

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Repertuar wokalny	Punkty ECTS:	16
Koordinator przedmiotu:	Prof. dr hab. Marek Moździerz	Ilość godzin:	120
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Muzycznej	Rodzaj zajęć:	ćwiczenia
Instytut:	Instytut Wokalistyki	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	Wokalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	Śpiew musicalowy	Język:	polski/angielski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy/fakultet
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I:	15, godzin, kolokwium, 2 ECTS	Semestr II:	15, godzin, kolokwium, 2 ECTS
Semestr III:	15, godzin, kolokwium, 2 ECTS	Semestr IV:	15, godzin, kolokwium, 2 ECTS
Semestr V:	15, godzin, kolokwium, 2 ECTS	Semestr VI:	15, godzin, kolokwium, 2 ECTS
Semestr VII:	15, godzin, kolokwium, 2 ECTS	Semestr VIII:	15, godzin, kolokwium, 2 ECTS

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	dr hab. Ewa Rubinowska mgr Dariusz Tarczewski mgr Michał Baranowski
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> - Przygotowanie studenta do wykonania programu egzaminacyjnego z podkładem fortepianowym. - Rozwijanie – w toku praktyki wykonawczej – umiejętności mających wpływ na interpretację utworu muzycznego (z uwzględnieniem formy i stylu) - Rozwijanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej poprzez praktyczne poznanie literatury musicalowej - Prawidłowa wymowa tekstu literackiego - Wypracowywanie doświadczenia scenicznego - Wykształcenie absolwenta zdolnego podjąć studia II stopnia w obrębie swojej specjalizacji

Wymagania wstępne

Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki śpiewu

Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU*(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)***Semestr I**

Pomoc w poprawnym odczytaniu tekstu muzycznego

Wspieranie indywidualnej kreacji scenicznej

Wspieranie Wykładowcy, prowadzącego przedmiot główny – śpiew musicalowy – w procesie przygotowywania materiału

Przygotowanie programu koncertowego, egzaminacyjnego oraz ewentualnie konkursowego

Semestr II

Pomoc w poprawnym odczytaniu tekstu muzycznego

Kreowanie regularności i higieny pracy indywidualnej

Realizacja i zrozumienie określeń wykonawczych

Przygotowanie programu koncertowego, egzaminacyjnego oraz ewentualnie konkursowego

Semestr III

Kształcenie współpracy z pianistą i umiejętność słuchania partii fortepianu

Pomoc w doborze właściwych materiałów nutowych

Kształtowanie osobowości artystycznej studenta

Przygotowanie programu koncertowego, egzaminacyjnego oraz ewentualnie konkursowego

Semestr IV

Zwracanie uwagi na odpowiednie rozśpiewanie się przed przystąpieniem do pracy z akompaniatorem

Zachęcanie do budowania repertuaru, dopasowanego do warunków wokalnych i scenicznych

Realizacja i zrozumienie określeń wykonawczych

Przygotowanie programu koncertowego, egzaminacyjnego oraz ewentualnie konkursowego

Semestr V
Kształcenie współpracy z pianistą i umiejętność słuchania partii fortepianu
Wspieranie Wykładowcy, prowadzącego przedmiot główny – śpiew musicalowy – w procesie przygotowywania materiału
Budowanie poczucia wartości i odporności na stres
Przygotowanie programu koncertowego, egzaminacyjnego oraz ewentualnie konkursowego
Semestr VI
Praca nad budowaniem spójnej wizji artystycznej recitalu dyplomowego
Wspieranie studenta w łączeniu śpiewu z aktorstwem i ruchem
Kształtowanie osobowości artystycznej studenta
Przygotowanie programu koncertowego, egzaminacyjnego oraz ewentualnie konkursowego
Semestr VII
Wspieranie Wykładowcy, prowadzącego przedmiot główny – śpiew musicalowy – w procesie przygotowywania materiału
Pomoc w doborze właściwych materiałów nutowych
Kształtowanie osobowości artystycznej studenta
Przygotowanie programu koncertowego, egzaminacyjnego oraz ewentualnie konkursowego
Semestr VIII
Praca nad budowaniem spójnej wizji artystycznej recitalu dyplomowego
Wspieranie studenta w łączeniu śpiewu z aktorstwem i ruchem
Kształtowanie osobowości artystycznej studenta
Przygotowanie programu koncertowego, egzaminacyjnego oraz ewentualnie konkursowego

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
w	W1_W01	Zna i rozumie w stopniu ogólnym literaturę muzyczną.	P6S_WG	P6II_W

W	W1_W09	Zna i rozumie style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze.	P6S_WK	P6U_W
U	W1_U03	Potrafi zrozumieć wzajemne relacje zachodzące pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	P6S_UW	P6U_U
	W1_U08	Potrafi współpracować z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P6S_UO	
K	W1_K15	Jest gotów do kontrolowania w sposób świadomy swoich emocji i zachowania	P6S_KK	P6U_K
	W1_K10	Jest gotów do posługiwania się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	W1_K10	

<p>Metody kształcenia <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - praca indywidualna z pianistą pedagogiem - rozwiązywanie zadań artystycznych - praca indywidualna - prezentacje multimedialne - aktywizacja
--	---

	<p>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</p>	<p>Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i></p>
<p>Metody weryfikacji efektów uczenia się <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i></p>	<p>Zaliczenie i ocena na podstawie obecności, pracy na zajęciach oraz indywidualnego przygotowania.</p>	<p>W1_W02 W1_W12 W1_W01 W1_W04 W1_K02 W1_K04</p>

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu).
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu).

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	120	16
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	360	

Literatura podstawowa

Realizowanie repertuaru zadanego przez pedagoga prowadzącego, na podstawie wymogów egzaminacyjnych dla poszczególnych lat

Literatura uzupełniająca

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*

Scribd.com