

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI

Przedmiot:	Rytmika				Kod przedmiotu:	S2 RR2
Koordynator przedmiotu:	Dr hab. Kinga Ceynowa				Punkty ECTS:	10
Status przedmiotu:	obligatoryjny	Rodzaj zajęć:	wykład	Ilość godzin: 90		
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki		Kierunek:	Kompozycja i Teoria Muzyki		
Specjalności:	rytmika		Profil studiów:	ogólnoakademicki		
Forma studiów:	stacjonarne		Język:	polski		
POZIOM STUDIÓW: studia magisterskie						
Semestr I:	30 egzamin 3 ECTS	Semestr II:	30 egzamin 3ECTS	Semestr III:	30 egzamin 4 ECTS	
Semestr IV:		Semestr V:		Semestr VI:		

Prowadzący zajęcia	dr hab. Kinga Ceynowa dr Agnieszka Chenczke-Orłowska
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • zdobycie praktycznych umiejętności realizacji zagadnień z zakresu metroritmiki współczesnej • poznanie podstawowych zjawisk metroritmicznych w muzyce XX i XXI • uzyskanie twórczej postawy w rozwiązywaniu zadań muzyczno – ruchowych • nabycie umiejętności improwizowania ruchem różnorodnych przebiegów rytmicznych • nabycie umiejętności szybkiej reakcji w zakresie działań muzyczno – ruchowych • rozwinięcie potencjału kreatywnego w realizacji ćwiczeń muzyczno-ruchowych

Wymagania wstępne	<p>Student powinien posiadać wiadomości i umiejętności dotyczące zagadnień realizowanych na studiach I^o. Należą do nich, między innymi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - łańcuchy realizacji, - ćwiczenia z zakresu polirytmii, - etiudy ruchowe w oparciu o przerobione problemy rytmiczne, - improwizacje ruchowe do muzyki improwizowanej, - improwizacje muzyczne do ruchu improwizowanego, - improwizacje ruchowe do wybranych fragmentów utworów muzycznych
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	Liczba godzin
Semestr I	
Łańcuch trzygłosowy w rotacji	6
Polirytmia trzygłosowa	6
Ostinato w tematach rytmicznych	6
Polimetria sukcesywna	6
Rotacja w polimetrii sukcesywnej	6
Semestr II	
Echo polimetryczne	7
Deformacje rytmiczne poprzez wartość dodaną	7
Podwójna szybkość tematu rytmicznego w metrum ³ / ₄	8
Łańcuch w podwójnej szybkości w metrum ³ / ₄	4
Etiuda ruchowa z zastosowaniem poznanych zjawisk metrytmiki współczesnej	4
Semestr III	
Łańcuch w inwersji	6

Łańcuch z uzupełnieniem mieszanym,	6
Polimetria sukcesywna i symultatywna	7
Rotacje w polirytmii	6
Kompozycja muzyczno – ruchowa własnego autorstwa	5

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W01	posiada pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotu, którą jest w stanie rozwijać i stosować we własnych poszukiwaniach artystycznych	A2A_W01
	K_W02	posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą współczesnych koncepcji metroritmicznych stosowanych przez kompozytorów XX i XXI wieku oraz możliwości zrealizowania ich za pomocą odpowiednich środków ruchowych	A2A_W01
Umiejętności (U)	K_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych w ruchowym interpretowaniu przebiegów rytmicznych właściwych dla muzyki XX i XXI wieku	A2A_U01
	K_U08	jest biegły w zakresie słuchowego rozpoznawania zagadnień metroritmicznych i realizowania ich ruchem ścisłym i improwizowanym	A2A_U08
Kompetencje społeczne (K)	K_K01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie	A2A_K02

Metody kształcenia (do wyboru)	wykład problemowy
	rozwiązywanie zadań artystycznych

	praca indywidualna
	praca w grupach
	prezentacja nagrań CD i DVD

Metody weryfikacji efektów kształcenia (do wyboru)	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu		
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	K_U08	K_W02	
	projekt, prezentacja	K_U01	K_W01	K_K01

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:				
	Warunki egzaminu:				
	Inne:				
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:		Semestr IV:
egzamin	egzamin	egzamin			

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS		
		Ilość godzin:
Przedmiot realizowany przy bezpośrednim udziale	Zajęcia dydaktyczne	90
	Konsultacje	15

nauczyciela akademickiego	Suma	105
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Semestr I	10
	Semestr II	10
	Semestr III	10
	Semestr IV	
	Semestr V	
	Semestr VI	
	Sumaryczny nakład pracy:	135

Literatura podstawowa

1. M. Brzozowska-Kuczkiewicz, Emil Jaques-Dalcroze i jego Rytmika, WSiP Warszawa 1991.
2. E. Jacques - Dalcroze, Pisma wybrane. WSiP Warszawa 1992.
3. M. L.Bachmann, La Rythmique Jacques – Dalcroze, Editions de la Baconniere SA, Neuchatel (Suisse) 1984.
4. M. L.Bachmann, Dalcroze Today, Clarendon Press, Oxford 1991.

Literatura uzupełniająca

Marika Nazarewicz, *Zagadnienia metroritmiki współczesnej w nauczaniu Rytmiki na studiach magisterskich Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu*. Praca magisterska, Poznań 2015

Barbara Turska, *Rytmika Emila Jaques-Dalcroze'a a wybrane zjawiska współczesnej metroritmiki*, Materiały informacyjno-dyskusyjne COPSA, Warszawa 1975.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line