

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Rytmika	Punkty ECTS:	31
Koordinator przedmiotu:	dr Joanna Lange, ad.	Ilość godzin:	180
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wyklad/ćwiczenia
Instytut:	Kompozycji i Teorii Muzyki	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	Kompozycja i Teoria Muzyki	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	Rytmika	Język:	polski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy/fakultet
Umiejscowienie w planie studiów:			
Semestr I:	30 godzin, egzamin, 2 ECTS	Semestr II:	30 E, 5 ECTS
Semestr III:	30 E, 5 ECTS	Semestr IV:	30 E, 6 ECTS
Semestr V:	30 E, 5 ECTS	Semestr VI:	30 E, 5 ECTS

Prowadzący zajęcia	dr Anna Kokocińska, ad. dr Joanna Lange, ad.
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • zdobycie praktycznych umiejętności realizacji zagadnień metrytmicznych oraz pogłębianie i poszerzenie wiadomości teoretycznych wyniesionych ze szkoły muzycznej II stopnia, • nabycie umiejętności koncentracji i samokontroli w zakresie działań muzyczno-ruchowych, • uzyskanie świadomej postawy w rozwiązywaniu zadań muzyczno-ruchowych, • rozwijanie wyobraźni i inwencji twórczej w interpretowaniu muzyki ruchem.
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • egzamin wstępny z rytmiki, • wiedza i umiejętności z zakresu szkoły muzycznej II stopnia.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

- Łańcuch realizacji w metrum 4/4, 5/4, 6/4,
- Łańcuch realizacji z uzupełnieniem ćwierćnotowym
- Temat rytmiczny w podwójnej szybkości
- Temat rytmiczny z uzupełnieniem ósemkowym
- Nieregularny podział wartości 3/4
- Automatyzacja z wartością stałą

Semestr II

- Łańcuch realizacji w podwójnej szybkości
- Łańcuch realizacji z uzupełnieniem ósemkowym
- Nieregularny podział wartości 3/5
- Temat rytmiczny w metrum 7/4
- Kształtowanie formy AB, ABA
- Techniczne podstawy ruchu ekspresyjnego (relacje między przebiegiem napięć w muzyce i rozluźnieniem mięśni, relacje między zakresem ruchu i przestrzeni a tempem i dynamiką)

Semestr III

- Łańcuch realizacji w metrum 6/8
- Podwójna szybkość i podwójne zwolnienie tematu rytmicznego
- Polimetria sukcesywna
- Tematy rytmiczne w metrum 6/8, 9/8, 12/8
- Temat rytmiczny z uzupełnieniem szesnastkowym

Semestr IV

- Łańcuch realizacji w podwójnym zwolnieniu
- Przekształcanie tematu rytmicznego w metrum 6/8 na 3/4
- Temat rytmiczny z uzupełnieniem szesnastkowym
- Polirytmia dwugłosowa
- Forma kanonu
- Techniczne podstawy ruchu ekspresyjnego (relacje między przebiegiem napięć w muzyce i rozluźnieniem mięśni, relacje między zakresem ruchu i przestrzeni a tempem i dynamiką)

Semestr V

- Łańcuch dwugłosowy
- Temat rytmiczny z uzupełnieniem mieszanym
- Przekształcanie tematów rytmicznych w metrum 12/8 na 6/4
- Temat rytmiczny w polirytmii dwugłosowej
- Forma ronda

Semestr VI

- Łańcuch dwugłosowy w rotacji
- Takty ósemkowe o nieregularnym podziale wewnętrznym
- Wartości rytmiczne w układach trzygłosowych
- Forma wariacji
- Techniczne podstawy ruchu ekspresyjnego (relacje między przebiegiem napięć w muzyce i rozluźnieniem mięśni, relacje między zakresem ruchu i przestrzeni a tempem i dynamiką)

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM1_W02	dysponuje ogólną wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji, teorii i zasad, odpowiednich dla specjalności rytmika	P6S_WG	P6S_W
	KTM1_W05	zna podstawową terminologię muzyczną	P6S_WG	
U	KTM1_U07	posiada podstawowe umiejętności w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania i realizowania go ruchem	P6S_UW	P6S_U
K	KTM1_K01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje	P6S_KK	P6S_K
	KTM1_K10	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów	P6S_KK	

Metody kształcenia	wykład rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie stacjonarne/zdalne
---------------------------	---

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
Metody weryfikacji efektów uczenia się	egzamin	KTM1_W02
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	KTM1_U07
	przesłuchanie (wykonawstwo)	KTM1_W02; KTM1_K01
	projekt, prezentacja	KTM1_W02; KTM1_K01
	kontrola przygotowanych projektów	KTM1_K01; KTM1_K10
	realizacja zleconego zadania	KTM1_K01; KTM1_K10

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie więcej niż 50% punktów.

NAKLAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego		192	180
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta		36	

Literatura podstawowa
<ol style="list-style-type: none"> 1. M. Brzozowska-Kuczkiewicz, <i>Emil Jaques-Dalcroze i jego Rytmika</i>, WSiP Warszawa 1991. 2. E. Jaques-Dalcroze, <i>Pisma wybrane</i>, WSiP Warszawa 1992. 3. M. L. Bachmann, <i>La Rythmique Jaques-Dalcroze</i>, Editions de la Baconniere SA, Neuchatel (Suisse) 1984.
Literatura uzupełniająca
E. Nivbrant Wedin, <i>Playing music with the whole body – eurhythmics and motor development</i> , Gehrmans Musikförlag, Halmstad 2015.
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)
<ol style="list-style-type: none"> 1. www.fier.com 2. www.dalcroze.ch