



REGULAMIN
XVI OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU
DYRYGENTÓW CHÓRALNYCH
im. prof. Stanisława Kulczyńskiego
organizowanego przez Katedrę Chóralistyki
Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu
7-9 kwietnia 2016 r.

1) Konkurs przebiega w trzech etapach:

I ETAP

składa się z części A i B (punktowanych przez jurorów oddzielnie).

CZĘŚĆ A

Prowadzenie próby z amatorskim chórem żeńskim. Pokazanie metody pracy nad odczytaniem utworu, który nie jest znany zespołowi (metoda nauczania przy pomocy nut). Utwór będzie wylosowany przez uczestnika (łącznie z kolejnością występu) z następującego zestawu na chór żeński:

- W. Korcz – *Rozkołysz pieśnią świat* (takty 9-24)
- M. Ł. Mazur – *Gramy w zielone* (takty 1-12)
- E. Bury – *Z liścia chałupkę miała* (takty 18-32)
- E. Bury – *Mazur* (takty 1-20)
- B. Rutkowski – *Tam w ogródeczku* (takty 1-16)
- B. Rutkowski – *Uciekła mi przepióreczka* (takty 1-16)
- W. Haussman – *Wiosenka* (takty 1-15)
- F. Piasek – *Tańcujże, dziwcyño* (takty 1-18)
- B. Rutkowski – *Oj, chmielu, chmielu* (takty 1-14)
- S. Suchorowski – *Zginęła nam pastereczka* (takty 1-15)
- B. Rutkowski – *Kalina* (takty 1-20)
- M. Budzyński – *Nie chcę Cię Kasieńko* (takty 1-11)
- I. Pfeiffer – *Pociąg* (takty 1-12)
- I. Pfeiffer – *Żaby* (takty 1-22)
- J. Świder – *Muchy samochwały* (takty 1-12)
- S. Suchorowski – *Kuniki* (takty 1-16)
- R. Twardowski – *Na polu wierzba* (takty 1-24)

ZESPÓŁ WYKONAWCZY:

Chór Dziewczęcy „Canzona” z Murowanej Gośliny
kier. art. Adrianna Wtorkowska-Kubińska

CZĘŚĆ B

polega na pracy nad interpretacją utworu wspólnego dla wszystkich uczestników (znanego zespołowi wykonawczemu):

- Andrzej Koszewski – *Concinamus omnes*

ZESPÓŁ WYKONAWCZY:

Chór Wydziału Dyrygentury Chóralnej Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej
Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu
przygotowanie: Marianna Majchrzak i Paweł Łuczak

Łączny czas pracy w I etapie wynosi 30 minut. Uczestnikowi pozostawia się decyzję dotyczącą podziału czasu między częściami A i B.

Decyzją jury do drugiego etapu przechodzi 10 uczestników.

II ETAP

składa się z części A i B (punktowanych przez jurorów oddzielnie).

Uczestnicy losują nową kolejność występu oraz utwór Karola Szymanowskiego.

CZĘŚĆ A

polega na pracy nad interpretacją utworu znanego zespołowi, wspólnego dla wszystkich uczestników:

- Claudio Monteverdi – *Si, chi' o vorrei morire*

ZESPÓŁ WYKONAWCZY:

Chór Kameralny Akademii Muzycznej
im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu
kier. art. Marek Gandecki

Czas pracy z zespołem: 20 minut.

CZĘŚĆ B

polega na pracy nad interpretacją utworu wylosowanego przez uczestnika spośród niżej wymienionych:

Karol Szymanowski – *Pieśni kurpiowskie:*

- *Hej wółki moje*
- *A ktoś tam puka*

- *Niech Jezus Chrystus*
- *Wyrzundzaj się dziwce moje*

ZESPÓŁ WYKONAWCZY:

Chór Wydziału Dyrygentury Chóralnej Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej
Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu
przygotowanie: Marianna Majchrzak i Paweł Łuczak

Czas pracy z zespołem: 20 minut.

Do III etapu przechodzi 5 uczestników na podstawie łącznej punktacji z I i II etapu (części A+B).

III ETAP

Uczestnicy losują nową kolejność.

Trzeci etap polega na pracy nad interpretacją utworu wylosowanego przez uczestnika spośród niżej wymienionych:

- Marek Jasiński – *Exsultate Deo omnis terra*
- Morten Lauridsen – *Ov'e, Lass', Il Bel Viso?*
- Jaakko Mäntyjärvi – *Double, Double Toil and Trouble*
- Trond Kverno – *Ave Maris Stella*
- Katarzyna Danel – *Sub tuum praesidium*

Czas pracy z zespołem 30 minut (próba i wykonanie na estradzie)

ZESPÓŁ WYKONAWCZY:

Chór Kameralny Akademii Muzycznej
im. St. Moniuszki w Gdańsku
kier. art. Błażej Połom

Na podstawie łącznej punktacji z wszystkich trzech etapów jury przyzna I, II i III miejsce oraz dwa wyróżnienia. Będą to nagrody finansowe.

2) Harmonogram Konkursu:

- czwartek, 7 kwietnia 2016 r. Aula Stuligrosza
09:45 – uroczysta inauguracja Konkursu

I ETAP (A + B)

10:00 – 12:30 (przerwa)

13:00 – 15:00 (przerwa)

16:00 – 18:00 (przerwa)

18:30 – 20:30

- piątek, 8 kwietnia 2016 r. Aula Stuligrosza

II ETAP (A)

10:00 – 11:40 (przerwa)

12:20 – 14:00 (przerwa)

II ETAP (B)

15:00 – 16:40 (przerwa)

17:20 – 19:00

- sobota, 9 kwietnia 2016 r. Aula Stuligrosza

III ETAP

14:00 – 15:30 (przerwa)

16:00 – 17:00

19:00 Ogłoszenie wyników. Koncert laureatów.

- 3) Uczestnicy nie mogą korzystać w trakcie próby z instrumentu.
- 4) Kryteria oceny jury: umiejętność nawiązania kontaktu z zespołem; umiejętność posługiwania się kamertonem; umiejętność posługiwania się własnym głosem; wrażliwość na intonację i środki wyrazu artystycznego; trafność doboru ćwiczeń emisyjnych; skuteczność próby; technika dyrygowania. Ponadto w etapie II i III objęcie formy i stylu.
- 5) Przyjazd, zakwaterowanie oraz losowanie kolejności występu w I etapie konkursu zaplanowany jest na środę 6 kwietnia 2016 r. Do udziału zapraszamy maksymalnie dwóch uczestników z każdej uczelni muzycznej. Wszystkim uczestnikom zapewniamy zakwaterowanie i wyżywienie od 6 do 10 kwietnia 2016 r.
- 6) Formularze zgłoszeniowe uczestników dostępne są na stronie internetowej www.amuz.edu.pl
- 7) Termin nadsyłania zgłoszeń upływa z dniem 31 stycznia 2016 r. Formularze należy wysyłać na adres maniamajchrzak@gmail.com