

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Ruch sceniczny i taniec	Punkty ECTS:	4
Koordinator przedmiotu:	Mgr Leszek Rembowski	Ilość godzin:	120
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	ćwiczenia
Instytut:	Instytut Wokalistyki	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	Wokalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	Śpiew solowy	Język:	polski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr II:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS
Semestr III:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, egzamin, 1 ECTS
Semestr V:		Semestr VI:	
Semestr VII:		Semestr VIII:	

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	Mgr Leszek Rembowski
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> - zapoznanie z podstawowymi zasadami ruchu i gestu scenicznego - opanowanie elementarnej sprawności technicznej umożliwiającej wykonanie podstawowych akcji scenicznych, kroków i figur tanecznych - wykształcenie koordynacji ruchowej, poczucia przestrzeni i czasu trwania ruchu - pogłębianie wrażliwości muzycznej oraz rozwijanie umiejętności interpretowania muzyki ruchem - przekazanie podstawowych wiadomości z zakresu tańców różnych narodów występujących w repertuarze pieśniowym i operowym. - zaznajomienie z różnymi stylami tańca i umiejętność ich interpretacji

Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> - podstawowa sprawność fizyczna. - podstawowe umiejętności z zakresu koordynacji ruchowej. - podstawowe umiejętności przestrzenno-ruchowe.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwartej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I

1. Podstawowe elementy ruchu scenicznego - marsz , bieg , skoki
2. Podstawowe elementy techniki tańca klasycznego : 5 pozycji nóg : zasadnicze położenia rąk : Demi i grand plies w pozycjach Battements tendus z I i III poz ; battements tendus jette : Skoki : temps leve saute w pozycjach
3. Ćwiczenia poprawiające koordynację i zakres ruchu (min stretching , floor barre)
4. Taniec historyczny : podstawowe elementy tańca XVI w: ukłony, ustawienia w parze, pawana, galiarda
5. Zasady tańca w parze : polka, walc

Semestr II

1. Taniec rosyjski : podstawowe kroki i figury w parach
2. Taniec węgierski : czardasz - podstawowe kroki i trzymania w parze,
3. Podstawy polskich tańców narodowych
4. Ćwiczenia z zakresu ruchu i orientacji w przestrzeni. Bieg sceniczny
5. Pozy statyczne i dynamiczne w ruchu scenicznym

Semestr III

1. Taniec hiszpański : podstawowe położenia rąk, styl i charakter tańca.
2. Wybrane tańce towarzyskie np. tango, fokstrot, jive, rock & roll.
3. Podstawowe elementy tańca jazzowego
4. Taniec barokowy : położenia rąk, podstawowe kroki, ukłony, menuet
5. Etiudy przestrzenne oparte na poznanych tańcach

Semestr IV

1. Tańce salonowe XIX w: ukłony, galop, kontredans
2. Tarantella: podstawowe elementy
3. Etiudy taneczne c.d.
4. Przygotowanie pokazu zaliczeniowego

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	W1_W16	Zna i rozumie podstawowe wzorce należące do zasad kształtowania ruchu i gestu scenicznego w czasie i przestrzeni, jak również improwizacji scenicznej	P6S_WG	P6U_W
	W1_W18	Zna i rozumie sposoby tworzenia i kreowania postaci scenicznej	P6S_WG	P6U_W
U	W1_U18	Potrafi wykorzystywać umiejętności kształtowania ruchu i gestu scenicznego w czasie i przestrzeni	P^S_UW	P6U_U
	W1_U20	Potrafi w sposób twórczy kreować postaci sceniczne	P6S_WG	P6U_U
K	W1_K09	Jest gotów do świadomego i profesjonalnego prezentowania własnej działalności artystycznej	P6S_KR	P6U_K
	W1_K02	Jest gotów do realizowania własnej koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6S_KK	P6U_K

<p>Metody kształcenia (niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</p>	<p>ćwiczenia praktyczne rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DV wykład i prezentacja multimedialna wybranych zagadnień</p> <p>kształcenie zdalne</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się (należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)
<p>Metody weryfikacji efektów uczenia się (niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</p>	egzamin	
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	W1_U20; W1_U18
	kolokwium ustne	
	kolokwium pisemne	
	test ewaluacyjny wiedzy	
	przesłuchanie (wykonawstwo)	W1_W16 ; W1_W18
	projekt, prezentacja	
	kontrola przygotowanych projektów	
	realizacja zleconego zadania	
	portfolio	
	eseje, raporty	
	egzaminy „z otwartą książką”	
	krótkie ustrukturyzowane pytania (SSQ)	
	pytania testowe: MCQ, MRQ, typu Tak/Nie	
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Wykonanie zadanych akcji i etiud scenicznych. Przygotowanie własnych etiud tanecznych lub scenicznych.
	Warunki egzaminu:	Pokaz zadanych i własnych etiud tanecznych. Pokaz ruchu scenicznego do wybranej arii lub pieśni.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	120	4
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	15	

Literatura podstawowa

Turska Irena : Krótki zarys historii tańca i baletu. PWM 1983
 Szczuka Wanda : Gest sceniczny : W-wa 1970
 Górecki Leon : Teoria i metodyka ćwiczeń ruchowych aktora : W-wa 1985
 Tkaczenko Tamara : Radzieckie tańce ludowe. CPARA 1958
 Wingrave Helen, Harrold Robert : Spanish Dancing. Parapress 2001
 Różne formy tańców polskich : W-wa 1980
 Drabecka Maria : Tańce historyczne. Zeszyty 1-5
 Lisak Agnieszka. Życie towarzyskie w XIX wieku. W-wa 2013

Literatura uzupełniająca

Arbeau Thoinot : Orchesography. Dover Publications, INC. New York 1967
 Hilton Wendy : Dance of Court & Theater. The French Noble Style 1690-1725. Dance Book Ltd 1981
 Mestenhauser Karol : Szkoła tańca. W-wa 1884
 Dziechcińska Hanna. Ciało, strój, gest w czasach renesansu i baroku. Wyd. Naukowe „Semper” W-wa 1996

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

