

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Repertuar wokalny	Punkty ECTS:	9
Koordinator przedmiotu:	Imię i nazwisko: prof. dr hab. Laura Kluwak-Sobolewska	Ilość godzin:	60
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	ćwiczenia
Instytut:	Instytut Wokalistyki	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	Wokalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	Śpiew solowy	Język:	polski
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I:	15 godzin, zaliczenie, ECTS 2	Semestr II:	15 godzin, zaliczenie ECTS 2
Semestr III:	15 godzin, zaliczenie, ECTS 3	Semestr IV:	15 godzin, zaliczenie, ECTS 2

<p>Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i></p>	<p>prof. dr hab. Izabela Górską-Krasiel prof. dr hab. Laura Kluwak-Sobolewska dr hab. Szymon Musioł dr Paulina Zarębska dr Alicja Tarczykowska mgr Joanna Zaremba mgr Michał Karasiewicz mgr Joanna Sipowicz mgr Olena Skrok mgr Kinga Książczyk mgr Alicja Kosznik mgr Szymon Chorobiński</p>
<p>Cele i założenia przedmiotu</p>	<p>Poszerzenie przez studenta doświadczenia w pracy z pianistą</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dalsze kształtowanie – w toku praktyki wykonawczej – umiejętności mających wpływ na interpretację utworu muzycznego (z uwzględnieniem formy, stylistyki i tradycji wykonawczej) - Rozwijanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej poprzez praktyczne poznanie literatury wokalne - Prawidłowa wymowa tekstu literackiego - Zdobywanie coraz większego doświadczenia i obycia scenicznego - Przygotowanie do wykonywania recitali wokalnych - Wykształcenie absolwenta zdolnego podjąć pracę w swoim zawodzie i obranej specjalności
<p>Wymagania wstępne</p>	<p>pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego ze śpiewu solowego</p>

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwartej formie, bez nadmiernej detaliczacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Praca ze studentem przebiega w oparciu o repertuar wybrany przez pedagoga przedmiotu głównego (śpiewu). Repertuar dobierany jest z uwzględnieniem specyfiki głosu studenta, zawiera różnorodne gatunki i formy wokalne. Wykorzystuje się utwory pochodzące ze wszystkich epok i o różnej stylistyce. Student pod kierunkiem prowadzącego, pianisty, doskonali w praktyce artystyczną współpracę wg zasad muzycznego partnerstwa. Jednocześnie pianista wspiera pracę pedagoga śpiewu, realizując następujące treści programowe:

Semestry I - IV

- prawidłowe odczytanie utworów
- poprawną realizację tekstu muzycznego i słownego
- dokładną realizację i zrozumienie określeń wykonawczych
- tłumaczenie i zrozumienie tekstów literackich
- współpracę z pianistą i umiejętność słuchania partii fortepianu
- prawidłową fonetykę języków obcych
- umiejętne operowanie stylistyką i poznawanie tradycji wykonawczych
- realizację uwag pedagoga śpiewu solowego w pracy nad utworami
- przygotowanie programu koncertowego, egzaminacyjnego oraz ewentualnie konkursowego
- dalsze kształtowanie osobowości artystycznej studenta

Powyższe treści programowe obowiązują w każdym z czterech semestrów studiów II stopnia.

W ostatnim roku studiów przygotowywane egzamin i recital dyplomowy.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	W2_W01	Zna i rozumie repertuar wokalny i związane z nim tradycje wykonawcze	P7S_WG	P7U_W
	W2_W02	Zna i rozumie literaturę muzyczną solową, kameralną i wokально-instrumentalną oraz związane z nią piśmiennictwo, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki oratoryjno-kantatowej i operowej	P7S_WG	
	W2_W09	Zna i rozumie w wysokim stopniu stosowanie odpowiednich technik interpretacyjno-artykulacyjnych	P7S_WG	
	W2_W14	Zna i rozumie zasady praktycznego zastosowania fonetyki języka włoskiego, jak i języka niemieckiego w opracowywanych dziełach wokalnych	P7S_WG	
	W2_W15	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw improwizacji wokalne (kadencje, zdobnictwo, realizacja recytatywów)	P7S_WG	
U	W2_U01	Potrafi tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne	P7S_UU	P7U_U
	W2_U02	Potrafi samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	P7S_UW	
	W2_U03	Potrafi podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazać się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	P7S_UW	
	W2_U10	Potrafi w krótkim czasie rozczytywać i opanowywać pamięciowo utwory, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej	P7S_UW	
	W2_U09	Potrafi kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę nad sobą, utrzymać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P7S_UU	
	W2_U11	Potrafi dogłębnie rozumieć i kontrolować struktury rytmiczne i metryczne oraz aspekty dotyczące elementów wykonawczych dzieła muzycznego na podstawie artykulacji, agogiki, dynamiki, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P7S_UW	
	W2_U17	Potrafi na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia, świadomie stosować techniki pozwalające panować nad objawami stresu	P7S_UK	
	W2_U24	Potrafi swobodnie kształtować muzykę w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego (realizacja recytatywów, kadencje, zdobnictwo)	P7S_UW	
	W2_K01	Jest gotów do bycia w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7S_KR	P7U_K
	W2_K03	Jest gotów do świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym	P7S_K0	

K	W2_K04	Jest gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	P7S_KK	
---	--------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------	--

<p>Metody kształcenia <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i></p>	<p>wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”) technika SWOT technika drzewa decyzyjnego uczenie się w oparciu o problem (PBL) sesje rozwiązywania problemu inne metody stosowane przez prowadzącego: praca w duecie z pianistą według zasad muzycznego partnerstwa</p> <p>kształcenie zdalne</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Metody weryfikacji efektów uczenia się <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i></p>	<p>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</p>	<p>Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i></p>
	przesłuchanie (wykonawstwo)	W2_01, W2_02, W2_09, W2_14, W2_15, W2_U01, W2_U02, W2_U03, W2_U11, W2_U17, W2_U24, W2_U10, W2_W15

taka konieczność)	ocena całokształtu pracy studenta w ciągu semestru	W2_U09, W2_K01, W2_K04, W2_K03
-------------------	----------------------------------------------------	--------------------------------

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	Warunki egzaminu:	Przedmiot przygotowuje do wykonania egzaminu oraz recitalu dyplomowego ze śpiewu solowego. Zaliczenie przedmiotu jest warunkiem dopuszczenia do egzaminu. Prezentowany egzamin ze śpiewu solowego (śpiewak występuje w duecie z pianistą) jest jednocześnie prezentacją efektów kształcenia, zdobytych w ramach realizacji przedmiotu.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	60	9
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	210	

Literatura podstawowa

Wyboru literatury wokalne dokonuje pedagog przedmiotu głównego.

Obejmuje ona:

- recytatywy i arie oratoryjno – kantatowe
- recytatywy i arie operowe
- pieśni kompozytorów polskich
- pieśni kompozytorów obcych
- cykl pieśni lub wybór pieśni jednego kompozytora do przygotowania i wykonania podczas pierwszego egzaminu dyplomowego

Literatura uzupełniająca

Zaproponowana przez pianistę wedle indywidualnych predyspozycji studenta, jego rodzaju głosu i osobowości artystycznej, za aprobatą pedagoga śpiewu

Literatura dotycząca zagadnień muzycznego partnerstwa oraz kameralistyki wokalne

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Nagrania repertuaru zarejestrowane na nośnikach audio i video, internetowy kanał youtube, służące wzbogaceniu wiedzy i umiejętności wykonawczych

