

PROGRAM KSZTAŁCENIA
w Szkole Doktorskiej WWM Akademii Muzycznej
im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

1. Kształcenie w Szkole Doktorskiej AM w Poznaniu jest prowadzone na podstawie Programu Kształcenia oraz Indywidualnego Planu Badawczego.
2. Kształcenie trwa 6 semestrów.
3. Program Kształcenia w Szkole Doktorskiej Solowego i Zespołowego Współczesnego Wykonawstwa Muzycznego Akademii Muzycznej w Poznaniu umożliwia zdobycie szerokiej i uniwersalnej wiedzy w dyscyplinie sztuki muzyczne oraz realizację indywidualnego planu badawczego. Jednym z najważniejszych założeń tego programu jest relacja mistrz – uczeń i stały kontakt doktoranta z promotorem. Program Kształcenia przewiduje moduł obowiązkowy oraz moduł obieralny. Moduły obejmują przedmioty specjalistyczne, metodologiczne, aktywność artystyczną i dydaktyczną, umożliwiają poszerzenie wiedzy humanistycznej doktoranta oraz zdobycie innych dodatkowych kompetencji.

Wykonawstwo artystyczne jest tym, bez czego dzieło muzyczne nie może osiągnąć swojej pełni, a każde kolejne wykonanie jest próbą odkrycia i zdefiniowania sztuki otwartej, którą muzyka bezsprzecznie jest. Świadome wykonawstwo artystyczne zasadza się na poszukiwaniu, rozwoju wiedzy oraz rozwoju umiejętności muzycznych, jako przedmiotu kontemplacji lub procesu poznania. Ów proces poznania opiera się m.in. na umiejętności analitycznego badania istniejących wzorców, na których oparte są związanej oczekiwania, preferencje, uprzedzenia i twierdzenia. Synteza tych badań, przynosząca w efekcie refleksję, pozwoli na powstanie nowej, innowacyjnej interpretacji dzieła, którego wykonanie powinno odpowiadać na pytania zadane w badaniach. Założeniem tego Programu Kształcenia jest stworzenie współczesnym wykonawcom realnych możliwości świadomego spotkania z dziełem muzycznym podczas realizacji Indywidualnego Planu Badawczego.

4. Realizacja Programu Kształcenia może odbywać się w języku polskim lub angielskim. Język wykładowy - angielski będzie zaznaczony w planie zajęć.
5. Zachęcamy, aby planując realizację Programu Kształcenia, wziąć również pod uwagę możliwości skorzystania z Programu Erasmus+.

6. Doktorant, realizując Program Kształcenia, może uzyskać 64 pkt ECTS, minimum ustalono na 52 pkt ECTS.

Moduł obowiązkowy: liczba punktów ECTS, którą doktorant musi uzyskać: 46

1. Przedmiot główny – 90 godzin (w tym 30 godzin z akompaniатorem), 12 pkt ECTS
2. Metodologia pracy badawczej i naukowej – 16 godzin, 3 pkt ECTS
3. Seminarium doktoranckie – 30 godzin, 6 pkt ECTS
4. Ćwiczenia z analizy i interpretacji dzieła muzycznego – 30 godzin, 6 pkt ECTS
5. Wykład monograficzny – wybrane zagadnienia z filozofii muzyki i historii kultury – 21 godzin, 4 pkt ECTS
6. Praktyka wykonawcza – 9 pkt ECTS

1) Działania artystyczne konkursowe lub festiwalowe: – 6 pkt ECTS

Instrumentaliści i wokaliści:

- a) prezentacje koncertowe w formie recitalu – minimum raz w roku akademickim
- b) prezentacje koncertowe w formie gry/śpiewu w zespole (ansambl, spektakl, zespół kameralny lub orkiestrowy) – minimum raz w roku akademickim
- c) lub [zamiast a), b)] udział w finale konkursu krajowego – dwa razy w roku akademickim lub udział w finale konkursu międzynarodowego – raz w roku akademickim.

Dyrygenci:

- a) udział w międzynarodowym konkursie/festiwalu lub w dwóch krajowych konkursach/festiwalach w roku akademickim
- b) udział w koncercie, spektaklu, prezentując różnorodny program w charakterze dyrygenta dwa razy w roku akademickim.

2) Działania artystyczne akademickie: – 3 pkt ECTS

Instrumentaliści i wokaliści:

- a) prezentacje koncertowe w formie recitalu lub występu zespołowego/ansamblowego – minimum raz w semestrze

- b) czynny udział minimum w jednej konferencji naukowej lub bierny w trzech w roku akademickim.

Dyrygenci:

- a) prezentacja koncertowa (spektakl) w charakterze dyrygenta – minimum raz w semestrze
- b) czynny udział minimum w jednej konferencji naukowej lub bierny w trzech raz w roku akademickim.

7. Praktyka dydaktyczna – 180 godzin, 6 pkt ECTS

Instrumentaliści i wokaliści:

- a) praktyka zajęć dydaktycznych indywidualnych – jeden rok
- b) praktyka zajęć dydaktycznych zespołowych – jeden rok
- c) praktyka zajęć dydaktycznych w zakresie studiów orkiestrowych, praca w sekcji, przygotowanie partii wokalne – jeden rok.

Dyrygenci:

- a) praktyka zajęć dydaktycznych indywidualnych (dyrygowanie) – jeden rok
- b) praktyka zajęć dydaktycznych zespołowych (asystent dyrygenta) – jeden rok
- c) praktyka zajęć dydaktycznych zespołów operowych (asystent dyrygenta), praca nad ansamblem, z chórem – jeden rok.

Moduł przedmiotów obieralnych: minimalna liczba punktów ECTS, którą doktorant musi uzyskać: 6

1. Współczesna dydaktyka w szkole wyższej oraz nauczanie w sieci – 20 godzin, 2 pkt ECTS
2. Sztuka autoprezentacji i występów publicznych – 10 godzin, 1 pkt ECTS
3. Wykład monograficzny zmienny – 6 godzin, 1 pkt ECTS
4. Specjalistyczna literatura muzyczna i interpretacja dzieła w fonografii – 30 godzin, 3 pkt ECTS
5. Prawo autorskie i formy działalności kulturalnej w Polsce – 20 godzin, 2 pkt ECTS
6. Komputerowa edycja tekstu – 16 godzin, 2 pkt ECTS
7. Wybrane indywidualnie zalecane fakultety kształcenia uzupełniającego wynikające z rezultatów testu kompetencji na początku pobytu w SD – 30 godzin, 3 pkt ECTS

8. Konwersatorium – Kultura muzyczna XX i XXI wieku – 12 godzin,
2 pkt ECTS
9. Sposoby panowania nad stresem – 6 godzin, 1 pkt ECTS
10. Koncepcje estetyczno-muzyczne – 6 godzin, 1 pkt ECTS