

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Repertuar wokalny		<b>Punkty ECTS:</b>	8
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	Prof. dr hab. Laura Kluwak-Sobolewska		<b>Ilość godzin:</b>	120
<b>Wydział:</b>	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	ćwiczenia	
<b>Instytut:</b>	Instytut Wokalistyki	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne	
<b>Kierunek:</b>	Wokalistyka	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki	
<b>Specjalność:</b>	Śpiew solowy	<b>Język:</b>	polski	
<b>Poziom studiów</b>	Studia I stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy	
<b>Umiejscowienie w planie studiów:</b> <i>(ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</i>				
<b>Semestr I:</b>	15 godzin, zaliczenie, ECTS 1	<b>Semestr II:</b>	15 godzin, zaliczenie ECTS 1	
<b>Semestr III:</b>	15 godzin, zaliczenie, ECTS 1	<b>Semestr IV:</b>	15 godzin, zaliczenie, ECTS 1	
<b>Semestr V:</b>	15 godzin, zaliczenie, ECTS 1	<b>Semestr VI:</b>	15 godzin, zaliczenie, ECTS 1	
<b>Semestr VII:</b>	15 godzin, zaliczenie, ECTS 1	<b>Semestr VIII:</b>	15 godzin, zaliczenie, ECTS 1	

<b>Prowadzący zajęcia</b> <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	prof. dr hab. Izabela Górską-Krasiel prof. dr hab. Laura Kluwak-Sobolewska dr hab., prof. AMP Szymon Musioł dr Paulina Zarębska dr Kinga Książczyk
--	--

	<p><b>mgr Miłosz Lewandowski</b></p> <p><b>mgr Joanna Zaremba</b></p> <p><b>mgr Michał Karasiewicz</b></p> <p><b>mgr Olena Skrok</b></p> <p><b>mgr Alicja Kosznik</b></p> <p><b>mgr Szymon Chorobiński</b></p>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Nabycie przez studenta umiejętności pracy z pianistą</li><li>- Rozwijanie – w toku praktyki wykonawczej – umiejętności mających wpływ na interpretację utworu muzycznego (z uwzględnieniem formy i stylu)</li><li>- Rozwijanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej poprzez praktyczne poznanie literatury wokalne</li><li>- Prawidłowa wymowa tekstu literackiego</li><li>- Wypracowywanie doświadczenia scenicznego</li><li>- Wykształcenie absolwenta zdolnego podjąć studia II stopnia w obrębie swojej specjalizacji</li></ul>
<b>Wymagania wstępne</b>	<p>Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego ze śpiewu solowego</p>

## TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

*(Treści programowe należy ująć w zwartej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)*

Praca ze studentem przebiega w oparciu o repertuar wybrany przez pedagoga przedmiotu głównego (śpiewu). Repertuar dobierany jest na zasadzie stopniowania trudności technicznych, muzycznych, wyrazowych. Student pod kierunkiem prowadzącego, pianisty, poznaje w teorii i praktyce reguły artystycznej współpracy wg zasad muzycznego partnerstwa. Jednocześnie pianista wspiera pracę pedagoga śpiewu, realizując następujące treści programowe:

### Semestry I – VIII:

- prawidłowe odczytanie utworów
- poprawną realizację tekstu muzycznego i słownego
- realizację i zrozumienie określeń wykonawczych
- tłumaczenie i zrozumienie tekstów literackich
- współpracę z pianistą i umiejętność słuchania partii fortepianu
- prawidłową fonetykę języków obcych
- poznawanie stylów i tradycji wykonawczych
- realizację uwag pedagoga śpiewu solowego w pracy nad utworami
- przygotowanie programu koncertowego, egzaminacyjnego oraz ewentualnie konkursowego
- kształtowanie osobowości artystycznej studenta

**Powyższe treści programowe obowiązują w każdym z ośmiu semestrów studiów I stopnia. Realizowany jest różnorodny repertuar wokalny.**

**W ostatnim, VIII semestrze, przygotowujemy program recitalu licencjackiego.**

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	W1_W02	Zna i rozumie podstawowy repertuar związany z rodzajem własnego głosu	P6S_WG	P6U_W
	W1_W04	Zna i rozumie fonetykę języka niemieckiego, rosyjskiego oraz języka francuskiego, jak również stylistykę wykonawczą w opracowywanych dziełach wokalnych	P6S_WG	
	W1_W09	Zna i rozumie style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze	P6S_WG	
U	W1_U01	Potrafi tworzyć i realizować własną koncepcję artystyczną	P6S_UU	P6U_U
	W1_U02	Potrafi wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej	P6S_UK	
	W1_U03	Potrafi zrozumieć wzajemne relacje zachodzące pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	P6S_UW	
	W1_U04	Potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z głównym kierunkiem studiów i własnym rodzajem głosu	P6S_UW	
	W1_U05	Potrafi wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6S_UK	
	W1_U07	Potrafi praktycznie zastosować fonetykę języka francuskiego i niemieckiego w opracowywanych dziełach wokalnych	P6S_UK	
	W1_U08	Potrafi współpracować z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P6S_UO	
	W1_U10	Potrafi właściwie odczytywać tekst nutowy, biegle i w pełni przekazywać materiał muzyczny oraz zawarte w utworze idee i jego formę	P6S_UW	
	W1_U14	Potrafi odczytywać i kontrolować struktury rytmiczne i metryczne oraz aspekty dotyczące elementów wykonawczych dzieła muzycznego na podstawie artykulacji, agogiki, dynamiki, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	P6S_UW	
	W1_U22	Potrafi dzięki częstym występom publicznym, radzić sobie z różnymi stresującymi sytuacjami, które z nich wynikają	P6S_UU	
W1_U23	Potrafi brać pod uwagę specyficzne wymagania publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (np. reagowanie na rozmaite warunki akustyczne różnych sal koncertowych)	P6S_UU		

	W1_U25	Potrafi w podstawowym zakresie praktycznie zastosować fonetykę języka niemieckiego, języka rosyjskiego oraz języka francuskiego, jak również w zakresie rozszerzonym praktycznie zastosować fonetykę języka włoskiego w opracowywanych dziełach wokalnych	P6S_UK	
K	W1_K01	Jest gotów do gromadzenia, analizowania i w świadomy sposób interpretowania potrzebnych informacji	P6S-KR	P6U_K
	W1_K02	Jest gotów do realizowania własnej koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6S-KK	
	W1_K03	Jest gotów do organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S-KO	
	W1_K04	Jest gotów do posiadania umiejętności samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6S-KK	
	W1_K09	Jest gotów do świadomego i profesjonalnego prezentowania własnej działalności artystycznej	P6S-KR	
	W1_K10	Jest gotów do posługiwania się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6S-KO	
	W1_K11	Jest gotów do adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	P6S-KK	

<p><b>Metody kształcenia</b></p> <p><i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i></p>	<p>wykład</p> <p>praca z tekstem i dyskusja</p> <p>analiza (studium) przypadków</p> <p>rozwiązywanie zadań</p> <p>rozwiązywanie zadań artystycznych</p> <p>praca indywidualna</p> <p>prezentacja nagrań CD i DVD</p> <p>technika drzewa decyzyjne</p> <p>sesje rozwiązywania problemu</p> <p>inne metody stosowane przez prowadzącego:</p> <p>praca w duecie z pianistą według zasad muzycznego partnerstwa</p> <p><b>kształcenie zdalne</b></p>
---	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
<i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	przesłuchanie (wykonawstwo)	<i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i> W1_W04, W1_W09, W1_U01, W1_U02, W1_U03, W1_U04, W1_U05, W1_U07, W1_U10, W1_U14, W1_U22, W1_K02, W1-K09,
	ocena całokształtu pracy studenta w ciągu semestru	W1_W02, W1-U22, W1_U23, W1_U08, W1_K01, W1_K11, W1-K04, W1-K10, W1_K03

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Przedmiot przygotowuje do wykonania egzaminu ze śpiewu solowego. Zaliczenie przedmiotu jest warunkiem dopuszczenia do egzaminu. Prezentowany egzamin ze śpiewu solowego (śpiewak występuje w duecie z pianistą) jest jednocześnie prezentacją efektów kształcenia, zdobytych w ramach realizacji przedmiotu.

<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	120	8
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	120	

#### Literatura podstawowa

Wyboru literatury wokalne dokonuje pedagog przedmiotu głównego.

Obejmuje ona:

- ćwiczenia techniczne Vaccaia, Concone'a, Lútgena, Panofki
- arie starowłoskie
- recytatywy i arie oratoryjno – kantatowe

- recytatywy i arie operowe
- pieśni kompozytorów polskich
- pieśni kompozytorów obcych

#### **Literatura uzupełniająca**

Zaproponowana przez pianistę wedle indywidualnych predyspozycji studenta, jego rodzaju głosu i osobowości artystycznej, za aprobatą pedagoga śpiewu  
Literatura dotycząca zagadnień muzycznego partnerstwa oraz kameralistyki wokalne

#### **Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)**

Nagrania repertuaru zarejestrowane na nośnikach audio i video, internetowy kanał youtube, służące wzbogaceniu wiedzy i umiejętności wykonawczych