez kandydata do prezentacji. Akademia zapewnia akompaniatorów wyłącznie kandydatom podczas prezentacji dyrygentury.

Zalecenia programowe:

Dyrygentura symfoniczno-operowa:

dyrygowanie utworami (w wykonaniu na 1 lub 2 fortepianach). Kandydat wybiera wcześniej spoza utworów obowiązkowych po 1 utworze z grupy I i 1 utworze z grupy II, utwór w grupie III jest obowiązkowy dla wszystkich. Ze wskazanej przez Kandydata listy przygotowanej utworów komisja dokonuje wyboru utworów do zadyrygowania.

Lista utworów do dyrygowania:

I grupa:

- L. van Beethoven – III Symfonia Es-dur op. 55 „Eroica” (obowiązkowy)
- L. van Beethoven – V Symfonia c-moll op. 67 cz.1
- J. Brahms – I Symfonia c-moll op. 68 cz.1 i cz.4
- P. Czajkowski – IV Symfonia f-moll op. 36, cz.1

II grupa:

- C. Debussy – Popołudnie fauna (obowiązkowy)
- I. Strawiński – Historia żołnierza - Marsz
- M. Karłowicz – Odwieczne pieśni op. 10, cz.2

III grupa:

- W. A. Mozart – Czarodziejski flet Kv. 620, Act 1 – Sprecherszene: "Die Weisheitslehre dieser Knaben"

Dyrygentura chóralna:

dyrygowanie czterema (w wykonaniu na 1 lub 2 fortepianach) zróżnicowanymi stylistycznie utworami wybranymi z listy przez Kandydata oraz jednym wybranym przez komisję utworem współczesnym.

Lista utworów do dyrygowania:

muzyka dawna:

- G. P. da Palestrina – Exsultate Deo
- C. Monteverdi – Voi pur da me partite z IV księgi madrygałów
- M. Zieleński – Iustus ut palma florebit ze zbioru Offertoria et Communiones totius anni

muzyka romantyczna:

- F. Mendelssohn – Psalm 43 op. 78 nr 2 Richte mich, Gott

- Bruckner – Os Justi Meditabatur WAB 30
- E. Elgar – Love's Tempest op. 73 nr 1
- K. Szymanowski – Sześć pieśni kurpiowskich na chór mieszany a cappella (wybór jednej z trzech: Hej wółki moje, Wyrzundzaj się dziwce moje, Niech Jezus Chrystus)

utwór wokalnoinstrumentalny (fragment):

- W. A. Mozart – Introit et Kyrie z Requiem d-moll KV 626
- G. Fauré – Agnus Dei z Requiem d-moll op. 48
- G. F. Haendel – Chór 53 Worthy is the Lamb i Amen z oratorium Mesjasz HWV 56

muzyka współczesna:

- Koszewski – Danza
- J. Świder – Cantus gloriosus
- M. Jasiński – Psalm 100

Dyrygentura orkiestr dętych:

dyrygowanie utworem (w wykonaniu na 1 lub 2 fortepianach) wybranym przez komisję spośród dwóch wskazanych przez Kandydata. Kandydat wybiera wcześniej po jednym utworze z grupy I i II.

Lista utworów do dyrygowania:

I grupa:

- Fr. von Suppé – Uwertura do operetki Lekka kawaleria
- G. Rossini – Uwertura do opery Wilhelm Tell
- A. Bosendorfel – Kleine Ungarische Rhapsodie

II grupa:

- W. Lutosławski – Mała suita
- P. Czajkowski – Marsz słowiański op. 31
- J. de Haan – Variazioni in Blue

Śpiew solowy

wykonanie półrecitalu wokalnego o zróżnicowanym stylistycznie i gatunkowo repertuarze. Program obowiązkowo powinien zawierać arię operową W.A. Mozarta oraz utwór kompozytora urodzonego po roku 1950 – nie dotyczy musicalu.

Flet

wykonanie programu artystycznego spośród następujących utworów:

1. G. Ph. Telemann – Fantasia na flet solo (do wyboru) TWV 40:2-13 lub dwie kontrastujące części z następujących utworów: Jan Sebastian Bach – Sonata a-moll BWV 1013 albo Carl Philip Emanuel Bach Sonata a-moll na flet solo Wq. 132, H 562. Utwór wykonany z pamięci.
2. W. A. Mozart – Rondo D-dur Kv Anh. 184 lub wybrana (szybka) część z Koncertu G-dur KV 313 albo D-dur KV 314 W. A. Mozarta.
3. Utwór wirtuozowski do wyboru, także z zakresu literatury kameralnej na flet i fortepian (całość lub wybrane części w ramach limitu czasu)

Obój

wykonanie programu artystycznego spośród następujących utworów:

1. Koncert klasyczny (dwie części zróżnicowane agogicznie)
2. Sonata barokowa (części do wyboru, w ramach limitu czasu)
3. Utwór dowolny

Klarnet

wykonanie programu artystycznego spośród następujących utworów:

1. Koncert klasyczny lub romantyczny (2 części zróżnicowane agogicznie)
2. Utwór dowolny z wykorzystaniem współczesnych technik wykonawczych

Fagot

wykonanie programu artystycznego spośród następujących utworów:

1. W. A. Mozart – Koncert B-dur Kv.191 – części I i II (Allegro, Andante ma Adagio) z kadencjami
2. C. Saint-Saëns – Sonata g-moll op.168
3. Dowolny utwór współczesny do 10 min

Saksofon

wykonanie programu artystycznego spośród następujących utworów:

1. Jeden z wybranych koncertów:
 - L-E. Larsson – Koncert saksofonowy op. 14 (do wyboru dwie części zróżnicowane agogicznie)
 - H. Tomasi – Koncert saksofonowy (cz. I lub II)
 - J. Ibert – Concertino da Camera pour Saxophone Alto et Onze instruments (w całości)
2. Utwór na saksofon solo z wykorzystaniem współczesnych technik wykonawczych.

Róg

wykonanie programu artystycznego spośród następujących utworów:

1. J. S. Bach – Suita wiolonczelowa nr 1, G-dur, BWV 1007 – Preludium (obowiązkowo) oraz jedna z kolejnych części do wyboru
2. M. Arnold – Fantasy for Horn
3. Jeden z utworów do wyboru:
 - a. W. A. Mozart – I część koncertu nr 4, KV495
 - b. W. A. Mozart – I część koncertu nr 2, KV417
 - c. R. Schumann – Adagio und Allegro, op.70
4. Jeden z utworów do wyboru:
 - a. R. Strauss – Koncert nr 1 Es-dur op. 11, część I,
 - b. G. Ph. Telemann – Koncert na róg D-dur TWV 51:D8

Trąbka

wykonanie programu artystycznego spośród następujących utworów:

1. Dowolna kompozycja z epoki baroku lub 2 kontrastujące części koncertu klasycznego.
2. Jedna lub dwie części koncertu na trąbkę, skomponowanego po 1850 r. W przypadku koncertu jednoczęściowego obowiązuje cały utwór.
3. Utwór na trąbkę solo z XX lub XXI wieku.

Puzon

wykonanie programu artystycznego spośród następujących utworów:

1. Jeden z utworów do wyboru
 - a. F. David – Concertino Es – dur op.4
 - b. N. Rota – Trombone Concerto In C
 - c. A. Lebedew – Concerto No.1 in one movement
 - d. T. R. Georg – Concerto for bass trombone and orchestra
2. Jeden z utworów do wyboru:
 - a. sonata barokowa
 - b. sonata z XX wieku
3. Jeden z utworów do wyboru:
 - a. F. Rabe – Basta for trombone solo
 - b. E. Crespo – Improvisation No. 1 for trombone solo
 - c. F. Hidas – Meditation for bass trombone solo
 - d. W. Hartley – Sonata Breve for solo bass trombone

Eufonium

wykonanie programu artystycznego spośród następujących utworów:

1. Jeden z koncertów do wyboru:
 - a. J. Horovitz – Euphonium Concerto
 - b. P. Wilby – Concerto for Euphonium
 - c. P. Sparke – Euphonium Concerto No 2
2. Jeden z utworów do wyboru:
 - a. sonata barokowa
 - b. sonata z XX wieku
3. Jeden z utworów do wyboru:
 - a. P. Sparke – Harlequin
 - b. R. Szentpali – Pearls/Pearls 2
 - c. F. Deddos – Rabecando

Tuba

wykonanie programu artystycznego spośród następujących utworów:

1. Jeden z koncertów do wyboru:
 - a. E. Bozza – Concertino for tuba
 - b. J. Williams – Concerto for tuba and orchestra
 - c. R. Szentpali – Concerto for tuba and orchestra
2. Jeden z utworów do wyboru:
 - a. sonata barokowa
 - b. sonata z XX wieku
3. Jeden z utworów do wyboru:
 - a. K. Penderecki – Capriccio na tubę solo

- b. J. Stevens – Salve Venere, Salve Marte
- c. W. Kraft – Encouters II
- d. E. Gregson – Alarum

Harfa

wykonanie programu artystycznego spośród następujących utworów:

1. Jeden z utworów do wyboru:
 - a. C. Ph. E. Bach – Sonata G-dur na harfę WQ 139
 - b. P. Hindemith – Sonata na harfę
 - c. G. Tailleferre – Sonata na harfę
2. Jeden z utworów do wyboru
 - a. G. Fauré – Impromptu op. 86
 - b. A. Caplet – Deux Divertissements
 - c. L. Spohr – Fantazja c-moll op. 35
3. Jeden z utworów do wyboru:
 - a. opracowanie kompozycji klawesynistów francuskich (czas trwania do 10 minut)
 - b. dowolne opracowanie kompozycji J. S. Bacha (czas trwania do 10 minut)
 - c. utwór na harfę solo skomponowany po 1950 roku (czas trwania do 10 minut)

Gitara

wykonanie programu artystycznego spośród następujących utworów:

1. Dwie dowolnie wybrane części:
 - a. J. S. Bach – Suity lutniowe BWV 995-997
 - b. J. S. Bach – Preludium, Fuga i Allegro BWV 998
 - c. J. S. Bach – Sonaty i Partity skrzypcowe BWV 1001-1006
2. Jeden z utworów do wyboru:
 - a. M. Giuliani – Rossiniane no. 1-6 op. 119-124
 - b. F. Sor – Grand Solo op. 14
 - c. M. Giuliani – Sonata C-dur, op. 15
 - d. lub inna kompozycja z epoki klasycyzmu o podobnym stopniu trudności
3. Dwie części do wyboru z następujących kompozycji:
 - a. A. Jose – Sonata
 - b. A. Ginastera – Sonata op. 47
 - c. J. Manen – Fantasia-Sonata op. 32a
 - d. H.W. Henze – Royal Winter Music I i II
 - e. R.R. Bennett – Sonata
 - f. B. Britten – Nocturnal after John Dowland op. 70

Skrzypce

wykonanie programu artystycznego spośród następujących utworów:

1. J. S. Bach – Sonaty i Partity na skrzypce solo – dwie kontrastujące części jednej z Sonat lub Partity.
2. Jeden kaprys np. Wieniawskiego, Paganiniego, Lipińskiego itp.
3. I lub II i III część dowolnego koncertu skrzypcowego.

Altówka

wykonanie programu artystycznego spośród następujących utworów:

1. Kaprys do wyboru.
2. Dwie kontrastujące części z sonaty lub suity solowej napisanych w oryginale na altówkę spośród podanych poniżej:
 - M. Reger – Suity
 - P. Hindemith – Sonaty
 - M. Weinberg – Sonaty
3. Dwie sąsiadujące części koncertu XX-wiecznego napisanego w oryginale na altówkę. W przypadku koncertu jednoczęściowego obowiązuje cały utwór.

Wiolonczela

wykonanie programu artystycznego spośród następujących utworów:

1. J. S. Bach – Preludium i dwie wybrane części taneczne z IV, V lub VI Suity na wiolonczelę solo
2. A. Piatti – jeden kaprys spośród: 2, 3, 5, 6, 7, 8, 10, 12
3. Pierwsza część koncertu do wyboru spośród:
 - A. Dvorak – Koncert wiolonczelowy h-moll, op. 104
 - R. Schumann – Koncert wiolonczelowy a-moll, op. 129
 - J. Haydn – Koncert wiolonczelowy D-dur, Hob. VIIb:2

Kontrabas

wykonanie programu artystycznego spośród następujących utworów:

1. H. Fryba – Preludium z Suity w dawnym stylu lub
J. S. Bach – Preludium z I lub II Suity na wiolonczelę solo (transkrypcja dowolna)
2. S. B. Poradowski – Kaprys I lub III z cyklu Kaprysy op. 67 lub
E. Nanny – jeden Kaprys do wyboru z 10 Kaprysów na kontrabas solo
3. I część koncertu klasycznego z dowolną kadencją spośród:
 - K. D. v Dittersdorf – Koncert D/E-dur lub
 - J. B. Vanhal – Koncert D/E-dur

Fortepian

wykonanie programu artystycznego spośród następujących utworów:

1. Allegro sonatowe dowolnie wybranej sonaty z epoki klasycznej lub romantycznej
2. Jedna wirtuozowska etiuda spośród utworów następujących kompozytorów:
 - F. Chopin, F. Liszt, S. Rachmaninow, A. Skriabin, I. Strawiński, G. Ligeti.
3. Dowolny utwór skomponowany w XX wieku.

Perkusja

program powinien obejmować utwory na podstawowych instrumentach perkusyjnych osobno lub w zestawach multipercussion.

Organy

program zróżnicowany stylistycznie złożony z reprezentatywnych utworów różnych epok.

Akordeon

program zróżnicowany stylistycznie, zawierający utwory oryginalnie pisane na akordeon oraz jeden utwór transkrybowany.

Wykonawstwo muzyki kameralnej:

prezentacja programu artystycznego zróżnicowanego stylistycznie, obejmującego prezentację solową oraz zespołową w zespole kameralnym (minimum trio).

Wykonawstwo muzyki orkiestrowej:

prezentacja programu artystycznego jaki wymagany jest w konkursie na stanowisko muzyka solisty, koncertmistrza lub równoważnego do niemieckiej orkiestry klasy A na konkretnym przykładzie ogłoszenia, obejmujące utwory: koncertowy, solowy oraz studia orkiestrowe.

Prezentacje instrumentalne i wokalne – Jazz i Muzyka Estradowa:

wykonanie zróżnicowanego programu uwzględniającego oryginalne opracowania standardów jazzowych lub kompozycje własne, utrzymane w szeroko rozumianej stylistyce jazzowej (i gatunkach pokrewnych). Utwory wchodzące w skład programu powinny zawierać zarówno partie zaaranżowane, jak i improwizowane. W przypadku prezentacji zespołowej winna być zachowana wiodąca rola Kandydata.

ZAŁĄCZNIK NR 2

WARUNKI FORMALNE JAKIE NALEŻY SPEŁNIĆ SKŁADAJĄC DOKUMENTY UPRAWNIAJĄCE DO UDZIAŁU W REKRUTACJI DO SZKOŁY DOKTORSKIEJ WWM

Dokumenty należy załączać do swojego profilu w rekrutacji elektronicznej dopiero po przejściu całej procedury rejestracji. Kandydat logując się do systemu elektronicznej rejestracji kandydatów zapoznaje się i akceptuje przepisy RODO jakie obowiązują podczas rekrutacji. Ostatecznie dokumentacja jaką powinien złożyć kandydat do szkoły doktorskiej w wersji elektronicznej powinna zawierać 13 plików pdf (dyrygenci symfoniczno – operowi 14 plików) z nazwami wskazanymi poniżej. Dodatkowy dokument może stanowić zaświadczenie potwierdzające znajomość odpowiedniego języka, o ile z regulaminu wynika konieczność jego przedstawienia.

Dokumenty winne być wypełnione na komputerze, wydrukowane, a następnie przed zeskanowaniem wcześniej własnoręcznie podpisane (dotyczy nr 1, 2, 4-9, 11, 12,13).

Dopuszczalne formaty to: .pdf, .jpg, .tif, .png. Maksymalny rozmiar załącznika wynosi 20MB.

1. [WNIOSEK] Podpisany wniosek o przyjęcie do Szkoły Doktorskiej, wg wzoru do pobrania na stronie internetowej Akademii (Plik podpisany IRK***** wniosek)

2. [KWESTIONARIUSZ] Kwestionariusz osobowy, wg wzoru do pobrania na stronie internetowej Akademii (Plik podpisany IRK***** kwestionariusz)

3. [DYPLOM] uwierzytelniony odpis dyplomu ukończenia studiów wyższych stwierdzający posiadanie tytułu zawodowego lub innego dyplomu, o którym mowa w art. 326 ust. 2 lub 327 ust. 2 Ustawy w zw. z art. 186 ust. 1 pkt 1 Ustawy; oryginał dyplomu do wglądu. W przypadku dyplomów uzyskanych za granicą należy przedłożyć dyplom wraz z jego tłumaczeniem na język polski. Tłumaczenia powinny zostać wykonane przez polskiego tłumacza przysięgłego. Do dyplomu należy dołączyć pisemną opinię wydaną przez Narodową Agencję Wymiany Akademickiej poświadczającą, że dany dokument uprawnia do wszczęcia przewodu doktorskiego w Polsce. (Plik podpisany IRK***** dyplom)

4. [WYKAZ DOROBKU] Wykaz dorobku artystycznego, naukowego. Dokumentacja powinna być przygotowana w formie tabeli (tabela znajduje się do pobrania na stronie internetowej akademii).

LP	DATA	NAZWA	MIEJSCE	OPIS/PROGRAM (do 100 znaków)
Osiągnięcia podczas studiów				
1.				
2.....				
Osiągnięcia zagraniczne po zakończeniu studiów II stopnia				
1.				
2.....				

Osiągnięcia krajowe po zakończeniu studiów II stopnia				
1.				
2.....				

(Plik podpisany IRK***** dorobek artystyczny/naukowy)

5. **[ZDJĘCIE]** Zdjęcie jak do Dowodu osobistego [Ustawa z dnia 28 listopada 2014 r. Prawo o aktach stanu cywilnego (tekst jednolity Dz.U. z 2016 r. poz. 2064 z późn. zm.)]

(Plik podpisany IRK***** zdjęcie)

6. **[PROGRAM PRZESŁUCHANIA]** Proponowany program przesłuchania w II Etapie z czasem trwania proponowanych utworów oraz wymagania techniczne konieczne przy prezentacji (laptop, pulpit, rzutnik, sprzęt audio, video, mikrofon itp.).

(Plik podpisany IRK***** program etap II)

7. **[PROMOTOR]** Propozycję promotora lub promotora i promotora pomocniczego.

(Plik podpisany IRK***** promotor)

8. **[TEMAT I KONCEPCJA Indywidualnego Planu Badawczego]** Dokument powinien być nie dłuższy jak 5 stron znormalizowanego maszynopisu (ok. 1800 znaków na stronie Times New Roman 12). Powinien zawierać i pokrótce omawiać:

- przedmiot IPB i ewentualny temat rozprawy,
- cele i możliwe pytania badawcze,
- plan rozprawy doktorskiej,
- bibliografię oraz komentarz do propozycji tematu i koncepcji pracy doktorskiej
- oraz informację, czy rozprawa doktorska będzie wyłącznie pracą pisemną (w tym: czy monografią, czy zbiorem opublikowanych i powiązanych tematycznie artykułów), lub dziełem i jego opisem, lub samodzielną i wyodrębnioną częścią pracy zbiorowej.

(Plik podpisany IRK***** temat)

9. **[AUTOREFERAT]** Autoreferat powinien być nie dłuższy jak 8 stron znormalizowanego maszynopisu (ok. 1800 znaków na stronie Times New Roman 12). Powinien zawierać opis:

- dotychczasowej edukacji,
- sukcesów artystycznych i naukowych,
- planowanych celów jakie Kandydat chce osiągnąć w ciągu 3 lat studiowania w Szkole Doktorskiej.

(Plik podpisany IRK***** autoreferat)

10. **[OPŁATA]** Dowód opłaty rekrutacyjnej: Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu Santander Bank Polska S.A. Plac Andersa 5, VI Oddz. w Poznaniu nr 66109013620000000036017907

(Plik podpisany IRK***** opłata)

11. [OŚWIADCZENIE ZDROWOTNE] Oświadczam o braku przeciwwskazań do podjęcia

kształcenia w Szkole Doktorskiej Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu w specjalności wraz z informacją o posiadanym orzeczeniu i stopniu niepełnosprawności, wg wzoru do pobrania na stronie internetowej Akademii.

(Plik podpisany IRK***** zdrowie)

12. [OŚWIADCZENIE O ZGODNOŚCI DANYCH] Oświadczam, że wszystkie wyżej podane dane są zgodne ze stanem faktycznym. Jestem świadoma(y) odpowiedzialności karnej za złożenie fałszywego oświadczenia, wg wzoru umieszczonego na stronie internetowej Akademii.

(Plik podpisany IRK***** zgodność danych)

13. [OŚWIADCZENIE O ZAPOZNANIU SIĘ Z REGULAMINEM SD ORAZ PROGRAMEM KSZTAŁCENIA]

Oświadczam, że zapoznałem(am) się z Regulaminem Szkoły Doktorskiej oraz Programem kształcenia i zobowiązuję się w przypadku podjęcia kształcenia do przestrzegania i realizacji ich postanowień, wg. wzoru umieszczonego na stronie internetowej Akademii.

(Plik podpisany IRK***** Regulamin SD i Program kształcenia)

14. [ZAŚWIADCZENIE B2] dokumenty potwierdzające znajomość 2 języków obcych na poziomie B2 przez kandydatów na dyrygenturę symfoniczno- operową.

(Plik podpisany IRK***** zaświadczenia B2.

15. [ZAŚWIADCZENIE B2] dokument potwierdzający znajomość języka angielskiego na poziomie B2 przez kandydatów cudzoziemców na zajęcia w języku angielskim.

(Plik podpisany IRK***** zaświadczenie B2angielski.

16. [ZAŚWIADCZENIE B2] dokument potwierdzający znajomość języka polskiego na poziomie B2 przez nie posiadających obywatelstwa polskiego kandydatów na zajęcia w języku polskim.

(Plik podpisany IRK***** zaświadczenie B2polski.