

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Rosyjska liryka wokalna	Punkty ECTS:	3
Koordinator przedmiotu:	Dr Olga Lemko	Ilość godzin:	30
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wykład/ćwiczenia
Instytut:	Instytut Wokalistyki	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	Wokalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	Śpiew solowy/ śpiew musicalowy	Język:	polski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	fakultet
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I:		Semestr II:	
Semestr III:		Semestr IV:	
Semestr V:	30 godzin, zaliczenie 3 ECTS	Semestr VI:	
Semestr VII:		Semestr VIII:	
Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	Dr Olga Lemko		
Cele i założenia przedmiotu	Opanowanie alfabetu i fonetyki języka rosyjskiego. Zapoznanie się z repertuarem liryki wokalnej i operowej rosyjskich kompozytorów XVIII-XX wieku Zapoznanie się z podstawami fonetyki języka rosyjskiego. Historia ewolucji pieśni rosyjskiej na przykładach konkretnych utworów. Ogólne zasady wykorzystania środków wokalnych w zależności od tekstów poetyckich		
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • Znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu • Ogólna wiedza muzyczna 		

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU <i>(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)</i>
Semestr II
Semestr III
Semestr IV
Semestr V
Opanowanie alfabetu rosyjskiego (cyrylica).
Praktyka samodzielnego czytania krótkich tekstów w języku rosyjskim.
Doskonalenie wymowy poprzez recytację wierszy.
Przygotowanie prezentacji na temat życia i twórczości wybranego rosyjskiego kompozytora

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	W1_W04	Zna i rozumie fonetykę języka rosyjskiego, jak również stylistykę wykonawczą w opracowanych dziełach wokalnych	P6S_WG	P6U_W
	W1_W09	Zna i rozumie style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze	P6S_WG	P6U_W
U	W1_U05	Student potrafi wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6S_UK	P6U_U
	W1_U07	Student potrafi praktycznie zastosować fonetykę języka rosyjskiego w opracowywanych dziełach wokalnych	P6S_UK	P6U_U
K	W1_K02	Jest gotów do realizowania własnej koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce	P6S_KK	P6U_K
	W1_K13	Jest gotów do odpowiedzialnego funkcjonowania w zróżnicowanym wielokulturowym otoczeniu zawodowym	P6S_KR	P6U_K

Metody kształcenia <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD, DVD kształcenie zdalne
--	---

Metody weryfikacji efektów uczenia <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	kolokwium ustne	W1_W04 W1_W09 W1_U05 W1_U07 W1_K02
	projekt, prezentacja	W1_W09 W1_W04 W1_K13
	kontrola przygotowanych projektów	W1_U05 W1_W04 W1_W09 W1_U07 W1_K02
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	W1_U07 W1_K02 W1_K13

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia
	Warunki egzaminu:	

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	30	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	60	

Literatura podstawowa

Podręczniki do nauki języka rosyjskiego np. : „Rosyjski dla początkujących i średniozaawansowanych „, Praca zbiorowa ,2012 Rea,
słowniki,
rozmówki polsko rosyjskie
Pieśni kompozytorów rosyjskich
Arie kompozytorów rosyjskich

Literatura uzupełniająca

Rozmówki polsko rosyjskie
Nagrania CD i DVD
Piotr Kamiński „Tysiąc i jedna Opera”- opery dotyczące repertuaru rosyjskiego

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*