

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Rytmika		<b>Punkty ECTS:</b>	16
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	dr hab. Kinga Ceynowa		<b>Ilość godzin:</b>	90
<b>Wydział:</b>	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Wykład z ćwiczeniami	
<b>Instytut:</b>	Kompozycji i Teorii Muzyki	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne	
<b>Kierunek:</b>	Kompozycja i Teoria Muzyki	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki	
<b>Specjalność:</b>	rytmika	<b>Język:</b>	polski	
<b>Poziom studiów</b>	Studia II stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy	
<b>Umiejscowienie w planie studiów:</b>				
<b>Semestr I:</b>	30 godzin, egzamin, 4 ECTS	<b>Semestr II:</b>	30 godzin, egzamin, 5 ECTS	
<b>Semestr III:</b>	30 godzin, egzamin, 7 ECTS	<b>Semestr IV:</b>		

<b>Prowadzący zajęcia</b>	dr hab. Kinga Ceynowa dr Agnieszka Chenczke-Orłowska
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdobycie praktycznych umiejętności realizacji zagadnień z zakresu metrytmiki współczesnej,</li> <li>• poznanie podstawowych zjawisk metrytmicznych w muzyce XX i XXI,</li> <li>• uzyskanie twórczej postawy w rozwiązywaniu zadań muzyczno-ruchowych,</li> <li>• nabycie umiejętności improwizowania ruchem różnorodnych przebiegów rytmicznych,</li> <li>• nabycie umiejętności szybkiej reakcji w zakresie działań muzyczno-ruchowych,</li> <li>• rozwinięcie potencjału kreatywnego w realizacji ćwiczeń muzyczno-ruchowych.</li> </ul>
<b>Wymagania wstępne</b>	<p>Student powinien posiadać wiadomości i umiejętności dotyczące zagadnień realizowanych na studiach I<sup>o</sup>. Należą do nich, między innymi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• łańcuchy realizacji,</li> <li>• ćwiczenia z zakresu polirytmii,</li> <li>• etiudy ruchowe w oparciu o przerobione problemy rytmiczne,</li> <li>• improwizacje ruchowe do muzyki improwizowanej,</li> <li>• improwizacje muzyczne do ruchu improwizowanego,</li> <li>• improwizacje ruchowe do wybranych fragmentów utworów muzycznych.</li> </ul>

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
<b>Semestr I</b>	
Łącuch trzygłosowy w rotacji	
Polirytmia trzygłosowa	
Ostinato w tematach rytmicznych	
Polimetria sukcesywna	
Rotacja w polimetrii sukcesywnej	
<b>Semestr II</b>	
Echo polimetryczne	
Deformacje rytmiczne poprzez wartość dodaną	
Podwójna szybkość tematu rytmicznego w metrum <sup>3/4</sup>	
Łącuch w podwójnej szybkości w metrum <sup>3/4</sup>	
Etiuda ruchowa z zastosowaniem poznanych zjawisk metrytmiki współczesnej	
<b>Semestr III</b>	
Łącuch w inwersji	
Łącuch z uzupełnieniem mieszanym	
Polimetria sukcesywna i symultatywna	
Rotacje w polirytmii	
Kompozycja muzyczno-ruchowa własnego autorstwa	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM2_W01	posiada pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotu, którą jest w stanie rozwijać i stosować we własnych poszukiwaniach artystycznych	P7S_WG	P7U_W
	KTM2_W02	posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą współczesnych koncepcji metrytmicznych stosowanych przez kompozytorów wieków XX i XXI oraz możliwości zrealizowania ich za pomocą odpowiednich środków ruchowych	P7S_WG	P7U_W
U	KTM2_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych w ruchowym interpretowaniu przebiegów rytmicznych właściwych dla muzyki XX i XXI wieku	P7S_UW	P7U_U
	KTM2_U08	jest biegły w zakresie słuchowego rozpoznawania zagadnień metrytmicznych i realizowania ich ruchem ścisłym i improwizowanym	P7S_UW	P7U_U
K	KTM2_K01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie	P7S_KK	P7U_K

<b>Metody kształcenia</b>	wykład rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD\ <b>kształcenie stacjonarne/zdalne</b>
---------------------------	---

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b>
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	KTM2_W02, KTM2_U08
	projekt, prezentacja	KTM2_W01, KTM2_U01, KTM2_K01

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia.
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie więcej niż 50% punktów.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	99	16
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b>	30	

### Literatura podstawowa

1. M. Brzozowska-Kuczkiewicz, *Emil Jaques-Dalcroze i jego Rytmika*, WSiP Warszawa 1991.
2. E. Jaques-Dalcroze, *Pisma wybrane*, WSiP Warszawa 1992.
3. M. L. Bachmann, *Dalcroze Today*, Clarendon Press, Oxford 1991.

### Literatura uzupełniająca

3. M. L. Bachmann, *La Rythmique Jaques-Dalcroze*, Editions de la Baconniere SA, Neuchatel (Suisse) 1984.

### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

[www.fier.com](http://www.fier.com)

[www.dalcroze.ch](http://www.dalcroze.ch)