

PROGRAM KSZTAŁCENIA
w Szkole Doktorskiej HPWBI Akademii Muzycznej
im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

1. Kształcenie w Szkole Doktorskiej AM w Poznaniu jest prowadzone na podstawie Programu Kształcenia oraz Indywidualnego Planu Badawczego.
2. Kształcenie trwa 6 semestrów.
3. Program Kształcenia w Szkole Doktorskiej Historycznych Praktyk Wykonawczych i Budowy Instrumentów Akademii Muzycznej w Poznaniu umożliwia zdobycie szerokiej i uniwersalnej wiedzy w dyscyplinie sztuki muzyczne oraz realizację Indywidualnego Planu Badawczego. Jednym z najważniejszych założeń tego programu jest relacja mistrz – uczeń i stały kontakt doktoranta z mentorem, którym winien być prowadzący przedmiot główny czy też promotor.

Program Kształcenia daje możliwość rozwoju artystycznego i udoskonalenia aparatu badawczego doktoranta, a celem kształcenia w SD będzie powstanie i realizacja Indywidualnego Planu Badawczego. Badania w obrębie sztuk muzycznych to stale rozwijająca się dyscyplina, być może dlatego, że oferuje przewagę nad badaniami innych dziedzin życia ze względu na brak jednolitych kryteriów. Otwiera to możliwość powstania czegoś nowego i innego. Różnorodność metod i teorii zapładnia naukę, zaś ich jednolitość paraliżuje jej krytyczną siłę. Ryzyko związane z tą otwartością nie powinno być ukrywane, a raczej rozumiane jako wyzwanie. Dlatego Program Kształcenia oparty jest na założeniu, że działalność artystyczna generuje wiedzę.

Tworzenie sztuki muzycznej opartej na wykonawstwie muzyki dawnej i rozwijanie wiedzy o niej polega na interakcji interpretacji artystycznej z szeroko zakrojoną refleksją naukową. Pozwala na spojrzenie o charakterze dialektycznym, takie jak: sacrum – profanum, dawne – nowe, uniwersalność – specjalizacja, naturalność – sztuczność, lokalne korzenie – kosmopolityczne otwarcie. Można zatem oczekiwać, że badania podejmowane na gruncie sztuki muzycznej będą niosły ze sobą wartościowe rezultaty. Podobnie badania związane z budową instrumentów – to obszar, który, mimo stałego rozwoju współczesnej technologii tworzenia, wciąż nierozzerwalnie związany jest z wiedzą, jaką posiadli artyści budowy instrumentów w wiekach przeszłych. Wnikliwe odkrywanie, badanie, modyfikowanie ich wiedzy da doktorantowi

wyjatkowo szerokie możliwości w zakresie kreowania własnej pracy artystycznej i naukowej.

4. Zachęcamy, aby planując realizację Programu Kształcenia, wziąć również pod uwagę możliwości skorzystania z Programu Erasmus+.
5. Program Kształcenia przewiduje moduł obowiązkowy oraz moduł obieralny. Moduły obejmują przedmioty specjalistyczne, metodologiczne, aktywność artystyczną i dydaktyczną, umożliwiają poszerzenie wiedzy humanistycznej doktoranta oraz zdobycie innych, dodatkowych kompetencji. Doktorant, realizując Program Kształcenia, może uzyskać 64 pkt ECTS, minimum ustalono na 52 pkt ECTS.

Moduł obowiązkowy: liczba punktów ECTS, którą doktorant musi uzyskać: 46

1. Przedmiot główny – 90 godzin (w tym 30 godzin z akompaniатorem), 12 pkt ECTS
2. Metodologia pracy badawczej i naukowej – 16 godzin, 3 pkt ECTS
3. Seminarium doktoranckie – 30 godzin, 6 pkt ECTS
4. Ćwiczenia z analizy i interpretacji dzieła muzycznego (1500-1827) – 30 godzin, 6 pkt ECTS
5. Wykład monograficzny – wybrane zagadnienia z filozofii muzyki i historii kultury – 21 godzin, 4 pkt ECTS
6. Praktyka wykonawcza – 9 pkt ECTS

1) Działania artystyczne zewnętrzne, konkursowe lub festiwalowe: – 6 pkt ECTS

Instrumentaliści:

- a) prezentacje koncertowe w formie recitalu – minimum raz w roku akademickim
- b) prezentacje koncertowe w formie gry zespołowej (zespół kameralny lub orkiestrowy) – minimum raz w roku akademickim
- c) lub [zamiast a), b)] udział w finale konkursów krajowych dwa razy w roku akademickim lub udział w finale konkursu międzynarodowego raz w roku akademickim.

Budownicowie instrumentów:

- a) udział w dwóch międzynarodowych konkursach lub w trzech krajowych konkursach w ciągu trzech lat lub

- b) aktywny udział w 2 publicznych prezentacjach poza AMP i miastem Poznań (np. udział w konferencji naukowej, publikacja artykułu w czasopiśmie, stronie internetowej) o charakterze naukowym związanymi z przedmiotem badań.

Muzyka kościelna:

- a) prezentacje koncertowe w formie zespołowej w charakterze wykonawcy lub prowadzącego zespół wokalny – minimum dwa razy w roku akademickim
- b) lub udział w charakterze wykonawcy lub prowadzącego zespół wokalny w konkursie krajowym dwa razy w roku akademickim lub udział w konkursie międzynarodowym raz w roku akademickim.

2) Działania artystyczne akademickie: – 3 pkt ECTS

Instrumentaliści:

- a) prezentacje koncertowe w formie recitalu lub występu zespołowego – minimum raz w semestrze
- b) czynny udział w dwóch konferencjach naukowych lub bierny w trzech w roku akademickim.

Budowniczo instrumentów:

- a) prezentacja koncertowa wykonanego instrumentu – minimum dwa razy w ciągu trzech lat (forma prezentacji do ustalenia z dyrektorem SDHPWB)
- b) czynny udział minimum w dwóch konferencjach naukowych lub bierny w czterech konferencjach, raz w roku akademickim.

Muzyka kościelna:

- a) wykład praktyczny z wykonawstwa chorału gregoriańskiego – minimum raz w semestrze
- b) czynny udział minimum w dwóch konferencjach naukowych lub bierny w czterech konferencjach raz w roku akademickim.

7. **Praktyka dydaktyczna** – 180 godzin, 6 pkt ECTS

Instrumentaliści:

- a) praktyka zajęć dydaktycznych indywidualnych – jeden rok
- b) praktyka zajęć dydaktycznych zespołowych – jeden rok
- c) praktyka zajęć dydaktycznych studia orkiestrowe, praca w sekcji – jeden rok.

Budownicowie instrumentów:

- a) praktyka zajęć dydaktycznych indywidualnych – jeden rok
- b) praktyka zajęć dydaktycznych inny profil – jeden rok
- c) praktyka zajęć dydaktycznych inny profil – jeden rok.

Muzyka kościelna:

- a) praktyka zajęć dydaktycznych indywidualnych związanych z emisją głosu – jeden rok
- b) praktyka zajęć dydaktycznych związanych z chorałem gregoriańskim – jeden rok
- c) praktyka zajęć dydaktycznych związanych z interpretacją kościelnej muzyki renesansu – jeden rok.

Moduł przedmiotów obieralnych: minimalna liczba punktów ECTS, którą doktorant musi uzyskać: 6

1. Współczesna dydaktyka w szkole wyższej oraz nauczanie w sieci – 20 godzin, 2 pkt ECTS
2. Sztuka autoprezentacji i występów publicznych – 10 godzin, 1 pkt ECTS
3. Wykład monograficzny zmienny – 6 godzin, 1 pkt ECTS
4. Specjalistyczna literatura muzyczna i interpretacja dzieła w fonografii – 30 godzin, 3 pkt ECTS
5. Prawo autorskie i formy działalności kulturalnej w Polsce – 20 godzin, 2 pkt ECTS
6. Komputerowa edycja tekstu – 16 godzin, 2 pkt ECTS
7. Wybrane indywidualnie zalecane fakultety kształcenia uzupełniającego wynikające z rezultatów testu kompetencji na początku pobytu w SD – 30 godzin, 3 pkt ECTS
8. Konwersatorium – kultura renesansu, baroku i klasycyzmu – 12 godzin, 2 pkt ECTS
9. Sposoby panowania nad stresem – 6 godzin, 1 pkt ECTS
10. Koncepcje konserwacji zabytków sztuki – 6 godzin, 1 pkt ECTS
11. Semiologia gregoriańska – 6 godzin, 1 pkt ECTS
12. Fakultet X – wybrane zajęcia dla budowniczych instrumentów – 12 godzin, 2 pkt ECTS