

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	<b>Rytmika</b>	<b>Punkty ECTS:</b>	<b>2</b>
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	<b>dr Anna Kokocińska</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>60</b>
<b>Wydział:</b>	<b>Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej</b>	<b>Rodzaj zajęć:</b>	<b>wykład/ćwiczenia</b>
<b>Instytut:</b>	<b>Instytut Wokalistyki</b>	<b>Forma studiów:</b>	<b>stacjonarne</b>
<b>Kierunek:</b>	<b>Wokalistyka</b>	<b>Profil studiów:</b>	<b>ogólnoakademicki</b>
<b>Specjalność:</b>	<b>Śpiew solowy, śpiew musicalowy</b>	<b>Język:</b>	<b>polski</b>
<b>Poziom studiów</b>	<b>Studia I stopnia</b>	<b>Status przedmiotu:</b>	<b>obowiązkowy</b>
<b>Umiejscowienie w planie studiów:</b>			
<b>Semestr I:</b>	<b>30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS</b>
<b>Semestr III:</b>		<b>Semestr IV:</b>	
<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>	
<b>Semestr VII:</b>		<b>Semestr VIII</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<b>dr Anna Kokocińska</b>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Doskonalenie praktycznych umiejętności w zakresie metody rytmiki</li> <li>• Rozwijanie umiejętności koncentracji, samokontroli i szybkiej reakcji w zakresie działań muzyczno-ruchowych</li> <li>• Kształcenie świadomej i twórczej postawy w kształtowaniu zadań muzyczno-ruchowych</li> <li>• Rozwijanie wyobraźni i inwencji twórczej w interpretowaniu muzyki ruchem</li> </ul>

<b>Wymagania wstępne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego</li> <li>• Brak przeciwwskazań zdrowotnych do rozpoczęcia studiów</li> <li>• Ogólna wiedza muzyczna</li> </ul>

## TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

### Semestr I

- Reakcje między dźwiękiem, ruchem, czasem i przestrzenią
- Metrum o ćwierćnutowej jednostce miary
- Wartości rytmiczne nut i pauz oraz ich wzajemne zależności czasowe
- Różne sposoby realizacji rytmu muzycznego:
  - budowa przebiegów rytmicznych i ich realizacja ruchowa
  - rytmny uzupełniające
- Kształtowanie koordynacji ruchowej
- Szukanie rozwiązań przestrzennych odzwierciedlających muzykę

### Semestr II

- Polirytmia
  - równoczesna realizacja grup, wartości rytmicznych
  - łańcuchy realizacji w taktach o ćwierćnutowej jednostce miary, wykonanie tradycyjne i improwizowane

- Metrum o ósemkowej jednostce miary
- Ćwiczenia z zakresu solfeżu dalcrozowskiego
- Kształtowanie różnych form AB, ABA, ronda, kanonu oraz wariacji zarówno w ruchu, jak i w przestrzeni

X	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	W1_W03	Zna elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów	P6S_WG	P6U_W
	W1_W16	Zna podstawowe wzorce należące do zasad kształtowania ruchu i gestu scenicznego w czasie i przestrzeni, jak również improwizacji scenicznej	P6S_WG	
U	W1_U01	Potrafi tworzyć i realizować własną koncepcję artystyczną	P6S_UU	P6U_U
	W1_U02	Potrafi wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej	P6S_UK	
K	W1_K03	Jest gotów do organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KO	P6U_K
	W1_K12	Jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6S_KK	

<b>Metody kształcenia</b>	rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”) uczenie się w oparciu o problem (PBL) inne metody stosowane przez prowadzącego <b>kształcenie zdalne</b>
---------------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	projekt, prezentacja	W1_W16, W1_U01, W1_K03
	kontrola przygotowanych projektów	W1_U01, W1_U02, W1_K03
	realizacja zleconego zadania	W1_U01, W1_U02, W1_K03, W1_K12

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	<b>Warunki egzaminu:</b>	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	60	2

**Ilość godzin samodzielnej pracy studenta**  
(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)

10

#### Literatura podstawowa

1. Jaques-Dalcroze E., *Pisma wybrane*, Warszawa 1992.
2. Klimczyk W, *Wizjonerzy ciała*, Warszawa 2014
3. Hardtweck W, *Warsztaty rytmiki dla dzieci*, Kielce 2005
4. Brożek A, *Symetria w muzyce*, Tarnów 2004
5. Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, *Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji – Materiały z V i VI ogólnopolskiej sesji naukowej 12-14 grudnia 2000, 21-23 listopada 2002, Łódź 2002*

#### Literatura uzupełniająca

1. Morgenroth J, *Movement Improvisation*, University of Pittsburgh Press 1987
2. Haas J.G., *Anatomia w tańcu*, Warszawa 2011
3. Brzozowska – Kuczkiewicz M., *Emil Jaques – Dalcroze i jego rytmika*, Warszawa 1991

#### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line