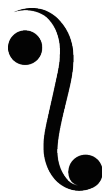


Fundacja
Akademii Muzycznej
im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu



Akademia Muzyczna
im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

**III MIĘDZYNARODOWY KONKURS PIANISTYCZNY
HALINA CZERNY-STEFAŃSKA IN MEMORIAM
Poznań, Polska
13-21 września 2014**

Organizatorzy:

Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu
Fundacja Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu

Dyrektor Artystyczny Konkursu:

prof. Alicja Kledzik

Adres:

Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu
ul. Święty Marcin 87
61-808 Poznań
Tel.: +48 61 856 89 00 (centrala)
e-mail: info@europeanocomp.pl
www.europeanocomp.pl

REGULAMIN

I

III Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny *Halina Czerny-Stefańska in memoriam* odbędzie się w Poznaniu w dniach 13-21 września 2014 roku.

II

W Konkursie mogą wziąć udział pianiści wszystkich narodowości urodzeni po 1.01.1984 roku.

III

1. Zgłoszenia do udziału w Konkursie należy składać do dnia 15.07.2014 roku poprzez internetowy formularz udostępniony na stronie Konkursu pod adresem www.europeanocomp.pl, do formularza wymagane jest dołączenie potwierdzenie wpisowego.

2. Wpisowe w wysokości 360 złotych polskich (PLN) należy wpłacić na konto:
Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego

ul. Święty Marcin 87

61-808 Poznań

BZ WBK S.A. VI o/Poznań

66 1090 1362 0000 0000 3601 7907

SWIFT: WBKPPLPP

Adres banku: 60-967 Poznań, Pl. Wolności 15

Dopisek: Konkurs pianistyczny

3. Kwota wpisowego nie podlega zwrotowi. Wszystkie koszty przelewu pokrywają uczestnicy.

4. Zgłoszenia nadesłane w terminie będą poddane weryfikacji. O przyjęciu lub nieprzyjęciu zgłoszenia kandydat zostanie zawiadomiony w terminie do 1.08.2014 roku.

5. Weryfikacji zgłoszeń dokona komisja powołana przez Organizatorów Konkursu.

6. Przesłanie zgłoszenia do Konkursu przez kandydata jest równoznaczne z zaakceptowaniem niniejszego Regulaminu. Zawiadomienie kandydata o przyjęciu zgłoszenia będzie uważane za zawarcie umowy między Organizatorami Konkursu a kandydatem w sprawach regulowanych w niniejszym Regulaminie.

IV

1. Uczestnicy Konkursu przenoszą nieodpłatnie na Organizatorów Konkursu swoje autorskie prawa majątkowe związane z:

- wykonywaniem utworów podczas Konkursu,
 - wykonywaniem utworów podczas koncertów laureatów,
 - prawami do wizerunku własnego (wykonywanego wszystkimi technikami fotograficznymi i nagraniowymi) utrwalonego w trakcie udziału w Konkursie i koncertach laureatów.
2. Uczestnicy przenoszą wyżej wymienione prawa w celu wykorzystania ich przez Organizatorów Konkursu w sposób nieograniczony czasowo i terytorialnie na poniższych polach eksploatacji:
- a) utrwalenie,
 - b) zwielokrotnienie w każdej technice,
 - c) wprowadzenie do obrotu handlowego,
 - d) wprowadzenie do pamięci komputera i sieci internetowej lub innej,
 - e) publiczne odtwarzanie i wykonywanie,
 - f) wystawianie,
 - g) wyświetlanie,
 - h) najem,
 - i) dzierżawa,
 - j) nadawanie za pomocą wizji lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej przez stacje naziemne lub satelitarne,
 - k) równoczesne i integralne transmisje i retransmisje radiowe oraz telewizyjne.
3. Eksploatacja powyższych praw na wyżej wymienionych polach będzie dokonywana przez osoby, firmy, stacje radiowe i telewizyjne, firmy fonograficzne za zgodą Organizatorów Konkursu.

V

1. Koszty podróży, wyżywienia i zakwaterowania pokrywają uczestnicy.
2. Organizatorzy Konkursu umożliwią uczestnikom korzystanie z ćwiczenia w salach Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu oraz zapewnią próbę w sali koncertowej.
3. Przesłuchania Konkursowe odbywać się w Auli Nova Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu.

VI

1. Uczestnicy są zobowiązani do zgłoszenia się do punktu informacyjnego Konkursu, który znajduje się w holu Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, w dniu określonym w zawiadomieniu przesłanym przez Organizatorów Konkursu.
2. Uczestnik, który z ważnych powodów opóźni swoje przybycie na Konkurs, może zostać decyzją Przewodniczącego Jury Konkursu dopuszczony do przesłuchania poza obowiązującą kolejnością na końcu I etapu.

VII

1. Przesłuchania konkursowe złożone są z dwóch etapów oraz etapu III – finałowego, i są otwarte dla publiczności.
2. Kolejność prezentacji uczestników zostanie ustalona w drodze losowania przed otwarciem Konkursu i będzie obowiązywała przez cały czas trwania Konkursu.
3. Prawo dokonywania zmian w kolejności przesłuchań ma Przewodniczący Jury Konkursu. W uzasadnionych przypadkach uczestnik może uzyskać zgodę na przesunięcie swojej prezentacji na koniec etapu.
4. Do kolejnych etapów dopuszczonych zostanie:
 - do II etapu: nie więcej niż 24 uczestników,
 - do III etapu – finałowego: nie więcej niż 6 uczestników.

VIII

Program Konkursu obejmuje następujące utwory, które należy wykonać z pamięci w kolejności podanej w zgłoszeniu. Kolejność utworów wybrana przez kandydata jest dowolna.

I ETAP

Program I etapu nie powinien przekraczać 25 minut.

1. J. S. Bach: dowolne *Preludium i Fuga* z *Das Wohltemperierte Klavier*
2. F. Chopin: jedna *Etiuda* spośród następujących:
 - op. 10 nr 1, 2, 4, 5, 7, 8, 10, 12
 - op. 25 nr 4, 6, 8, 10, 11, 12
3. Etiuda o charakterze wirtuozowskim jednego z następujących kompozytorów:
F. Liszt, S. Rachmaninow, A. Skriabin, C. Debussy, I. Strawiński, W. Lutosławski, G. Ligeti, B. Bartók
4. Dowolny utwór o czasie trwania do 10 minut.
5. Etiudy należy wykonać jedna po drugiej.

II ETAP

Program II etapu powinien trwać 30-40 minut.

1. Dowolny znaczący utwór z epoki klasycznej lub romantycznej.
2. Jeden lub więcej utworów różnych pod względem stylu i epoki od kompozycji z punktu 1.

III ETAP – finałowy

Program III etapu – finałowego powinien trwać 40-50 minut.

Dowolny program zawierający jeden z następujących *Nokturnów* F. Chopina:

- op. 9 nr 3, op. 15 nr 2
- op. 27 nr 1, op. 27 nr 2
- op. 32 nr 2, op. 37 nr 2
- op. 48 nr 1, op. 48 nr 2
- op. 55 nr 2, op. 62 nr 1
- op. 62 nr 2

IX

1. Jury zostanie powołane spośród wybitnych polskich i zagranicznych muzyków i znawców problematyki pianistycznej przez Organizatorów Konkursu.
2. Jury ocenia sztukę interpretacji każdego z uczestników na podstawie regulaminu przyjętego przez Jury.
3. W III etapie – finałowym osobno ocenia się wykonanie *Nokturnu* Fryderyka Chopina.
4. Juror nie ocenia kandydata, który jest lub był jego uczniem.

X

1. Przewiduje się przyznanie następujących nagród regulaminowych:

I nagroda 25 000 zł

II nagroda 15 000 zł

III nagroda 10 000 zł

3 wyróżnienia po 2 000 zł

(kwoty w/w nagród są opodatkowane zgodnie z prawem polskim)

2. Zdobywcom nagród regulaminowych przysługuje tytuł laureata III Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego *Halina Czerny-Stefańska in memoriam*.
3. Jury ma prawo zmienić układ i liczbę nagród.
4. Decyzje Jury są nieodwołalne i niezaskarżalne.

XI

1. Organizatorzy Konkursu przewidują nagrody dodatkowe w postaci płatnych koncertów w polskich i zagranicznych instytucjach muzycznych.
2. Pełna lista nagród zostanie ogłoszona przed rozpoczęciem Konkursu.
3. Nagrody pieniężne zostaną wypłacone w walucie polskiej po odliczeniu obowiązujących podatków, zgodnie z obowiązującym prawem polskim.
4. Organizatorzy Konkursu zobowiązują się do przekazania instytucjom wspomnianym w punkcie 1 danych teleadresowych laureatów do dnia 31 października 2014 roku w celu indywidualnego ustalenia terminu i warunków realizacji koncertu między fundatorem nagrody a nagrodzonym.

XII

1. Wszyscy laureaci są zobowiązani do udziału nieodpłatnie w koncercie laureatów zorganizowanym na zakończenie Konkursu.
2. Program koncertu laureatów zostanie ustalony przez Jury Konkursu w porozumieniu z Uczestnikami.

XIII

Pomiędzy przesłuchaniami II etapu a etapem III – finałowym, uczestnicy II etapu, którzy nie zakwalifikowali się do etapu III – finałowego, będą mieli możliwość bezpłatnego uczestniczenia w lekcjach mistrzowskich prowadzonych przez Jurorów, wskazanych przez Organizatorów Konkursu.

XIV

Wszystkie wątpliwości dotyczące postanowień niniejszego Regulaminu, będą rozstrzygane w oparciu o tekst polski jako jedynie autentyczny.