

IV Ogólnopolski Konkurs Wokalny im. Marii Zamoyskiej

Poznań, 23 – 24 maja 2026 r. w kategorii

Studenci i Absolwenci Wyższych Uczelni Muzycznych

<https://amuz.edu.pl/konkurs-wokalny-immarii-zamoyskiej/>

(dalej jako „Konkurs”)

§ 1

CEL KONKURSU

Celem Konkursu jest promocja młodych polskich wokalistów i upowszechnianie wiedzy o twórczości i dokonaniach pedagogicznych hrabianki Marii Zamoyskiej, która wraz z Jadwigą Zamoyską współprowadziła, od lat osiemdziesiątych XIX wieku, pierwszą na ziemiach polskich zawodową szkołę gospodarstwa domowego, w której ważnym elementem nauczania były lekcje śpiewu. Kolejnym celem Konkursu jest promowanie Wielkopolski i twórczości kompozytorów związanych z tym regionem.

§ 2

ORGANIZATOR

Konkurs organizowany jest przez Fundację Zakłady Kórnickie, al. Flensa 2b, Kórnik (62-035) we współpracy z Akademią Muzyczną im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu (61-808), ul. Święty Marcin 87 (zwanymi dalej łącznie „Organizatorem”).

§ 3

ŹRÓDŁA FINANSOWANIA

Organizacja Konkursu i nagrody regulaminowe finansowane są ze środków własnych Organizatora.

§ 4

UCZESTNICY

1. W Konkursie mogą wziąć udział studenci i absolwenci kierunku wokalistyka na polskich uczelniach muzycznych, z zastrzeżeniem, że możliwy jest udział wyłącznie absolwentów, którzy do dnia 23 maja 2026 r. nie ukończą 29 lat.

2. Każdy Uczestnik może wziąć udział w Konkursie wraz z wybranym przez siebie akompaniatorem bądź skorzystać ze współpracy z akompaniatorem Organizatora Konkursu (zwanym także „pianistą konkursowym”).

§ 5

CZAS TRWANIA

1. Przesłuchania konkursowe odbędą się w dniach od 23 – 24 maja 2026 r. w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu (61-808), ul. Święty Marcin 87 (dalej „Akademia”):

I etap – on-line – nagrania

II etap – 23.05.2026 r. – sala koncertowa

III etap (Finał) i Koncert Finałowy – 24.05.2026 r. – sala koncertowa.

2. Organizator z powodów niezależnych (np. pandemicznych) może zmienić termin i formułę Konkursu.
3. Organizator zastrzega sobie prawo do odwołania organizacji Konkursu bez podania przyczyny.

§ 6

PRZYSTĄPIENIE DO UDZIAŁU W KONKURSIE

1. Zgłoszenie do Konkursu odbywa się poprzez nadesłanie kompletu dokumentów stanowiących załączniki do niniejszego Regulaminu, zawierających:
 - a) **Kartę zgłoszenia** – program wykonywany przez Uczestnika musi być przesłany w dokumencie edytowalnym (Word), ostatnia strona musi być opatrzona podpisem i przesłana w formie skanu (PDF),
 - b) **Formularze** – zgody na: wykorzystanie imienia i nazwiska oraz wizerunku, przetwarzanie danych osobowych Uczestnika, przetwarzanie danych osobowych Akompaniatora,
 - c) **Nagranie** – materiał audio-wideo powinien być zakodowany w formacie: .avi, .mpeg4, .dvd, .mov, .mpg, .ogg lub innym kompatybilnym oraz przesłany przez We Transfer na adres mailowy Konkursu,

- d) **Zdjęcie Uczestnika** (profesjonalne – rozdzielczość co najmniej 300 dpi, dobra jakość wizualna, format: .eps lub .pdf lub dobrej jakości .jpg, imię i nazwisko autora zdjęcia lub zdjęcie legitymacyjne),
- e) **Dowód wpłaty wpisowego** – opłatę za współpracę z pianistą konkursowym należy uiścić dopiero po opublikowaniu listy Uczestników dopuszczonych do II etapu Konkursu – **najpóźniej do 15 maja 2026 roku należy przesłać potwierdzenie wpłaty.**
2. Termin nadsyłania zgłoszeń upływa w dniu **31 marca 2026 r.**
 3. Zgłoszenia proszę przesyłać na adres: konkurs.wokalny@amuz.edu.pl
 4. Wyrażenie zgody na przetwarzanie danych i wykorzystanie wizerunku jest dobrowolne, lecz niezbędne do wzięcia udziału w Konkursie i przeprowadzenia go w zgodzie z Regulaminem.
 5. Uczestnik w zgłoszeniu powinien przedstawić program wszystkich etapów Konkursu, o których mowa w dalszej części Regulaminu.
 6. Uczestnicy, którzy zgłoszą chęć współpracy z akompaniатorem Organizatora zobowiązani są dołączyć do zgłoszenia komplet dobrej jakości nut wszystkich zgłoszonych utworów (format pdf) i wysłać na adres konkurs.wokalny@amuz.edu.pl (ten sam co zgłoszenie).
 7. Uczestnicy są zobowiązani do uiszczenia opłat:
 - a) wpisowego w kwocie 300 zł. Opłata ta nie będzie zwracana w przypadku rezygnacji z udziału w Konkursie. Wpisowe należy wносить przelewem na konto:

**38 1020 4160 0000 2102 0004 7027 PKO BP, Fundacja Zakłady Kórnickie Aleja Flensa 2B,
62-035 Kórnik, tytuł wpłaty „IV Ogólnopolski Konkurs Wokalny im. M. Zamoyskiej –
wpisowe, ...imię i nazwisko Uczestnika...”,**
 - b) w przypadku chęci skorzystania z oferowanego przez Organizatora pianisty konkursowego – akompaniatora - opłaty w wysokości 200 zł (opłatę tą należy uiścić na rachunek wskazany w lit.a) tytułem: „**IV Ogólnopolski Konkurs Wokalny im. M. Zamoyskiej - akompaniator**” po ogłoszeniu listy Uczestników dopuszczonych do II etapu).

8. W przypadku odwołania organizacji Konkursu wszelkie opłaty wpisowe zostaną niezwłocznie zwrócone na konto Uczestnika.
9. Jeżeli zmieniłby się termin organizacji Konkursu, opłata wpisowa będzie zwracana na życzenie Uczestnika, w przypadku, gdyby nie mógł on wziąć udziału w Konkursie w nowo wyznaczonym terminie. Zgłoszenie wniosku o zwrot opłaty wpisowej możliwe będzie w terminie 14 dni od dnia ogłoszenia zmiany terminu Konkursu przez Organizatora. Organizator zwróci opłatę wpisową w terminie 14 dni od dnia otrzymania wniosku o zwrot opłaty wpisowej.
10. Po złożeniu zgłoszenia nie ma możliwości zmiany repertuaru występu.

§ 7

INFORMACJE ORGANIZACYJNE

1. Uczestnicy uczestniczą w Konkursie na koszt własny lub na koszt delegujących ich uczelni.
2. Wszystkie koszty podróży i pobytu pokrywają Uczestnicy.
3. Organizator nie pokrywa jakichkolwiek kosztów związanych z korzystaniem przez uczestnika z własnego akompaniatora (w tym ewentualnych kosztów podróży i noclegów).
4. Uczestnicy dopuszczeni do II etapu Konkursu mają obowiązek potwierdzić drogą elektroniczną swój zamiar przyjazdu na II Etap Konkursu, pisząc do Organizatora Konkursu najpóźniej do dnia 17 maja 2026 r. do godz. 20.00 na adres: konkurs.wokalny@amuz.edu.pl

§ 8

REPERTUAR

1. Uczestnik Konkursu jest zobowiązany wykonać następujący program wokalny:

a) I etap – on-line – nagranie:

- dwa dowolne utwory o różnym charakterze,

b) II etap – stacjonarnie – sala koncertowa Akademii

- dowolny utwór W. A. Mozarta,
- pieśń kompozytora polskiego,

c) III etap - stacjonarnie (Finał) – sala koncertowa

- dowolną arię operową lub oratoryjno – kantatową,
- pieśń kompozytora wielkopolskiego

Kategoria dodatkowa – nieobowiązkowa:

- wybrana pieśń Marii Zamoyskiej (nuty i spis utworów dostępne są na stronie <https://amuz.edu.pl/konkurs-wokalny-im-marii-zamoyskiej/>).
2. Arie operowe i oratoryjno – kantatowe muszą być wykonane w tonacji oryginalnej i w języku oryginalnym.
 3. Pozostałe utwory muszą być wykonywane w języku oryginalnym, lecz mogą zostać poddane transpozycji.
 4. Utwory z pierwszego etapu nie mogą być wykonywane w etapie drugim i trzecim (utwory w poszczególnych etapach nie mogą się powtarzać).

§ 9

HAMONOGRAM PRZESŁUCHAŃ

1. **Lista Uczestników dopuszczonych do II etapu** będzie ogłoszona na stronie Konkursu do **8 maja 2026 r. do godziny 20.00.**
2. Harmonogram przesłuchań:
 - a) **23 maja 2026 r. – II etap**
 - godz. 10.00 - 14.00 – **sala koncertowa Akademii,**
 - godz. 20.00 – ogłoszenie listy Uczestników dopuszczonych do Finału
 - b) **24 maja 2026 r. – III etap (Finał)**
 - godz. 10.00 – 13.00 – **sala koncertowa Akademii**
 - godz. 17.00 – **Koncert Finałowy** i uroczyste wręczenie nagród Laureatom.
3. Etap II i III oraz Koncert Finałowy będą otwarte dla publiczności.

4. Kolejność przesłuchań pozostaje w obydwu etapach taka sama, z pominięciem uczestników, którzy nie zakwalifikowali się do kolejnego etapu.
5. Organizator zapewnia możliwość odbycia próby z pianistą konkursowym w pomieszczeniach Akademii w przeddzień występu (ok. 15-20 min). W dniu przesłuchania Uczestnika Organizator udostępnia pomieszczenia do rozśpiewania.
6. Prób akustycznych w dniu Konkursu nie przewiduje się.

§ 10

OCENA WYKONAŃ KONKURSOWYCH

1. Przesłuchania konkursowe oceniać będzie Jury powołane przez Organizatora.
2. Skład Jury:
 - 1) **prof. dr hab. Małgorzata Woltmann-Żebrowska** (Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu) – Przewodnicząca,
 - 2) **prof. dr Izabela Kłosińska** (Dyrektor ds. obsad w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej),
 - 3) **prof. dr hab. Adam Zdunikowski** (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie),
 - 4) **dr hab. Marzena Michałowska** (Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu),
 - 5) **dr Agnieszka Nagórka** (Zastępca dyrektora ds. artystycznych – Opera na Zamku w Szczecinie, Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu).
3. Sekretarzem Konkursu jest **dr Paulina Zarębska** (Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu).
4. W każdym z etapów Konkursu, członkowie Jury dokonują niezależnej oceny występu danego Uczestnika i na tej podstawie przyznają danemu Uczestnikowi punkty w skali od 10 do 25 za występ.
5. Do etapu II Konkursu zostanie zakwalifikowanych maksymalnie 25 osób, które uzyskały najwyższą liczbę punktów w etapie I.

6. Do Finału Konkursu zostanie zakwalifikowanych maksymalnie 10 osób, które uzyskały największą liczbę punktów, stanowiącą sumę punktów z etapu I i etapu II.
7. Zwycięzcą Konkursu zostanie osoba, która uzyskała największą liczbę punktów, stanowiącą sumę punktów z wszystkich trzech etapów.
8. Każdy z uczestników Finału konkursu zostaje zaproszony do udziału w Koncercie Finałowym i otrzymuje tytuł Finalisty Konkursu. Ostateczną liczbę Finalistów Jury określi podczas narady.

§ 11

NAGRODY

1. Wszyscy uczestnicy Koncertu Finałowego otrzymają dyplomy Finalisty Konkursu.
2. Zdobywcy przewidzianych regulaminem nagród otrzymają tytuł Laureata Konkursu.
3. Dla Laureatów Konkursu przewidziane są następujące nagrody regulaminowe:
 - I nagroda – 5 000 zł brutto
 - II nagroda – 3 000 zł brutto
 - III nagroda – 2 000 zł brutto
 - wyróżnienie za najlepsze wykonanie pieśni kompozytora wielkopolskiego – 1500 zł brutto.

Kategoria dodatkowa – nieobowiązkowa:

- wyróżnienie za najlepsze wykonanie pieśni Marii Zamoyskiej – 1500 zł brutto.
4. O ostatecznym podziale nagród decyduje Jury, przy czym Jury może zdecydować o nieprzyznaniu którejś z nagród lub przyznanie nagród równoważnych.
 5. Nagrody zostaną przekazane poprzez wręczenie dyplomu i przelanie środków na wskazany przez Laureata numer konta.

§ 12

OCHRONA DANYCH OSOBOWYCH

1. Administratorem danych osobowych zbieranych od Uczestników oraz Akompaniatorów IV Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego im. Marii Zamoyskiej jest Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu (61-808), ul. Święty Marcin 87 oraz Fundacja Zakłady Kórnickie, al. Flensa 2b, Kórnik (62-035) (dalej łącznie jako „Administrator”).
2. Kontakt z Administratorem możliwy jest za pośrednictwem adresów e-mail: sekretariat@fzk.pl oraz amuz@amuz.edu.pl
3. Przetwarzanie danych osobowych odbywać się będzie na zasadach przewidzianych w *Rozporządzeniu Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych), zwanym dalej „RODO”, oraz zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa, w oparciu o Politykę Ochrony Danych Osobowych uchwaloną w Fundacji Zakłady Kórnickie i Instrukcję stanowiskową dla ekspertów i jurorów Ogólnopolskiego Konkursu wokalnego im. Marii Zamoyskiej.*
4. Dane osobowe Uczestników i Akompaniatorów niezbędne do przeprowadzenia Konkursu, ogłoszenia wyników i przekazania nagród i dyplomów będą przetwarzane na podstawie dobrowolnej zgody, w oparciu o art. 6 ust. 1 lit. a) RODO; zgoda ta obejmuje także podanie do publicznej wiadomości danych osobowych zwycięzców poszczególnych etapów Konkursu, w następującym zakresie: imię i nazwisko, nazwa reprezentowanej uczelni bądź instytucji.
5. Zgodę wyrażają Uczestnicy i ich Akompaniatorzy – na odpowiednim formularzu.
6. Dane osobowe Uczestników i Akompaniatorów będą przetwarzane w celu organizacji i przeprowadzenia IV Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego im. Marii Zamoyskiej.
7. Dane osobowe Laureatów będą przetwarzane ponadto w celu podania do wiadomości publicznej wyników Konkursu, w celach podatkowych – *jeżeli wystąpią obowiązki podatkowe*, a także w celach związanych z relacjonowaniem przebiegu Konkursu i promowaniem kolejnych jego edycji w mediach, także społecznościowych oraz na stronach internetowych Organizatora

- i Partnerów Konkursu, których aktualna lista będzie dostępna na stronie internetowej Organizatora, a także w celach archiwalnych.
8. Podanie danych i udzielenie zgody na ich przetwarzanie jest dobrowolne, lecz niezbędne do uczestnictwa w Konkursie i przeprowadzenia go w zgodzie z zasadami przewidzianymi w Regulaminie.
 9. Uczestnikom Konkursu, którzy podają dane osobowe przysługuje prawo dostępu do treści swoich danych oraz z zastrzeżeniem przepisów prawa, przysługuje prawo do:
 - a) sprostowania danych,
 - b) usunięcia danych,
 - c) ograniczenia przetwarzania danych,
 - d) przenoszenia danych,
 - e) wniesienia sprzeciwu,
 - f) cofnięcia zgody w dowolnym momencie.
 10. Uczestnikom Konkursu przysługuje także prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.
 11. Organizator będzie zbierał od Uczestników i przetwarzał następujące dane:
 - a) imię i nazwisko,
 - b) nazwę uczelni,
 - c) dane kontaktowe takie jak: adres e-mail i numer telefonu
 - d) oświadczenie o nieukończeniu 29 roku życia – w celu weryfikacji wypełnienia warunków uczestnictwa w Konkursie.
 - e) numer konta, z którego przekazane zostało wpisowe.
 12. Organizator będzie zbierał od Akompaniatorów następujące dane: a) imię i nazwisko.
 13. Niezbędne do wyłonienia zwycięzców poszczególnych etapów będzie także przetwarzanie danych przez członków Jury, upoważnionych do tego przez Administratora.
 14. Ze względu na multimedialną formę, w jakiej może być utrwalany i relacjonowany Konkurs istnieje możliwość znalezienia się na nagraniach, zdjęciach i w relacjach na żywo wizerunków Uczestników Konkursu. W związku z tym, Organizator informuje, że wizerunki Uczestników
- 9

i wszelkie dotyczące ich dane osobowe Organizator będzie udostępniać i rozpowszechniać, jeżeli zostanie wyrażona odpowiednia zgoda, która jest dobrowolna, jednak niezbędna do przeprowadzenia Konkursu zgodnie z Regulaminem.

15. Organizator będzie ponadto zbierał i przetwarzał od Laureatów Konkursu, którym przyznana zostanie nagroda pieniężną, dane niezbędne do jej przekazania. Informacje te zbierane i przetwarzane będą w oparciu o odrębną, wyrażoną przez Laureatów zgodę.
16. Uczestnicy Konkursu i Akompaniatoryzy na podstawie dobrowolnie wyrażonej, odrębnej zgody, zezwalają na publikację i rozpowszechnianie wizerunku utrwalonego podczas kolejnych etapów IV Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego im. Marii Zamoyskiej w formie zdjęć, filmów i nagrań audio, a także stworzonych na podstawie tych materiałów kompilacji i utworów zależnych, w celu informowania w mediach, także społecznościowych, i na stronach internetowych Organizatora o wynikach Konkursu, relacjonowania jego przebiegu oraz promowania kolejnych edycji Konkursu. Wizerunek wykorzystywany będzie tylko w związku z IV Ogólnopolskim Konkursem Wokalnym im. Marii Zamoyskiej i zawsze z troską o dobre imię Uczestników. Wyrażenie tej zgody jest dobrowolne, ale niezbędne do przeprowadzenia Konkursu zgodnie z Regulaminem, jej udzielenie przyczyni się ponadto do skuteczniejszego propagowania idei Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego im. Marii Zamoyskiej.
17. Uczestnicy i Akompaniatoryzy zostają zapoznani z klauzulą informacyjną dotyczącą sposobu i celu przetwarzania danych, zgodną z art. 13 ust. 1 i 2 RODO, zawsze, gdy dane są zbierane i przed podpisaniem zgody na ich przetwarzanie oraz zgody na publikację i rozpowszechnienie wizerunku.
18. Każdą z wyżej wymienionych zgód osoba, która ją wyraziła, ma prawo wycofać w dowolnym momencie, bez wpływu na legalność przetwarzania i wykorzystania danych, które miało miejsce przed cofnięciem zgody, jednakże wycofanie zgody na przetwarzanie danych niezbędnych do przeprowadzenia Konkursu uniemożliwi dalszy w nim udział.
19. Organizator oświadcza, iż dane Uczestników Konkursu nie będą przetwarzane w sposób zautomatyzowany i nie będą poddawane profilowaniu.
20. Dane mogą być udostępniane podmiotom, które są upoważnione do tego na podstawie przepisów prawa oraz podmiotom, którym Administrator powierzył je w celu wykonania usług związanych

z prawidłowym przebiegiem organizacji IV Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego im. Marii Zamoyskiej, w zakresie niezbędnym do tych czynności. Dane Uczestników Konkursu będą przechowywane przez okres niezbędny do realizacji wyżej wymienionych celów, przez czas określony w Regulaminie Konkursu, odpowiednich przepisach prawa i *Instrukcji kancelaryjnej* obowiązującej w Fundacji Zakłady Kórnickie, nie dłużej jednak niż do momentu wycofania zgody (w przypadku, gdy podstawę prawną przetwarzania stanowi zgoda).

21. Organizator stosuje środki techniczne i organizacyjne mające na celu należyte, odpowiednie do zagrożeń oraz kategorii danych objętych ochroną zabezpieczenia powierzonych danych osobowych.
22. Organizator wdrożył odpowiednie środki, aby zapewnić stopień bezpieczeństwa odpowiadający ryzyku, z uwzględnieniem stanu wiedzy technicznej, kosztu wdrożenia oraz charakteru, zakresu, celu i kontekstu przetwarzania oraz ryzyko naruszenia praw i wolności osób fizycznych o różnym prawdopodobieństwie wystąpienia i wadze zagrożenia.
23. Organizator w szczególności uwzględnia ryzyko wiążące się z przetwarzaniem danych wynikające z:
 - a) przypadkowego lub niezgodnego z prawem zniszczenia,
 - b) utraty, modyfikacji, nieuprawnionego ujawnienia danych,
 - c) nieuprawnionego dostępu do danych osobowych przesyłanych, przechowywanych lub w inny sposób przetwarzanych.
24. Sekretarz Konkursu, członkowie Jury i wszyscy zaangażowani pracownicy Organizatora przetwarzają będą dane w oparciu o upoważnienie do przetwarzania danych osobowych uczestników Konkursu i zobowiązani są do zachowania zasad poufności podczas ich przetwarzania.

§ 13

PRAWA AUTORSKIE

1. Organizator IV Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego im. Marii Zamoyskiej zastrzega sobie możliwość wykorzystania nagrań i zdjęć z Konkursu w publikacjach, materiałach własnych oraz

na stronach internetowych i kontaktach w mediach społecznościowych integralnie związanych z realizacją Konkursu.

2. Uczestnicy, w tym Akompaniatorzy, Konkursu oświadczają, że poprzez udział w Konkursie przekazują na rzecz Organizatora nieodpłatnie wszelkie prawa pokrewne do prezentowanych przez siebie artystycznych wykonań, które powstaną w wyniku uczestnictwa w IV Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Marii Zamoyskiej, w tym w szczególności wszystkie prawa majątkowe przysługujące wykonawcom i wszystkim innym osobom współuczestniczącym w powstaniu wykonań konkursowych.
3. Złożenie *Karty Zgłoszenia* do udziału w IV Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Marii Zamoyskiej w sposób opisany w § 6 Regulaminu jest równoznaczne z akceptacją niniejszego Regulaminu oraz z przeniesieniem na rzecz Organizatora praw majątkowych do wykonań konkursowych na wszystkich – znanych w chwili złożenia *Karty Zgłoszenia* do Konkursu - polach eksploatacji wymienionych w art. 86 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z dnia 5 maja 2017 r. poz. 880) oraz w zakresie: wprowadzania do pamięci twardego dysku komputera, na pamięci przenośnej, nośnikach cyfrowych i papierowych; publicznego udostępniania całości lub części w sieci Internet lub w inny sposób tak, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym; utrwalania na wszelkiego rodzaju nośnikach informatycznych; zwielokrotniania i wprowadzania do obrotu utrwalonych egzemplarzy; wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie.
4. Uczestnicy Konkursu zobowiązują się, że przenoszone w ramach wzięcia udziału w Konkursie prawa do artystycznych wykonań nie będą w chwili ich przejścia na Organizatora obciążone prawami osób trzecich, a także, że osoby uprawnione z tytułu ochrony praw osobistych nie będą wykonywać takich praw w stosunku do Organizatora lub ich następców prawnych.
5. Uczestnikowi Konkursu nie przysługuje odrębne wynagrodzenie za korzystanie z nagrań wykonań konkursowych na każdym odrębnym polu eksploatacji.
6. Przewidziane Regulaminem pola eksploatacji dotyczą wykorzystywania tak oryginałów nagrania, jak i jego kopii.

7. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za naruszenie przez twórców jakichkolwiek praw osób trzecich w związku z przeniesieniem majątkowych praw do artystycznych wykonań koncertowych lub ich poszczególnych składników w sposób i zakresie opisanym w niniejszym Regulaminie.

§ 14

POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Niniejszy Regulamin wchodzi w życie z dniem ogłoszenia i podlega publikacji na stronie internetowej Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu (61-808), ul. Święty Marcin 87: <https://amuz.edu.pl/konkurs-wokalny-im-marii-zamoyskiej/>
2. Wszelkie spory, wątpliwości i sprawy nieuregulowane postanowieniami niniejszego regulaminu rozstrzyga Organizator Konkursu.
3. Organizator Konkursu zastrzega sobie prawo do wprowadzenia zmian w Regulaminie.
4. Organizator zastrzega sobie prawo przerwania, zmiany terminów lub przedłużenia Konkursu w razie wystąpienia przyczyn od niego niezależnych.
5. Organizatorowi przysługuje prawo unieważnienia Konkursu bez podania przyczyny oraz prawo do niewyłaniania zwycięzcy.
6. Przystąpienie do Konkursu jest równoznaczne z potwierdzeniem zapoznania się z treścią Regulaminu.
7. Dodatkowe informacje o IV Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Marii Zamoyskiej udzielane są pod adresem konkurs.wokalny@amuz.edu.pl.