

## REGULAMIN

### III Ogólnopolskiego Konkursu Perkusyjnego im. Jerzego Zgodzińskiego

1. III Ogólnopolski Konkurs Perkusyjny im. Jerzego Zgodzińskiego odbędzie się w dniach 2-5 grudnia 2021 roku w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu.
2. Organizatorem Konkursu jest Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, Fundacja Akademii Muzycznej w Poznaniu oraz Katedra Perkusji Akademii Muzycznej w Poznaniu.
3. Repertuar Konkursu obejmować będzie utwory przeznaczone na następujące instrumenty perkusyjne: marimbę, wibrafon, kotły, werbel i zestaw multiperkusyjny.
4. Konkurs przeprowadzony będzie w III etapach, z czego pierwszy etap – eliminacyjny – będzie polegał na ocenie nadesłanych nagrań wideo. O zakwalifikowaniu się do drugiego etapu kandydaci zostaną poinformowani drogą mailową. Ogłoszenie wyników drugiego i trzeciego etapu nastąpi po kolejnych przesłuchaniach i związanych z nimi obradach jury.
5. Szczegółowy harmonogram Konkursu znajduje się w załączniku nr 2 (Terminarz Konkursu).
6. Jury Konkursu utworzą wybitni perkusiści, kompozytorzy i dyrygenci. Pracom jury przewodniczyć będzie Marta Klimasara.
7. W Konkursie mogą brać udział osoby, które w dniu rozpoczęcia konkursu nie ukończyły 30 roku życia – konieczność przedstawienia dowodu osobistego do wglądu.
8. O kolejności występu poszczególnych kandydatów zadecyduje losowanie przeprowadzone bezpośrednio przed rozpoczęciem przesłuchań (2 grudnia 2021).
9. Lista utworów obowiązkowych oraz spis utworów proponowanych do wyboru znajduje się w załączniku nr 1 do regulaminu (Repertuar). Każdy z uczestników konkursu jest zobowiązany do przygotowania programu obowiązującego we wszystkich etapach konkursu.
10. Utwory z listy repertuarowej stanowiącej załącznik do Regulaminu mogą być wykorzystane jako utwory dowolne pod warunkiem, że nie były prezentowane w ramach innych etapów konkursu.
11. W ramach utworu dowolnego dozwolone jest zaprezentowanie wybranych części utworu cyklicznego, w przypadku gdy wykonanie całej kompozycji przekracza wyznaczony regulaminem czas (10 minut).
12. Zgłoszenie do konkursu (formularz zgłoszeniowy – załącznik nr 3), nagranie programu I etapu, zdjęcie, kopię dowodu wpłaty oraz materiały nutowe utworów dowolnych należy przesłać do dnia **8 października 2021** roku na adres mailowy: [konkursperkusyjni@amuz.edu.pl](mailto:konkursperkusyjni@amuz.edu.pl) lub pocztą na adres: Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, ul. Święty Marcin 87, 61-808 Poznań.
13. Wpisowe w kwocie 100 zł należy przesłać na konto Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, nr konta:  
66 1090 1362 0000 0000 3601 7907.
14. Organizatorzy na terenie Akademii Muzycznej zapewniają uczestnikom zakwalifikowanym do drugiego i trzeciego etapu wszystkie niezbędne instrumenty do celów prezentacji i ćwiczeń w ramach konkursu oraz warunki do ćwiczenia w wyznaczonym miejscu i czasie. W przypadku wyboru utworu na zestaw multiperkusyjny (w III etapie) organizatorzy proszą o kontakt w sprawie dostępności instrumentów. Dopuszcza się możliwość korzystania z własnych instrumentów. Korzystanie z sal odbywać się będzie wg harmonogramu podanego do wiadomości uczestnikom na miejscu, po rozpoczęciu Konkursu.
15. Po trzecim etapie finałowym przyznane zostaną nagrody. Każdy z uczestników otrzyma dyplom uczestnictwa w Konkursie. Jury podejmie decyzję o podziale miejsc i przyznaniu ewentualnych wyróżnień i nagród specjalnych.

16. Nagrody pieniężne zostaną wypłacone po odliczeniu obowiązujących podatków, zgodnie z obowiązującym prawem polskim.

17. Jury wyłoni laureatów i przyzna następujące nagrody główne w proponowanych przez organizatorów wysokościach:

I miejsce – nagroda w wysokości 5000 zł; II miejsce – nagroda w wysokości 4000 zł; III miejsce – nagroda w wysokości 3000 zł.

Jury ma prawo do innego podziału puli pieniężnej przeznaczonej na nagrody lub nieprzyznania którejkolwiek z nagród w przypadku znaczącej różnicy poziomu między uczestnikami konkursu.

18. Decyzje jury są ostateczne.

19. Każdy laureat ma obowiązek wystąpienia w koncercie finałowym, którego repertuar wyznacza jury.

20. Uczestnicy Konkursu sami pokrywają koszty podróży oraz koszty pobytu podczas trwania Konkursu.

21. Konkurs odbywa się przy udziale publiczności z zastrzeżeniem sytuacji ograniczających możliwości organizacji koncertów wprowadzonych stosownymi rozporządzeniami administracji państwowej lub zarządzeniami Rektora Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu.

22. Uczestnik Konkursu przesyłając zgłoszenie udziału tym samym nieodpłatnie:

- a. wyraża zgodę na dokonanie przez organizatorów lub przez osoby wybrane przez organizatorów utrważeń audialnych, wizualnych (w tym fotograficznych) i audiowizualnych jego artystycznych wykonań, mających miejsce w ramach Konkursu (każdego z etapów) i koncertu laureatów oraz przenosi na Akademię Muzyczną im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, a także Fundację Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu wszelkie prawa majątkowe do tych artystycznych wykonań zgodnie z pkt. 23. poniżej,
- b. wyraża zgodę na utrwalenie audialne, wizualne (w tym fotograficzne) i audiowizualne swojego wizerunku podczas trwania Konkursu (w tym wykonywania utworów) oraz zezwala Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, a także Fundacji Akademii Muzycznej w Poznaniu na rozpowszechnianie jego wizerunku utrwalonego w związku z udziałem w Konkursie i koncercie laureatów,
- c. upoważnia Akademię Muzyczną im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu a także Fundację Akademii Muzycznej w Poznaniu do wykonywania jego osobistych praw związanych z artystycznymi wykonaniami, o których mowa w lit. a. i b. powyżej, i zobowiązuje się, że nie będzie wykonywał przysługujących mu praw osobistych w sposób ograniczający organizatorów w wykonywaniu ich praw nabytych na podstawie niniejszego regulaminu,
- d. przenosi na rzecz Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, a także Fundacji Akademii Muzycznej w Poznaniu prawo do udzielania zgody na wykonywanie praw zależnych do artystycznych wykonań, o których mowa w niniejszym regulaminie oraz zezwala Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, a także Fundacji Akademii Muzycznej w Poznaniu na korzystanie z artystycznych wykonań i wizerunku zarówno w całości, jak i w dowolnie wybranych fragmentach, dokonywanie adaptacji, skrótów i przeróbek oraz tłumaczeń i oświadcza, że takie ich wykorzystanie nie będzie uważane za naruszające jego prawa; uczestnik zezwala jednocześnie na oznaczenie artystycznych wykonań i wizerunku jego imieniem i nazwiskiem.

23. Przeniesienie i udzielenie praw, o których mowa w pkt. 22. jest nieograniczone czasowo i terytorialnie oraz obejmuje wszystkie pola eksploatacji znane w chwili ogłoszenia niniejszego regulaminu, a w szczególności:

- a. wszelkie utrwalanie i zwielokrotnianie (w tym wprowadzanie do pamięci komputera lub innego urządzenia), wytwarzanie egzemplarzy jakąkolwiek techniką, w tym drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego, mechanicznego, optycznego, elektronicznego lub innego, techniką analogową lub cyfrową, w dowolnym systemie lub formacie; na wszelkich nośnikach, w tym wszelkich nośnikach audio, wideo lub audiowizualnych i innych nośnikach zapisów i pamięci, uploading, downloading, digitalizację, użycie w utworze multimedialnym,
- b. wszelki obrót oryginałem i egzemplarzami wytworzonymi zgodnie z lit. a. powyżej – wprowadzanie ich do obrotu, najem, dzierżawa, użyczenie,
- c. wszelkie inne rozpowszechnianie, w tym:
  - emisja na żywo oraz wszelkie nadawanie, reemitowanie, w tym za pomocą wizji i/lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej, przez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, a także udostępnianie (w tym z wykorzystaniem technologii strumieniowej) w Internecie, w innych sieciach informatycznych, kablowych, telekomunikacyjnych lub multimedialnych lub innych systemach przekazu, w sposób niekodowany lub kodowany, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiegokolwiek technice (w tym analogowej lub cyfrowej, wysokiej rozdzielczości [HD], trójwymiarowej [3D]), systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu, w tym także w serwisach tekstowych, multimedialnych, internetowych, telefonicznych lub telekomunikacyjnych, udostępnianie jako wideo na zamówienie (video-on-demand);
  - wszelkie publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp do przedmiotów praw w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym poprzez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, sieci kablowe, telekomunikacyjne lub multimedialne, bazy danych, serwery lub inne urządzenia i systemy, w tym także osób trzecich, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiegokolwiek technice, systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu, a także w ramach dowolnych usług telekomunikacyjnych z zastosowaniem jakichkolwiek systemów i urządzeń;
  - wszelkie publiczne odtwarzanie, wyświetlanie, wykonywanie, wystawianie,

24. Przeniesienie i udzielenie praw wymienionych powyżej następuje z chwilą ustalenia artystycznych wykonań. O ile jest to możliwe na podstawie przepisów prawa uczestnik zrzeka się praw do honorariów związanych z emisją internetową, telewizyjną i radiową artystycznych wykonań, o których mowa w pkt. 22. powyżej.

25. W zakresie praw nabywanych na podstawie niniejszego regulaminu Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, a także Fundacji Akademii Muzycznej w Poznaniu przysługuje nieograniczone uprawnienie do ich przenoszenia na inne podmioty, udzielania licencji lub dalszych upoważnień. Z tego tytułu uczestnikowi nie przysługuje prawo do wynagrodzenia.

## **REPERTUAR**

### **I ETAP (preselekcja)**

Nagrania eliminacyjne wideo (czas trwania nie dłuższy niż 20 minut). Wykonanie utworów powinno być zarejestrowane w całości bez jakiegokolwiek montażu i powinno przedstawiać całą postać uczestnika podczas wykonywania na żywo nagrywanego utworu.

1. Marimba: J. S. Bach – dwie części ze suit wiolonczelowych zróżnicowane pod względem tempa
2. Utwór dowolny (nieobejmujący instrumentów melodycznych)

## II ETAP

Całkowity czas prezentacji utworów w II etapie nie może przekroczyć 20 minut

1. Kotły: Elliott Carter, jeden utwór ze zbioru *Eight Pieces for Four Timpani*
2. Marimba lub wibrafon:

Jeden utwór na wybrany instrument z poniższej listy:

Marimba:

- Keiko Abe – *Variations on Japanese Children's Songs*  
Jacob Druckman – *Reflections on the Nature of Water* (2 części do wyboru)  
Peter Klatzow – *Inyanga*  
Takatsugu Muramatsu – *Land*  
Marcin Błażewicz - *Sonata for Marimba*  
Emmanuel Séjourné – *Prélude No. 1*  
Nebojsa Jovan Zivkovic – *Ilijas*  
Hanna Kulenty - *One by One*  
Pius Cheung – *Etude in E Minor*  
Anna Ignatowicz – *Toccata*  
Marta Ptaszyńska - *Blue Line*  
Krystian Skubała - *Coctail*  
Minoru Miki – *Time for Marimba*  
Akira Miyake – *Chain*  
Gordon Stout – *Two Mexican Dances*

Wibrafon:

- Stuart Saunders Smith – *Links No. 4 (Monk)*  
Christopher Deane – *Mourning Dove Sonnet*  
David Friedman – *Bettina Dreams of the Garden of Elves*  
David Friedman – *Texas Hoedown*  
Jan Freicher „Three Solos for Vibraphone”  
Saverio Tasca – *Market Day*  
Philippe Hurel – *Loops II*  
Bruce Hamilton – *Interzones*  
Ben Wahlund – *Hard-Boiled Capitalism and the Day Mr. Friedman realized Google is a Verb*  
Ney Rosauero – *Bem Vindo*  
Joseph Pastor – *Two Bagatelles for Solo Vibraphone*  
Yoshihisa Taira – *Monodrama IV*  
Christopher Deane – *The Apocryphal Still Life*  
Bernard Maseli – *Going Home* (3 części do wyboru)  
Gary Burton – *Chega de Saudade* (No More Blues)

3. Werbel: utwór dowolny

## III ETAP

Całkowity czas prezentacji utworów w III etapie nie może przekroczyć 35 minut.

1. J. Stalmierski *Dzwony pamięci* na perkusję solo i smyczki
2. Marimba – jeden utwór lub dwie części dowolnej kompozycji J. S. Bacha w transkrypcji na marimbę.
3. Utwór dowolny trwający nie dłużej niż 10 minut.

## **DANE KONTAKTOWE**

Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu  
ul. Święty Marcin 87, 61-808 Poznań  
e-mail: [konkursperkusyjniv@amuz.edu.pl](mailto:konkursperkusyjniv@amuz.edu.pl)  
website: <https://amuz.edu.pl>

Kontakt:

Krzysztof Przybyłowicz – tel. 784 657 615, e-mail: [kprzybylowicz@amuz.edu.pl](mailto:kprzybylowicz@amuz.edu.pl)

Piotr Sołkowicz – tel. 504 463 303, e-mail: [psolkowicz@amuz.edu.pl](mailto:psolkowicz@amuz.edu.pl)

Piotr Szulc – tel. 507 087 455, e-mail: [pszulc@amuz.edu.pl](mailto:pszulc@amuz.edu.pl)

Bartek Miler – tel. 792 921 927, e-mail: [bmiler@amuz.edu.pl](mailto:bmiler@amuz.edu.pl)