

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	<b>Repertuar wokalny</b>	<b>Punkty ECTS:</b>	<b>8</b>
<b>Koordynator przedmiotu:</b>	<b>Mgr Michał Łaszewicz</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>120</b>
<b>Wydział:</b>	<b>Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Muzycznej</b>	<b>Rodzaj zajęć:</b>	<b>ćwiczenia</b>
<b>Instytut:</b>	<b>Instytut Wokalistyki</b>	<b>Forma studiów:</b>	<b>stacjonarne</b>
<b>Kierunek:</b>	<b>Wokalistyka</b>	<b>Profil studiów:</b>	<b>ogólnoakademicki</b>
<b>Specjalność:</b>	<b>Śpiew musicalowy</b>	<b>Język:</b>	<b>polski/angielski</b>
<b>Poziom studiów</b>	<b>Studia I stopnia</b>	<b>Status przedmiotu:</b>	<b>obowiązkowy/fakultet</b>
<b>Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b>			
<b>Semestr I:</b>	<b>15, godzin, kolokwium, 1 ECTS</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>15, godzin, kolokwium, 1 ECTS</b>
<b>Semestr III:</b>	<b>15, godzin, kolokwium, 1 ECTS</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>15, godzin, kolokwium, 1 ECTS</b>
<b>Semestr V:</b>	<b>15, godzin, kolokwium, 1 ECTS</b>	<b>Semestr VI:</b>	<b>15, godzin, kolokwium, 1 ECTS</b>
<b>Semestr VII:</b>	<b>15, godzin, kolokwium, 1 ECTS</b>	<b>Semestr VIII:</b>	<b>15, godzin, kolokwium, 1 ECTS</b>

<b>Prowadzący zajęcia</b> <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	<b>dr hab., prof. AMP Ewa Rubinowska</b> <b>mgr Dariusz Tarczewski</b> <b>mgr Marcin Gałęski</b> <b>mgr Piotr Kraszewski</b>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Przygotowanie studenta do wykonania programu egzaminacyjnego z podkładem fortepianowym.</li> <li>- Rozwijanie – w toku praktyki wykonawczej – umiejętności mających wpływ na interpretację utworu muzycznego (z uwzględnieniem formy i stylu)</li> <li>- Rozwijanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej poprzez praktyczne poznanie literatury musicalowej</li> <li>- Prawidłowa wymowa tekstu literackiego</li> <li>- Wypracowywanie doświadczenia scenicznego</li> <li>- Wykształcenie absolwenta zdolnego podjąć studia II stopnia w obrębie swojej specjalizacji</li> </ul>

<b>Wymagania wstępne</b>	<p>Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki śpiewu</p> <p>Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego</p>
--------------------------	---

<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b> <i>(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)</i>	
<b>Semestr I</b>	
Pomoc w poprawnym odczytaniu tekstu muzycznego	
Wspieranie indywidualnej kreacji scenicznej	
Wspieranie Wykładowcy, prowadzącego przedmiot główny – śpiew musicalowy – w procesie przygotowywania materiału	
Przygotowanie programu koncertowego, egzaminacyjnego oraz ewentualnie konkursowego	
<b>Semestr II</b>	
Pomoc w poprawnym odczytaniu tekstu muzycznego	
Kreowanie regularności i higieny pracy indywidualnej	
Realizacja i zrozumienie określeń wykonawczych	
Przygotowanie programu koncertowego, egzaminacyjnego oraz ewentualnie konkursowego	
<b>Semestr III</b>	
Kształcenie współpracy z pianistą i umiejętność słuchania partii fortepianu	
Pomoc w doborze właściwych materiałów nutowych	
Kształtowanie osobowości artystycznej studenta	
Przygotowanie programu koncertowego, egzaminacyjnego oraz ewentualnie konkursowego	
<b>Semestr IV</b>	
Zwracanie uwagi na odpowiednie rozśpiewanie się przed przystąpieniem do pracy z akompaniatorem	
Zachęcanie do budowania repertuaru, dopasowanego do warunków wokalnych i scenicznych	
Realizacja i zrozumienie określeń wykonawczych	
Przygotowanie programu koncertowego, egzaminacyjnego oraz ewentualnie konkursowego	
<b>Semestr V</b>	
Kształcenie współpracy z pianistą i umiejętność słuchania partii fortepianu	
Wspieranie Wykładowcy, prowadzącego przedmiot główny – śpiew musicalowy – w procesie przygotowywania materiału	
Budowanie poczucia wartości i odporności na stres	
Przygotowanie programu koncertowego, egzaminacyjnego oraz ewentualnie konkursowego	
<b>Semestr VI</b>	
Praca nad budowaniem spójnej wizji artystycznej recitalu dyplomowego	
Wspieranie studenta w łączeniu śpiewu z aktorstwem i ruchem	
Kształtowanie osobowości artystycznej studenta	

Przygotowanie programu koncertowego, egzaminacyjnego oraz ewentualnie konkursowego
<b>Semestr VII</b>
Wspieranie Wykładowcy, prowadzącego przedmiot główny – śpiew musicalowy – w procesie przygotowywania materiału
Pomoc w doborze właściwych materiałów nutowych
Kształtowanie osobowości artystycznej studenta
Przygotowanie programu koncertowego, egzaminacyjnego oraz ewentualnie konkursowego
<b>Semestr VIII</b>
Praca nad budowaniem spójnej wizji artystycznej recitalu dyplomowego
Wspieranie studenta w łączeniu śpiewu z aktorstwem i ruchem
Kształtowanie osobowości artystycznej studenta
Przygotowanie programu koncertowego, egzaminacyjnego oraz ewentualnie konkursowego

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	W1_W01	Zna i rozumie w stopniu ogólnym literaturę muzyczną.	P6S_WG	P6U_W
	W1_W09	Zna i rozumie style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze.	P6S_WK	
U	W1_U03	Potrafi zrozumieć wzajemne relacje zachodzące pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	P6S_UW	P6U_U
	W1_U08	Potrafi współpracować z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P6S_UO	
K	W1_K15	Jest gotów do kontrolowania w sposób świadomy swoich emocji i zachowania	P6S_KK	P6U_K
	W1_K10	Jest gotów do posługiwania się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	W1_K10	

<p><b>Metody kształcenia</b> (niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- praca indywidualna z pianistą pedagogiem</li> <li>- rozwiązywanie zadań artystycznych</li> <li>- praca indywidualna</li> <li>- prezentacje multimedialne</li> <li>- aktywizacja</li> </ul>
---	---

	<p><b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b></p>	<p><b>Kod efektu uczenia się</b> (należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</p>
<p><b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b> (niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</p>	<p>Zaliczenie i ocena na podstawie obecności, pracy na zajęciach oraz indywidualnego przygotowania.</p>	<p>W1_W02 W1_W12 W1_W01 W1_W04 W1_K02 W1_K04</p>

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu).
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu).

<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	120	8
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	120	

<b>Literatura podstawowa</b>
Realizowanie repertuaru zadanego przez pedagoga prowadzącego, na podstawie wymogów egzaminacyjnych dla poszczególnych lat
<b>Literatura uzupełniająca</b>
<b>Biblioteki wirtualne i zasoby on-line</b> <i>(opcjonalnie)</i>
Scribd.com