

Regulamin

**16. Międzynarodowego
Konkursu Skrzypcowego
im. Henryka Wieniawskiego
Poznań 7-21.10.2022**

W 16. Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. Henryka Wieniawskiego, organizowanym przez Towarzystwo Muzyczne im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu, mogą uczestniczyć skrzypkowie wszystkich narodowości, urodzeni w latach 1991-2006.

POSTANOWIENIA OGÓLNE

Kandydaci są kwalifikowani do konkursu na podstawie zgłoszeń i nagrań ocenianych przez Jury Preselekcyjne, na którego czele stanie Augustin Dumay, przewodniczący Jury 16. Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego. Zasady kwalifikowania kandydatów określa odrębny Regulamin Preselekcji.

Konkurs przebiega w trzech etapach otwartych dla publiczności. Wszystkie przesłuchania odbywają się w Auli Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, przy ul. Wieniawskiego 1.

W dniu inauguracji konkursu uczestnicy losują numery, które określą kolejność występowania w poszczególnych etapach. Kolejność występów zostanie zachowana podczas wszystkich etapów konkursu. **Obecność uczestników podczas losowania kolejności występów jest obowiązkowa.**

Program 16. Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu stanowi załącznik **PROGRAM**.

HARMONOGRAM

Koncert Inauguracyjny, losowanie kolejności 7.10.2022

I etap	8-10.10.2022
Dzień wolny – próby z orkiestrą kameralną	11.10.2022
II etap / półfinał kameralny	12-16.10.2022
Dzień wolny – próby z orkiestrą symfoniczną	17.10.2022
III etap / finał	18-20.10.2022
Gala i Koncert Laureatów	21.10.2022
II Koncert Laureatów w Warszawie	23.10.2022

JURY

Jury 16. Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu będzie pracować pod przewodnictwem francuskiego skrzypka, Augustina Dumay.

Do Jury zostaną ponadto zaproszeni muzycy z innych dziedzin, a także managerowie i producenci muzyczni.

Decyzje Jury są nieodwołalne i niezaskarżalne.

Szczegółowe zasady pracy Jury określa Regulamin Pracy Jury.

Członkowie Jury nie mogą mieć swoich uczniów w konkursie.

NAGRODY

Nagrody finansowe ufundowane przez organizatorów mają status nagród regulaminowych.

Łączna pula nagród regulaminowych wynosi **115 000 euro brutto**.

Zgodnie z polskim prawem podatkowym, wszystkie nagrody pieniężne podlegają opodatkowaniu w wysokości 10%. Podatek odprowadza organizator konkursu.

O ostatecznym podziale nagród decyduje Jury.

Organizator gwarantuje, iż łączna kwota nagród regulaminowych nie ulegnie zmianie, a zdobywca I nagrody otrzyma **50 000 euro brutto**.

Organizator nie przewiduje przyznawania nagród ex aequo.

Tytuł Laureata 16. Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego przysługuje zdobywcom I, II i III nagrody.

Pozostałe nagrody pieniężne i rzeczowe ufundowane przez instytucje lub osoby prywatne muszą być zgłoszone do Biura Konkursu do dnia rozpoczęcia konkursu, tj. do 7.10.2022 r. Nagrody te będą miały status pozaregulaminowych.

Nagrody pozaregulaminowe finansowe zostaną wypłacone w walucie, w jakiej zostaną zdeponowane u organizatora.

Fundatorzy nagród pozaregulaminowych podejmują zobowiązanie realizacji nagród zgodnie z przepisami polskiego prawa. Organizator dołoży starań, aby nagrody te zostały zrealizowane. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za niewykonanie lub nienależyte wykonanie zobowiązania przez fundatorów nagród pozaregulaminowych.

PRAWA MAJĄTKOWE

Uczestnicy Konkursu przenoszą nieodpłatnie na Towarzystwo Muzyczne im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu wszelkie prawa majątkowe do artystycznych wykonań, zarejestrowanych podczas wszystkich etapów Konkursu i Koncertów Laureatów w zakresie ich:

- a. utrwalenia,
- b. zwielokrotnienia na wszelkich nośnikach dźwięku i obrazu,
- c. wprowadzenia do obrotu,
- d. wprowadzenia do pamięci komputera oraz sieci Internet,
- e. publicznego odtwarzania,
- f. wyświetlania,
- g. najmu i dzierżawy,
- h. nadawania bezprzewodowego, przewodowego i satelitarnego oraz reemisji i retransmisji.

PIANIŚCI, ALTOWIOLISTA I ORKIESTRY

Kandydat może przyjechać na konkurs z własnym pianistą. Organizator nie ponosi kosztów związanych z przyjazdem pianisty zaproszonego do współpracy przez uczestnika. Organizator zapewnia zakwaterowanie dla pianisty, po uprzednim zgłoszeniu takiej potrzeby przez uczestnika do Biura Konkursu.

Termin potwierdzania rezerwacji hotelowych: 30.04.2022 r.

Organizator nieodpłatnie zapewnia doświadczonych pianistów konkursowych tym uczestnikom, którzy zgłoszą stosowne zapotrzebowanie w formularzu zgłoszeniowym. Podczas trwania konkursu każdemu uczestnikowi przysługuje jedna bezpłatna próba z pianistą konkursowym przed I i przed II etapem.

W II etapie (część 2) konkursu w Sinfonii Concertante W. A. Mozarta uczestnicy wystąpią z towarzyszeniem orkiestry kameralnej i altowiolisty wskazanego przez organizatora.

Każdy z uczestników będzie miał możliwość odbycia takiej samej ilości prób z orkiestrą i altowiolistą.

W III etapie i podczas obu Koncertów Laureatów finaliści wystąpią z towarzyszeniem orkiestry symfonicznej. Każdy z uczestników będzie miał możliwość odbycia takiej samej ilości prób z orkiestrą.

GALA NAGRÓD POZAREGULAMINOWYCH, GALA, KONCERTY LAUREATÓW

Nagrody i wyróżnienia zostaną wręczone laureatom podczas uroczystości zorganizowanych na zakończenie konkursu, w dniu 21.10.2022 r. (Gala Nagród Pozaregulaminowych, Gala, Koncert Laureatów).

Laureaci mają obowiązek osobistego odbioru przyznanych nagród.

Podczas obu Koncertów Laureatów (21.10. w Poznaniu i 23.10. w Warszawie), zdobywca I nagrody wykona z towarzyszeniem orkiestry jeden z koncertów z III etapu. Laureaci pozostałych nagród będą grać na ww. koncertach utwory na skrzypce solo, z towarzyszeniem fortepianu lub z towarzyszeniem orkiestry. Ustalenia ostatecznego programu obu Koncertów Laureatów dokona Jury w porozumieniu z laureatami.

Udział w Gali Nagród Pozaregulaminowych, Gali i w obu Koncertach Laureatów jest obowiązkiem laureata i warunkiem otrzymania nagród regulaminowych i pozaregulaminowych.

Za występ podczas ww. koncertów nie przewiduje się honorarium.

MIEJSCA

Inauguracja, wszystkie przesłuchania konkursowe, Gala (wręczenie nagród) oraz Koncert Laureatów odbędą się w dniach 7-21.10.2022 r. w Auli Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, ul. Wieniawskiego 1.

Drugi Koncert Laureatów odbędzie się 23.10.2022 roku w Warszawie, w Sali Koncertowej Filharmonii Narodowej, ul. Jasna 5.

Organizator zapewnia uczestnikom Konkursu nieodpłatnie sale do prób indywidualnych w Poznaniu w dniach 7-21.10.2022 r.

ZAKWATEROWANIE I PODRÓŻE

Organizator nie zwraca kosztów podróży uczestnikom i pianistom.

Organizator nie pokrywa żadnych kosztów związanych z obecnością osób towarzyszących uczestnikom, pianistom oraz laureatom.

Organizator zapewnia uczestnikom konkursu i ich pianistom bezpłatne zakwaterowanie w hotelu konkursowym (ze śniadaniem) w centrum Poznania, na czas ich czynnego udziału w konkursie (uczestnik czynny to taki, który został zakwalifikowany do kolejnego etapu i bierze w nim udział).

Uczestnik ma obowiązek do 31.08.2022 r. zawiadomić organizatora o rezygnacji z zakwaterowania w hotelu konkursowym. Brak takiej informacji skutkuje obciążeniem uczestnika kosztami pierwszej zarezerwowanej doby.

Hotel dla uczestników i ich pianistów przysługuje w następujących terminach:

06-11.10.2022 dla uczestników I etapu

11-17.10.2022 dla uczestników II etapu

17-23.10.2022 dla uczestników III etapu

W związku z drugim Koncertem Laureatów, który odbędzie się 23.10.2022 r. w Warszawie, organizator zapewni i zorganizuje transport laureatów i ich pianistów do Warszawy (i z powrotem) oraz zapewni zakwaterowanie (ze śniadaniem) dla laureatów i ich pianistów w dniach 23-25.10.2022 r. (w Warszawie lub Poznaniu).

Organizator nie zapewnia w związku z wyjazdem do Warszawy transportu oraz zakwaterowania dla osób towarzyszących laureatom.

Laureat decydujący się na wylot z Polski z Warszawy, jest zobowiązany powiadomić o tym organizatora do 23.10.2022 r.

UBEZPIECZENIA I INNE DOKUMENTY

Uczestnicy i ich pianiści mają obowiązek samodzielnego ubezpieczenia siebie i instrumentów na czas trwania konkursu.

Jeśli uczestnik posiada instrument zabytkowy (starszy niż 55 lat), zobowiązany jest zgłosić jego wwiezienie do Polski władzom celnym, przy przekraczaniu granicy kraju.

Jeśli uczestnik gra na wypożyczonym instrumencie o dużej wartości, powinien posiadać przy sobie dokument potwierdzający prawo do jego użytkowania.

Organizator nie ubezpiecza od utraty lub zniszczenia bagażu uczestnika ani jego pianisty.