



YAMAHA MUSIC EUROPE FOUNDATION SCHOLARSHIP 2025

REGULAMIN KONKURSU O STYPENDIUM FUNDACJI YAMAHA INSTRUMENTY DĘTE BLASZANE

I. NAZWA, MIEJSCE, ORGANIZATOR, TERMINY I ADRES KONKURSU

1. Organizatorami Konkursu o Stypendium Fundacji YAMAHA – YMEF – Yamaha Music Europe Foundation – Yamaha Scholarship 2025 są: YAMAHA MUSIC EUROPE Sp. z o.o. Oddział w Polsce oraz Akademia Muzyczna im. I.J.Paderewskiego w Poznaniu.

2. Konkurs odbędzie się 1-2 marca 2025 r. w Auli Nova Akademii Muzycznej im. I.J.Paderewskiego, według następującego planu:

1 marca:

- w godz. 14.00 do 20.00 odbędą się próby uczestników – przewidziano po 45 minut dla każdego uczestnika w kolejności alfabetycznej zgłoszonych nazwisk (lista zostanie opublikowana na stronie internetowej Yamaha w zakładce YMEF),
- godz. 20:00 losowanie kolejności przesłuchań konkursowych

2 marca:

- godz. 9.00 posiedzenie jury
- godz. 10.00-12.30; 13.00-15.30 przesłuchania (otwarte dla publiczności)
- godz. 15.30-16.30 posiedzenie jury
- godz. 16.30 ogłoszenie wyników
- godz. 18.00 koncert laureatów (wstęp wolny)

3. Adres Biura Konkursu:

Yamaha Music Europe sp. z o. o. Oddział w Polsce
KONKURS YAMAHA 2025
Tel: 0 601 998 088
E-mail: luiza.sobkowiak@music.yamaha.com

II. WARUNKI UCZESTNICTWA W KONKURSIE

4. Uczestnikami konkursu mogą być wyłącznie studenci studiów dziennych, którzy urodzili się **po 1 stycznia 2000 roku** i są jedynym, wydelegowanym reprezentantem uczelni, w której obecnie studiują.
5. Warunkiem dopuszczenia uczestnika do konkursu jest terminowe przesłanie drogą mailową prawidłowo wypełnionej karty zgłoszeniowej, potwierdzonej przez Rektora Uczelni na adres: luiza.sobkowiak@music.yamaha.com.
6. Lista uczestników dopuszczonych do udziału w Konkursie zostanie opublikowana do 18 lutego 2025 roku na stronie internetowej Yamaha.
7. Termin nadsyłania kart zgłoszeniowych na adres mailowy Biura Konkursu jest nieprzekraczalny i upływa z dniem **14 lutego 2025 (decyduje data dostarczenia do biura konkursu)**.

III. PROGRAM KONKURSU

8. Repertuar wykonywany przez uczestnika powinien zawierać dowolnie wybrane utwory, których czas wykonania nie może być krótszy niż 20 minut, a nie dłuższy niż 25 minut. Każdy z uczestników zobowiązany jest do przywiezienia ze sobą oryginalnych materiałów nutowych wykonywanych przez siebie kompozycji. Uczestnik decyduje o sposobie prezentacji artystycznej z pamięci lub z nut. Repertuar może być wykonany solo lub z akompaniamentem fortepianu. Na przesłuchaniach i koncercie obowiązuje strój koncertowy.
9. Konkurs kończy uroczysty KONCERT LAUREATÓW, który odbędzie się 2 marca 2025 roku o godzinie 18:00 w Sali Koncertowej AM w Poznaniu.

IV. NAGRODY

10. Pula nagród przyznana przez YMEF – Yamaha Music Foundation of Europe na stypendium w roku 2025 wynosi 4.000,00 Euro (cztery tysiące Euro). Wypłata nagród nastąpi w formie przelewu na konto bankowe podane przez laureatów w terminie do czterech tygodni po zakończeniu Konkursu.
11. Ostatecznego podziału wysokości nagród dokona Jury Konkursu, przy czym liczba laureatów Konkursu ograniczona jest do maksimum czterech uczestników.
12. Ostateczny protokół obrad Jury z decyzją o przyznaniu stypendium zostanie ogłoszony bezpośrednio po ostatnim posiedzeniu Jury.
13. Wszyscy uczestnicy Konkursu otrzymają podczas Koncertu Laureatów dyplomy uczestnictwa w konkursie.
14. Wszyscy laureaci Konkursu zobowiązani są nieodpłatnie wziąć udział w tym koncercie wykonując repertuar zaproponowany przez jury.

V. JURY KONKURSU

15. Do udziału w Jury Konkursu zostaną zaproszeni pedagodzy polskich uczelni muzycznych. Przewodniczący Jury zostanie wybrany spośród członków Jury na pierwszym posiedzeniu, które odbędzie się przed przesłuchaniami uczestników konkursu. Na tym posiedzeniu zostanie też ustalony regulamin pracy Jury i zasady oceniania prezentacji uczestników Konkursu.
16. Decyzje Jury są ostateczne i nieodwołalne.
17. W posiedzeniach Jury mogą uczestniczyć przedstawiciele organizatorów konkursu zaproszeni przez Przewodniczącego Jury.

VI. KOSZTY PODRÓŻY, ZAKWATEROWANIA I INNE

18. Wszystkim dopuszczonym do konkursu uczestnikom i ich akompaniatorom organizatorzy zapewniają pokrycie kosztów zakwaterowania. Koszty podróży ponoszą uczestnicy Konkursu.

VII. REJESTRACJA AUDIOWIZUALNA PRZESŁUCHAŃ KONKURSOWYCH

19. Organizatorzy Konkursu mają prawo do audiowizualnej rejestracji przesłuchań konkursowych i koncertu laureatów, rozpowszechniania ich przez radio, telewizję i social media oraz fotografowania i publikacji zdjęć bez jakichkolwiek odpłatności dla uczestników Konkursu.

VIII. ROZSTRZYGNIECIA REGULAMINOWE

20. Organizatorzy Konkursu nie są zobowiązani do udzielania wyjaśnień dotyczących decyzji Jury Konkursu.