

**AKADEMIA MUZYCZNA  
im. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO  
w POZNANIU**

**Katedra Fortepianu, Organów i Akordeonu**

**V Akademicki Konkurs Organowy  
*Romuald Sroczyński in memoriam***

**Aula Nova  
Akademii Muzycznej im I. J. Paderewskiego  
w Poznaniu**

**24-25 listopada 2016**

## Regulamin

1. Konkurs odbędzie się w dniach 24-25 listopada 2016 roku.
2. W konkursie mogą wziąć udział studenci klas organów polskich akademii muzycznych\* oraz ich absolwenci, którzy ukończyli studia w roku akademickim 2015/2016 (licencjat lub studia magisterskie). Maksymalna liczba uczestników nie powinna przekroczyć 25 osób (w przypadku większej liczby kandydatów pierwszeństwo mają laureaci konkursów i studenci wyższych lat studiów). Z możliwości udziału w konkursie wyłączeni są laureaci I nagrody z poprzednich edycji.
3. Kartę zgłoszenia uczestnictwa w konkursie (do pobrania on-line) należy przesłać na adres AM w Poznaniu z dopiskiem „**Konkurs Organowy**” do dnia 30 czerwca 2016 roku (decyduje data stempla pocztowego). Do karty należy dołączyć potwierdzenie wpłaty wpisowego w wysokości 100,- PLN na konto:  
**BZWBK VI O/Poznań 66 1090 1362 0000 0000 3601 7907.**
4. Uczestnicy zostaną powiadomieni o zakwalifikowaniu do udziału w konkursie do dnia 15 lipca 2016 roku.
5. Koszty podróży i zakwaterowania uczestnicy pokrywają sami.
6. Konkurs składa się z dwóch etapów; do drugiego etapu jury zakwalifikuje maksymalnie 6 osób.
7. Uczestnicy konkursu występują w kolejności alfabetycznej nazwisk, począwszy od wylosowanego wcześniej pierwszego uczestnika. Kolejność zostaje zachowana w II etapie.
8. Przed rozpoczęciem przesłuchań I i II etapu każdy uczestnik ma prawo do próby na instrumencie (I etap – 1 godz., II etap – 1,5 godz.) według harmonogramu ustalonego przez organizatorów. Informacja o terminie prób zostanie podana do wiadomości uczestników do dnia 1 listopada 2016 roku.
9. Jury składa się z pedagogów 8 uczelni muzycznych.  
Z każdej uczelni zaproszony zostanie jeden pedagog, z AM w Poznaniu dwóch.
10. Pracę jury od strony organizacyjnej koordynuje sekretarz, który nie ocenia grających (nie ma funkcji przewodniczącego).
11. Ocena kandydatów jest średnią punktacji wszystkich jurorów z zastrzeżeniem, że 2 skrajne oceny są anulowane.
12. Jurorzy nie oceniają swoich studentów.
13. Punktacja jurorów po I etapie jest niejawna\*\*, natomiast punktacja po II etapie jest jawna i zostanie podana do wiadomości uczestników wraz z ogłoszeniem wyników konkursu.
14. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do rejestrowania oraz transmitowania przesłuchań i koncertu laureatów za pośrednictwem dowolnego medium, za co nie przysługuje uczestnikom żadna forma wynagrodzenia.
15. Decyzje jury są ostateczne i niezaskarżalne.  
\*nie dotyczy studentów, którzy rozpoczynają studia w roku akademickim 2016/2017  
\*\*do wglądu na życzenie zainteresowanego uczestnika i pedagoga

## **Program konkursu:**

### **I Etap**

- 1) M. Reger – Utwór, kilka utworów lub część utworu do wyboru kandydata, których czas trwania wynosi 8-12 minut
- 2) J. S. Bach – Skrajna część jednej z sonat triowych do wyboru:  
*c-moll* BWV 526, *C-dur* BWV 529, *G-dur* BWV 530

### **II Etap**

- 1) Jeden z podanych utworów do wyboru:

F. Mendelssohn-Bartholdy:

*I Sonata f-moll,*

*III Sonata A-dur,*

*IV Sonata B-dur,*

*VI Sonata d-moll*

A. Ritter:

*I Sonata d-moll* op. 11

*II Sonata e-moll* op. 19

- 2) J. S. Bach – *Concerto a-moll* BWV 593 **lub** *Concerto d-moll* BWV 596

### **Jury:**

dr Arkadiusz Bialic – AM w Krakowie

dr Hanna Dys – AM w Gdańsku

dr Tomasz Głuchowski – AM we Wrocławiu

dr Bartosz Jakubczak – UMFC w Warszawie

prof. Elżbieta Karolak – AM w Poznaniu

prof. Sławomir Kamiński – AM w Poznaniu

dr Krzysztof Lukas – AM w Katowicach

prof. Radosław Marzec – AM w Bydgoszczy

prof. Irena Wisetka-Cieślar – AM w Łodzi

mgr as. Jakub Pankowiak - sekretarz jury

## **Nagrody:**

Nagrodami w konkursie są zaproszenia do udziału w festiwalach i cyklach koncertowych.

Nagrody otrzymują organiści, którzy według punktacji zajęli I, II i III miejsce.

## **Laureat I miejsca:**

- 1. Staromiejskie Koncerty Organowe – na organach F. Ladegasta, Poznań 2017**  
recital, honorarium 1000 PLN
- 2. Festiwal Muzyki Pasyjnej i Paschalnej, Poznań 2017**  
recital, honorarium 1000 PLN
- 3. XXI Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej w Wolsztynie 2017**  
półrecital, honorarium 1000 PLN
- 4. XIX Międzynarodowy Festiwal Organowy Świnoujskie Wieczory Organowe 2017**  
recital, honorarium 1000 PLN
- 5. Wieczory Tumskie, Wrocław 2017**  
Fundacja Pro Arte 2002  
recital, honorarium 1200 PLN

## **Laureat II miejsca:**

- 1. XXII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej w Wolsztynie 2018**  
półrecital, honorarium 1000 PLN
- 2. Staromiejskie Koncerty Organowe – na organach F. Ladegasta, Poznań 2018**  
recital, honorarium 1000 PLN
- 3. Nagroda ufundowana przez firmę organmistrzowską mgr Jana Drozdowicza z Poznania - recital na jednym z instrumentów, wybudowanych lub wyremontowanych przez firmę (2017).**  
recital, honorarium 1000 PLN

## Laureat III miejsca:

1. **Letnie Koncerty Organowe w Puszczykowie k/Poznania 2017**  
recital, honorarium 1000 PLN
2. **Kościół Św. Krzyża w Poznaniu 2017**  
recital, honorarium 600 PLN
3. **Festiwal organowy „Młodzię sobie” w Miejskiej Górcie 2017**  
recital, honorarium 600 PLN

## Dyspozycja organów firmy *Alexander Schuke Potsdam Orgelbau GmbH*

I. Man. <i>Hauptwerk</i> (C-g <sup>3</sup> )	II. Man. <i>Positiv</i>	III. Man. <i>Schwellwerk</i>	<i>Pedal (C-f<sup>1</sup>)</i>
Bordun 16'	Gedackt 8'	Holzprincipal 8'	Principal 16'
Principal 8'	Principal 4'	Bordun 8'	Subbas 16'
Doppelflöte 8'	Rohrflöte 4'	Gambe 8'	Octavbaß 8'
Oktave 4'	Nasard 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '	Vox celestes 8'	Octave 4'
Spitzflöte 4'	Octave 2'	Fugara 4'	Rauschpfeife 4f.
Octave 2'	Terz 1 <sup>3</sup> / <sub>5</sub> '	Traversflöte 4'	Posaune 16'
Sesquialtera 2f.	Quinte 1 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> '	Piccolo 2'	Trompete 8'
Mixtur 5 f.	Cromorne 8'	Progressio 4 f.	
Trompete 8'	<i>Tremulant</i>	Trompette harmonique 8'	
		Oboe 8'	
		<i>Tremulant</i>	

Łączniki (elektryczne): II-I, III-I, *Sub III-I*, *Super III-I*,

III-II, *Sub III-II*

I-Ped, II-Ped, III-Ped, *Super III-Ped*

Mechaniczna traktura gry, wiatrownice zasuwowo-klapowe, (Schleiflade)

Żaluzja III. man., Wałek crescendo

Setzer – 4000 kombinacji, sequencer

**Komitet artystyczno-organizacyjny:**

dr Halina Lorkowska, prof. AM, Rektor AM w Poznaniu

prof. Janusz Stalmierski, Prorektor ds. artystycznych i naukowych

prof. Alicja Kledzik, Kierownik Katedry Fortepianu, Organów i Akordeonu

prof. Elżbieta Karolak

prof. Sławomir Kamiński

dr Jarosław Tarnawski

mgr Jakub Pankowiak

**Adresy i kontakty:**

**Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego**

**ul. Św. Marcin 87**

**61-808 Poznań**

**Nr konta:**

BZWBK VI O/Poznań 66 1090 1362 0000 0000 3601 7907

**Kontakt:**

e-mail: [konkurs.organowy@amuz.edu.pl](mailto:konkurs.organowy@amuz.edu.pl)

dr Jarosław Tarnawski – tel. kom.: 501 34 23 42

mgr Jakub Pankowiak – tel. kom.: 502 22 99 30