

**REGULAMIN REKRUTACJI  
DO SZKOŁY DOKTORSKIEJ  
AKADEMII MUZYCZNEJ  
im. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO  
W POZNANIU**

uchwalony przez Senat Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu  
w dniu 29 kwietnia 2020 r.

Obowiązuje od roku akademickiego 2020/2021

## Spis treści

|                |                                                            |    |
|----------------|------------------------------------------------------------|----|
| Rozdział I     | POSTANOWIENIA OGÓLNE.....                                  | 2  |
| § 1            | Zakres regulaminu.....                                     | 2  |
| § 2            | Słowniczek.....                                            | 2  |
| Rozdział II    | OGÓLNE ZASADY REKRUTACJI I ORGANY WŁAŚCIWE .....           | 3  |
| § 3            | Zasady ogólne rekrutacji .....                             | 3  |
| § 4            | Organy.....                                                | 3  |
| § 5            | Komisja rekrutacyjna.....                                  | 3  |
| Rozdział III   | WARUNKI DOPUSZCZENIA DO KONKURSU .....                     | 3  |
| § 6            | Wymagania wobec Kandydatów.....                            | 3  |
| § 7            | Dopuszczenie do konkursu .....                             | 4  |
| Rozdział IV    | TRYB PRZEPROWADZENIA KONKURSU .....                        | 4  |
| § 8            | Zasady ogólne i etapy konkursu.....                        | 4  |
| § 9            | Tryb dokonywania oceny .....                               | 5  |
| § 10           | Protokoły.....                                             | 5  |
| Rozdział V     | PRZYJĘCIE DO SZKOŁY DOKTORSKIEJ I ODWOŁANIA.....           | 6  |
| § 11           | Uchwała Komisji rekrutacyjnej.....                         | 6  |
| § 12           | Przyjęcie lub odmowa przyjęcia do szkoły doktorskiej ..... | 6  |
| § 13           | Postępowanie odwoławcze .....                              | 6  |
| załącznik nr 1 | ZASADY PRZEPROWADZANIA PREZENTACJI ARTYSTYCZNEJ .....      | 8  |
| załącznik nr 2 | WZÓR WNIOSKU O PRZYJĘCIE DO SZKOŁY DOKTORSKIEJ .....       | 12 |

## Rozdział I POSTANOWIENIA OGÓLNE

### § 1 Zakres regulaminu

Niniejszy regulamin rekrutacji określa zasady, w tym warunki, tryb i organy właściwe, przeprowadzania rekrutacji do Szkoły Doktorskiej Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu.

### § 2 Słowniczek

Pojęcia zastosowane w niniejszym regulaminie oznaczają:

- 1) ustawa – ustawę z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2020 r., poz. 85 z późn. zmianami);
- 2) Akademia – Akademię Muzyczną im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu;
- 3) szkoła doktorska – Szkołę Doktorską Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu;
- 4) Rektor – rektora Akademii;
- 5) Dyrektor – dyrektora szkoły doktorskiej;
- 6) Komisja rekrutacyjna – Komisję rekrutacyjną szkoły doktorskiej;
- 7) Kandydat – kandydat na Doktoranta;
- 8) regulamin – niniejszy regulamin.

## **Rozdział II OGÓLNE ZASADY REKRUTACJI I ORGANY WŁAŚCIWE**

### **§ 3 Zasady ogólne rekrutacji**

1. Rekrutacja do szkoły doktorskiej ma charakter konkursu.
2. Do szkoły doktorskiej przyjmuje się z uwzględnieniem obowiązujących programów kształcenia i specjalności oraz w ramach limitu przyjęć ustalonego przez Rektora.
3. Terminy rekrutacji ustala Rektor w porozumieniu z Dyrektorem.

### **§ 4 Organy**

1. Postępowanie rekrutacyjne do szkoły doktorskiej przeprowadza Komisja rekrutacyjna powołana przez Dyrektora.
2. Określone w regulaminie decyzje podejmuje Rektor.

### **§ 5 Komisja rekrutacyjna**

1. W skład Komisji rekrutacyjnej wchodzi:
  - 1) Dyrektor – jako przewodniczący,
  - 2) Rektor,
  - 3) dziekani wydziałów Akademii,
  - 4) inni nauczyciele akademicki wybrani przez Dyrektora, w szczególności stosownie do treści wniosków Kandydatów dotyczących programu kształcenia i specjalności w liczbie nie większej niż 6.
2. Komisja rekrutacyjna przeprowadza poszczególne egzaminy (etapy konkursu) wchodzące w skład konkursu w pełnym składzie, albo w składzie wyłonionych spośród siebie komisji egzaminacyjnych składających się z co najmniej 5 członków Komisji rekrutacyjnej.
3. Komisje egzaminacyjne do przeprowadzania egzaminów powołuje przewodniczący Komisji rekrutacyjnej.
4. Przewodniczących komisji egzaminacyjnych wyznacza przewodniczący Komisji rekrutacyjnej.
5. W składzie Komisji rekrutacyjnej oraz komisji egzaminacyjnych powołuje się sekretarza.
6. Do zadań Komisji rekrutacyjnej należy w szczególności:
  - 1) ustalenie listy Kandydatów dopuszczonych do konkursu;
  - 2) przekazanie Kandydatom informacji o terminach poszczególnych etapów konkursu;
  - 3) przeprowadzenie etapów konkursu;
  - 4) podejmowanie, na podstawie wyników poszczególnych etapów, uchwały w sprawie zakwalifikowania Kandydatów do przyjęcia do szkoły doktorskiej w ramach limitu miejsc;
  - 5) przygotowanie i ogłoszenie wyników rekrutacji do szkoły doktorskiej z uwzględnieniem list Kandydatów;
  - 6) zawiadomienie Kandydatów o wynikach postępowania rekrutacyjnego;
  - 7) sporządzanie zaświadczeń dla Kandydata o wyniku postępowania rekrutacyjnego;
  - 8) sporządzanie sprawozdań z wyników postępowania rekrutacyjnego.
7. Uchwały Komisji rekrutacyjnej zapadają zwykłą większością głosów przy obecności co najmniej połowy członków Komisji rekrutacyjnej, a w przypadku równej liczby głosów decyduje głos jej przewodniczącego.

## **Rozdział III WARUNKI DOPUSZCZENIA DO KONKURSU**

### **§ 6 Wymagania wobec Kandydatów**



1. Do rekrutacji może być dopuszczona osoba, która posiada tytuł zawodowy magistra, magistra inżyniera albo równorzędny potwierdzony odpowiednim dyplomem, a także osoba, o której mowa w art. 186 ust. 2 ustawy.
2. Obywatel państwa będącego członkiem Unii Europejskiej, może ubiegać się o przyjęcie do szkoły doktorskiej na ogólnych zasadach, pod warunkiem, że posiadany przez niego dyplom ukończenia studiów wyższych uprawnia do ubiegania się o przyjęcie na studia doktoranckie w kraju, w którym uzyskał tytuł magistra lub równorzędny.
3. Obywatel państwa niebędącego członkiem Unii Europejskiej, może ubiegać się o przyjęcie do szkoły doktorskiej na ogólnych zasadach, pod warunkiem, że posiadany przez niego dyplom ukończenia studiów wyższych lub tytuł zawodowy uzyskany za granicą zostały uznane za równoważne odpowiedniemu polskiemu dyplomowi i tytułowi zawodowemu na podstawie umowy międzynarodowej określającej równoważność, a w przypadku jej braku na podstawie apostille dyplomu lub w drodze nostryfikacji.
4. Kandydat jest zobowiązany do przedłożenia oryginalnych dokumentów, o których mowa w ust. 2 i 3 wraz z przysięgłym tłumaczeniem na język polski.

#### **§ 7 Dopuszczenie do konkursu**

1. Warunkiem dopuszczenia do konkursu jest złożenie przez osobę zainteresowaną, w ogłoszonych przez Akademię terminach, wniosku o przyjęcie do szkoły doktorskiej wraz z wymaganymi dokumentami. Lista niezbędnych dokumentów zostanie opublikowana na stronie internetowej Akademii.
2. Wzór wniosku stanowi załącznik nr 2 do regulaminu.
3. Jeżeli wniosek nie spełnia ustawowych lub regulaminowych wymagań Komisja wzywa zainteresowanego do uzupełnienia bądź wyjaśnienia treści wniosku w terminie 7 dni pod rygorem pominięcia wniosku.
4. Komisja rekrutacyjna ocenia złożone wnioski i ustala listę Kandydatów dopuszczonych do konkursu, a także przekazuje Kandydatom informacje o terminach poszczególnych etapów konkursu w drodze korespondencji elektronicznej na adres email podany przez Kandydata we wniosku.
5. Komisja rekrutacyjna przekazuje informacje o niezakwalifikowaniu do konkursu osobom, których wnioski nie spełniają ustawowych lub regulaminowych wymagań i które nie zostały w terminie uzupełnione, w drodze korespondencji elektronicznej na adres email podany we wniosku.
6. Osobie ubiegającej się o dopuszczenie do konkursu, które nie zostały do niego zakwalifikowane przysługuje prawo złożenia wniosku o ponowne rozpatrzenie sprawy do Komisji rekrutacyjnej w terminie 7 dni od otrzymania informacji o braku zakwalifikowania do konkursu.

### **Rozdział IV TRYB PRZEPROWADZENIA KONKURSU**

#### **§ 8 Zasady ogólne i etapy konkursu**

1. Konkurs przeprowadza się wspólnie dla danego programu kształcenia niezależnie od specjalności.
2. Rektor określa wspólny limit przyjęć dla wszystkich specjalności w ramach danego programu kształcenia.
3. Z zastrzeżeniem ust. 5, konkurs dzieli się na trzy etapy (egzaminy):
  - 1) merytoryczną ocenę wniosku i dokumentacji,
  - 2) prezentację artystyczną, której zasady dla poszczególnych specjalności danego programu kształcenia określa załącznik nr 1,

- 3) rozmowę kwalifikacyjną, obejmującą:
  - a) przedstawienie przez Kandydata założeń indywidualnego planu badawczego (propozycji badawczych);
  - b) wygłoszenie referatu dot. zagadnienia wybranego przez Komisję rekrutacyjną, spośród trzech zaproponowanych przez Kandydata zagadnień wskazanych w treści wniosku,
    - na podstawie której Komisja rekrutacyjna oceni wiedzę Kandydata z zakresu nauk humanistycznych i dyscypliny sztuki muzycznej, w zakresie wybranego przez Kandydata programu kształcenia.
4. Kandydaci uczestniczą we wszystkich etapach konkursu, bez względu na uzyskane wyniki.
5. W przypadku, gdy Kandydat posiada dyplom ukończenia studiów wyższych na kierunku przypisanym do dziedziny innej niż:
  - 1) dyrygentura;
  - 2) kompozycja i teoria muzyki;
  - 3) edukacja artystyczna;
  - 4) wokalistyka;
  - 5) instrumentalistyka;
  - 6) jazz i muzyka estradowa;
  - 7) instrumenty lutnicze
  - zakres konkursu może obejmować dodatkowe elementy egzaminu w ramach trzeciego etapu (rozmowy kwalifikacyjnej) określone przez Dyrektora i wskazane Kandydatowi wraz z zawiadomieniem o dopuszczeniu do konkursu.
6. Komisja przeprowadzająca egzamin ma prawo wyboru utworów lub ich części podczas trwania danego egzaminu.
7. Kandydaci z orzeczoną niepełnosprawnością, która może utrudniać lub czynić niemożliwym przeprowadzenie egzaminu w określony sposób mogą poinformować Komisję rekrutacyjną o charakterze tych trudności jednocześnie ze złożeniem wniosku o dopuszczenie do konkursu. Komisja rekrutacyjna w porozumieniu z Kandydatem podejmie możliwe działania celem ułatwienia udziału Kandydata w konkursie, w szczególności poprzez zmianę miejsca jego prowadzenia lub formy egzaminów, o których mowa w ust. 3 pkt 2 lub 3.

### **§ 9 Tryb dokonywania oceny**

1. Komisja przeprowadzająca dany egzamin w ramach konkursu przyznaje Kandydatowi od 0 do 25 punktów w ramach każdego przeprowadzanego etapu konkursu.
2. Wynikiem Kandydata w postępowaniu rekrutacyjnym jest suma punktów uzyskanych w poszczególnych etapach konkursu.
3. Dla uzyskania pozytywnego wyniku konkursu konieczne jest uzyskanie łącznie co najmniej 63 punktów, przy czym nie mniej niż 21 punktów z każdego etapu konkursu.

### **§ 10 Protokoły**

1. Komisja rekrutacyjna lub komisje egzaminacyjne przeprowadzające poszczególne etapy konkursu sporządzają protokoły zbiorcze obejmujące wyniki uzyskane przez wszystkich Kandydatów, wobec których przeprowadzany jest przez daną komisję określony etap konkursu.
2. Po zakończeniu prowadzonych etapów konkursu komisja egzaminacyjna niezwłocznie przekazuje Komisji rekrutacyjnej wszystkie sporządzone przez siebie protokoły zbiorcze.
3. Na podstawie protokołów zbiorczych Komisja rekrutacyjna sporządza protokoły indywidualne.



4. Dla każdego Kandydata sporządza się odrębny indywidualny protokół z przebiegu postępowania rekrutacyjnego, który zawiera informacje dotyczące punktów Kandydata uzyskanych z poszczególnych etapów konkursu, wynik rekrutacji oraz informację o zakwalifikowaniu bądź niezakwalifikowaniu do przyjęcia do szkoły doktorskiej.
5. Na podstawie indywidualnych protokołów, Komisja rekrutacyjna sporządza ogólny protokół postępowania rekrutacyjnego obejmujący wszystkich Kandydatów dopuszczonych do konkursu. W protokole wpisuje się sumę punktów uzyskaną przez Kandydatów z poszczególnych etapów konkursu, wynik rekrutacji oraz informację o zakwalifikowaniu bądź niezakwalifikowaniu do przyjęcia do szkoły doktorskiej.
6. Każdy z protokołów podpisują wszyscy członkowie sporządzającej protokół komisji. Wszelkie skreślenia, zmiany i poprawki dokonywane w protokole powinny być potwierdzone podpisem przewodniczącego danej komisji.

## **Rozdział V PRZYJĘCIE DO SZKOŁY DOKTORSKIEJ I ODWOŁANIA**

### **§ 11 Uchwała Komisji rekrutacyjnej**

1. Po ustaleniu wyników rekrutacji dla wszystkich kandydatów Komisja rekrutacyjna na podstawie sporządzonych protokołów podejmuje uchwałę w sprawie zakwalifikowania kandydatów, którzy uzyskali pozytywny wynik postępowania rekrutacyjnego do przyjęcia do szkoły doktorskiej w ramach limitu miejsc, wskazując kandydatów zakwalifikowanych do przyjęcia.
2. Kandydaci są przyjmowani do szkoły doktorskiej według kolejności miejsc. O kolejności miejsc decyduje wynik Kandydata w postępowaniu rekrutacyjnym.
3. Na podstawie uchwały, o której mowa w ust. 1, Komisja rekrutacyjna sporządza listę:
  - 1) wszystkich Kandydatów w kolejności liczby uzyskanych punktów i wskazaniem liczby tych punktów;
  - 2) Kandydatów zakwalifikowanych do przyjęcia do szkoły doktorskiej w ramach przyznanego limitu miejsc;
  - 3) Kandydatów, którzy uzyskali pozytywny wynik konkursu, a nie zostali zakwalifikowani do przyjęcia z powodu braku miejsc;
  - 4) kandydatów, którzy nie uzyskali pozytywnego wyniku konkursu.
4. W przypadku rezygnacji kandydata, na jego miejsce zostaje przyjęty kandydat posiadający najwyższą punktację, umieszczony na liście osób, które uzyskały pozytywny wynik konkursu, a nie zostały przyjęte do szkoły doktorskiej z powodu braku miejsc.
5. Wyniki konkursu są jawne. Listy, o których mowa w ust. 3, zamieszcza się na stronie internetowej Akademii oraz wywiesza na tablicy ogłoszeń w jej siedzibie.
6. Kandydat po zakończeniu postępowania rekrutacyjnego może otrzymać zaświadczenie o liczbie punktów uzyskanych podczas konkursu.

### **§ 12 Przyjęcie lub odmowa przyjęcia do szkoły doktorskiej**

1. Przyjęcie albo odmowa przyjęcia do szkoły doktorskiej następuje na podstawie uchwały, o której mowa w § 11 ust. 1.
2. Przyjęcie do szkoły doktorskiej następuje w drodze wpisu na listę doktorantów, którego dokonuje Dyrektor.
3. Odmowa przyjęcia do szkoły doktorskiej następuje w drodze decyzji administracyjnej wydawanej przez Rektora.

### **§ 13 Postępowanie odwoławcze**

1. Od decyzji o odmowie przyjęcia do szkoły doktorskiej przysługuje wniosek o ponowne rozpatrzenie sprawy, składany do Rektora, w terminie 14 dni od dnia jej doręczenia.
2. O ile treść zarzutów tego wymaga Rektor może skierować wniosek do Komisji rekrutacyjnej celem zasięgnięcia opinii w przedmiocie wniosku. Komisja podejmuje uchwałę w przedmiocie wniosku i wysyła Rektorowi uchwałę z uzasadnieniem. Uchwałę i uzasadnienie podpisuje przewodniczący Komisji rekrutacyjnej.
3. Po ponownym zbadaniu sprawy Rektor wydaje decyzję o utrzymaniu w mocy bądź zmianie zaskarżonej decyzji i przesyła ją Kandydatowi.
4. Decyzja Rektora ma charakter ostateczny.
5. Od decyzji Rektora przysługuje skarga do sądu administracyjnego.

## **Rozdział VI PRZEPISY EPIZODYCZNE**

### **§ 14 Odmienność trybu**

1. W przypadku, gdy ze względu na przepisy powszechnie obowiązujące albo wewnątrzuczelniane, w szczególności dotyczące stanu epidemii, niemożliwe będzie przeprowadzenie konkursu w sposób zapewniający bezpośredni kontakt z Kandydatem w trakcie konkursu, decyzją Rektora zastosowania znajdują odmienności trybu rekrutacji zawarte w niniejszym paragrafie.
2. Złożenie wniosku o przyjęcie do szkoły doktorskiej możliwe jest również w formie elektronicznej. Sposób i formę złożenia wniosków określi Rektor.
3. Stosownie do istniejących ograniczeń i możliwości technicznych Rektor w formie zarządzenia może zdecydować o:
  - a. zmianie formy drugiego etapu konkursu - prezentacji artystycznej – w sposób umożliwiający jej dokonanie za pomocą środków porozumiewania się na odległość lub w formie przesłanego nagrania prezentacji albo o rezygnacji z przeprowadzania tego etapu konkursu,
  - b. zmianie formy trzeciego etapu konkursu – rozmowy kwalifikacyjnej - w sposób umożliwiający jej dokonanie za pomocą środków porozumiewania się na odległość lub poprzez zastąpienie jej regulaminowego przebiegu analizą autoreferatu złożonego przez Kandydata i zawierającego przedstawienie założeń indywidualnego planu badawczego (propozycji badawczych) Kandydata oraz jednego z zagadnień zaproponowanych przez Kandydata w treści wniosku.
4. Zależnie od decyzji podjętych zgodnie z ust. 3, zarządzenie Rektora ustala ewentualnie nową liczbę minimalną punktów koniecznych do uzyskania pozytywnego wyniku konkursu.

**REKTOR**  
  
prof. AMP dr hab. Halina Lorkowska



**Szczegółowy zakres egzaminu wstępnego w etapie drugim  
dla poszczególnych kierunków i specjalności:**

**DYRYGENTURA**

**dyrygentura symfoniczno-operowa:**

dyrygowanie utworem wybranym przez komisję spośród dwóch wskazanych przez kandydata. Kandydat wybiera wcześniej po jednym utworze z grupy I i II.

Lista utworów do dyrygowania:

I grupa:

- L. van Beethoven – *III Symfonia Es-dur op. 55 „Eroika”*
- L. van Beethoven – *V Symfonia c-moll op. 67*
- F. Mendelssohn-Bartholdy – *III Symfonia a-moll op. 56 „Szkocka”*

II grupa:

- J. Brahms – *I Symfonia c-moll op. 68*
- P. Czajkowski – *IV Symfonia f-moll op. 36*
- Dvořák – *IX Symfonia e-moll op. 95 „Z nowego świata”*

**dyrygentura chóralna:**

dyrygowanie czterema zróżnicowanymi stylistycznie utworami wybranymi z listy przez kandydata oraz jednym wybranym przez komisję utworem współczesnym.

Lista utworów do dyrygowania:

muzyka dawna:

- G. P. da Palestrina – *Exsultate Deo*
- C. Monteverdi – *Voi pur da me partite*
- M. Zieleński – *Iustus ut palma florebit*

muzyka romantyczna:

- F. Mendelssohn – *Psalm 43 op. 78 nr 2 Richte mich, Gott*
- A. Bruckner – *Os Justi Meditabitur*
- E. Elgar – *Love's Tempest*
- K. Szymanowski – *Sześć pieśni kurpiowskich* (wybór jednej z trzech: *Hej wółki moje, Wyrzundzaj się dziwce moje, Niech Jezus Chrystus*)

utwór wokalny-instrumentalny (fragment):

- W. A. Mozart – *Introit et Kyrie z Requiem d-moll KV 626*
- G. Fauré – *Agnus Dei z Requiem d-moll op. 48*
- G. F. Haendel – *Chór 53 Worthy is the Lamb i Amen z oratorium Mesjasz*

muzyka współczesna:

- A. Koszewski – *Danza*
- J. Świder – *Cantus gloriosus*
- M. Jasiński – *Psalm 100*



### **dyrygentura orkiestr dętych:**

dyrygowanie utworem wybranym przez komisję spośród dwóch wskazanych przez kandydata. Kandydat wybiera wcześniej po jednym utworze z grupy I i II.

Lista utworów do dyrygowania:

I grupa:

- Franz von Suppé – *Uwertura do operetki Lekka kawaleria*
- Gioacchino Rossini – *Uwertura do opery Wilhelm Tell*
- A. Bosendorfel – *Kleine Ungarische Rhapsodie*

II grupa:

- W. Lutosławski – *Mała suita*
- P. Czajkowski – *Marsz słowiański op. 31*
- Jacob de Haan – *Variazioni in Blue*

## **KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI**

### **kompozycja**

przedstawienie czterech partytur o zróżnicowanej obsadzie, w tym co najmniej jedna na orkiestrę symfoniczną. Możliwe jest użycie środków elektroakustycznych. Partytury w formacie PDF należy także dołączyć do wniosku o przyjęcie do Szkoły Doktorskiej. Jeżeli utwory są z udziałem środków elektroakustycznych, należy załączyć również nagranie warstwy elektroakustycznej.

### **teoria muzyki**

przedstawienie minimum 10 stron tekstu poświęconego dowolnemu zagadnieniu z zakresu problematyki teorii muzyki lub/i minimum 1 publikacji własnego autorstwa.

### **rytmika**

1. wykonanie dowolnego programu z zakresu rytmiki, zawierającego: łańcuchy realizacji (trzygłosowy, w inwersji, z uzupełnieniem mieszanym); polimetrie sukcesywną i symultatywną, rotację liczbową wartości rytmicznych, deformacje tematów rytmicznych poprzez wartość dodaną, podwójne tempo tematu rytmicznego w metrum  $\frac{3}{4}$  w rotacji, ostinato w tematach rytmicznych, improwizację ruchową.
2. egzamin z improwizacji fortepianowej
3. prezentacja zrealizowanych projektów artystycznych w zakresie kompozycji ruchowej utworów muzycznych

## **WOKALISTYKA**

### **śpiew solowy**

wykonanie dowolnego repertuaru zróżnicowanego stylistycznie w czasie nieprzekraczającym 35 minut (nuty akompaniamentu należy dołączyć do wniosku o przyjęcie do Szkoły Doktorskiej)

## EDUKACJA ARTYSTYCZNA

### edukacja artystyczna

Przedstawienie minimum 10 stron tekstu poświęconego dowolnemu zagadnieniu z zakresu problematyki edukacji artystycznej lub/i minimum 1 publikacji własnego autorstwa, lub/i prezentacja zrealizowanych projektów edukacyjnych.

### muzyka kościelna

1. dyrygowanie dwoma dowolnymi utworami: jeden polifonistów renesansowych, drugi z repertuaru muzyki sakralnej XX wieku.
2. zaśpiewanie dwóch dowolnych chorałów gregoriańskich w stylach: neumatycznym i melizmatycznym (z *Graduale Novum*).

## INSTRUMENTLISTYKA

**Wykonanie dowolnego programu zróżnicowanego stylistycznie i epokowo w czasie nieprzekraczającym 35 minut.**

W wymienionych poniżej specjalnościach, program powinien zawierać:

### w specjalności fortepian:

1. Allegro sonatowe dowolnie wybranej Sonaty z epoki klasycznej lub romantycznej
2. Jedna wirtuozowska etiuda spośród utworów następujących kompozytorów:  
F. Chopin, F. Liszt, S. Rachmaninow, A. Skriabin, I. Strawiński, G. Ligeti.
3. Dowolny utwór skomponowany w XX wieku.

### w specjalności skrzypce:

1. J. S. Bach - Sonaty i Partity na skrzypce solo - dwie kontrastujące części jednej z Sonaty lub Partity
2. Dwa kaprysy, w tym jeden dwudźwiękowy np. Wieniawski, Paganini, Lipiński itp.
3. I lub II część dowolnego koncertu

### w specjalności altówka

1. Kaprys do wyboru
2. Dwie kontrastujące części z Sonaty lub Suity solowej napisanych w oryginale na altówkę spośród podanych poniżej:  
M. Reger – Suity  
P. Hindemith – Sonaty  
M. Weinberg – Sonaty
3. Dwie sąsiadujące części Koncertu XX-wiecznego napisanego w oryginale na altówkę.  
W przypadku koncertu jednoczęściowego obowiązuje całość utworu

### w specjalności wiolonczela:

1. J. S. Bach – Preludium i dwie wybrane części taneczne z IV, V lub VI Suity na wiolonczelę solo
2. A. Piatti – Jeden Kaprys spośród: 2, 3, 5, 6, 7, 8, 10, 12
3. Pierwsza część koncertu do wyboru spośród:  
A. Dvorak – Koncert wiolonczelowy h-moll op. 104  
R. Schumann – Koncert wiolonczelowy a-moll op. 129  
J. Haydn – Koncert wiolonczelowy D-dur op. 101



#### **w specjalności kontrabas:**

1. H. Fryba – Preludium z Suity w dawnym stylu lub  
J. S. Bach – Preludium z I lub II Suity na wiolonczelę solo (transkrypcja dowolna)
2. S. B. Poradowski – Kaprys I lub III z cyklu *III Kaprysy op. 67* lub  
E. Nanny – jeden Kaprys do wyboru z *10 Kaprysów na kontrabas solo*
3. I część koncertu klasycznego z dowolną kadencją spośród:  
K. D. v Dittersdorf – Koncert D/E – dur lub  
J. B. Vanhal – Koncert D/E – dur

#### **w specjalności gitara:**

1. Dwie dowolnie wybrane części:
    - J. S. Bach - Suity Lutniowe BWV 995, BWV 996, BWV 997
    - Preludium, Fuga i Allegro BWV 998
    - Sonaty i Partity Skrzypcowe
  2. Jeden z utworów do wyboru:
    - M. Giuliani - Rossiniany 1-6
    - F. Sor - Grand Solo op. 14
    - M. Giuliani - Sonata C dur, op. 15
    - lub inna kompozycja z epoki klasycyzmu o podobnym stopniu trudności
  3. Dwie części do wyboru z następujących kompozycji:
    - A. Jose – Sonata
    - Ginastera - Sonata
    - J. Manen - Fantasia-Sonata
    - H. W. Henze - Royal Winter Music I i II
    - R. R. Bennett - Sonata
- B. Britten – Nocturnal

#### **w specjalności perkusja:**

program powinien obejmować utwory na podstawowych instrumentach perkusyjnych osobno lub w zestawach multipercussion.

#### **w specjalności lutnictwo:**

przedstawienie samodzielnie wykonanego instrumentu lutniczego

### **JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA**

#### **specjalności instrumentalne i wokalistyka:**

wykonanie dowolnego programu zróżnicowanego stylistycznie w czasie nieprzekraczającym 35 minut

#### **specjalność kompozycja z aranżacją:**

przedstawienie czterech partytur o zróżnicowanej obsadzie, w tym co najmniej jedna na big band i jedna na orkiestrę symfoniczną lub skład zbliżony.

Data wpływu

.....

Nr NIU #NIU

**WNIOSEK O PRZYJĘCIE DO SZKOŁY DOKTORSKIEJ  
AKADEMII MUZYCZNEJ IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU  
w roku akademickim 20.../20.....**

Oświadczam, że świadom przepisów ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2020 r. poz. 85,) w zakresie ograniczeń, praw i obowiązków kandydata i doktoranta (w szczególności w zakresie art. 209 ust. 10 ustawy), a także świadom postanowień Regulaminu rekrutacji do szkoły doktorskiej Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, niniejszym **składam wniosek o przyjęcie mnie do Szkoły Doktorskiej Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu** poczynwszy od roku akademickiego 202.../202... i przedstawiam następujące dane:

Aplikuję o przyjęcie do Szkoły Doktorskiej:

w dziedzinie Sztuki

w dyscyplinie: **#RekrutacjaKierunek**

w specjalności: **#RekrutacjaSpecjalnosc**

1. Nazwisko: : **#nazwisko** Imię: **#imie1** drugie imię: **#imie2**

2. Data i miejsce urodzenia: **#dataurodzenia** w **#miejsceUrodzenia**

3. Imię ojca: **#imieOjca**

4. Obywatelstwo: **#obywatelstwo**

5. Nazwisko panińskie **#NazwiskoRodowe**

6. Płeć: **#plec**

3. Numer PESEL: **#PESEL**

8. Adres zamieszkania: *kod pocztowy* **#AdresMeldKodPocztowy** *miejsowość*

**#adresmeldmiejsowosc** *ulica* **#AdresMeldUlica** *nr domu* **#AdresMeldNrDomu** *nr lokalu*  
**#AdresMeldNrLokalu** *woj.* **#adresMeldWojewodztwo**

9. Adres do korespondencji:

listowy: *kod pocztowy* **#AdresKorKodPocztowy** *miejsowość* **#adreskormiejsowosc**

*ulica* **#AdresKorUlica** *nr domu* **#AdresKorNrDomu** *nr lokalu* **#AdresKorNrLokalu** *woj.*

**#AdresKorWojewodztwo**

e-mail: **#email**

10. Nr telefonu kontaktowego: **#Telefon1**



12. Ukończyłem/łam szkołę wyższą: *nazwa szkoły* #SzkolaWyzsza*Nazwa miejscowość*  
 #SzkolaWyzsza*Miasto rok ukończenia* #SzkolaWyzsza*RokUkonczenia kierunku*  
 #SzkolaWyzsza*Kierunek specjalność* #SzkolaWyzsza*Specjalnosc numer dyplomu*  
 #SzkolaWyzsza*NrDyplomu*

13. Wykształcenie muzyczne: *nazwa szkoły*

..... *miejscowość*

..... *rok ukończenia* .....

14. Obecnie studiuje: *nazwa uczelni, miejscowość, wydział, specjalność, rok studiów* .....

.....

15. W przypadku kandydatów pracujących, proszę podać miejsce pracy i stosunek pracy .....

.....

16. Posiadam orzeczenie o niepełnosprawności: #Niepelnosprawnosc

#Niepelnosprawnosc*Rodzaj*

*Prawidłowość danych zawartych w podaniu stwierdzam własnoręcznym podpisem.*

Poznań, dnia #dzień-#miesiąc-#rok r.

.....

(podpis

kandydata)

### Do podania załączam:

| L.p. | Spis dokumentów                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Potwierdzenie wpływu przez Dział Nauczania. Data i podpis. | Pokwitowanie w przypadku odbioru dokumentów przez kandydata |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| 1    | Dyplom (lub uwierzytelnioną kopię) ukończenia studiów magisterskich lub inny równorzędny dokument.<br>Kandydat obywatel państwa będącego członkiem Unii Europejskiej przedstawia dyplom ukończenia studiów magisterskich lub inny równorzędny dokument z legalizacją (apostille).<br>Kandydat obywatel państwa nie będącego członkiem Unii Europejskiej przedstawia nostryfikowany dyplom ukończenia studiów magisterskich lub inny równorzędny dokument, albo potwierdzenie że jest on uznawany za równorzędny z polskim dyplomem ukończenia studiów magisterskich na podstawie umowy międzynarodowej o uznawaniu wykształcenia |                                                            |                                                             |
| 2    | Dokumentacja dorobku artystycznego                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                            |                                                             |

|   |                                                                                                                                                                                                 |  |  |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| 3 | Tradycyjna fotografia o wymiarach 35x45 mm (zdjęcie tradycyjne musi być odpowiednikiem, pod względem wizerunku, zdjęcia cyfrowego) opakowane i na odwrocie podpisane                            |  |  |
| 4 | Autoreferat z opisem zainteresowań i zamierzeń artystyczno- naukowych                                                                                                                           |  |  |
| 5 | Dowód opłaty rekrutacyjnej: Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu<br>Santander Bank Polska S.A.,<br>pl. Wolności 15, VI Oddz. w Poznaniu<br><b>nr 66109013620000000036017907</b> |  |  |
| 6 | Proponowany program wstępnego egzaminu artystycznego                                                                                                                                            |  |  |
| 7 | Propozycję opiekuna artystycznego                                                                                                                                                               |  |  |
| 8 | W przypadku cudzoziemców poświadczenie znajomości języka polskiego jako języka obcego na poziomie C2                                                                                            |  |  |