

Regulamin XI Ogólnopolskiego Konkursu Wiolonczelowego im. Dezyderiusza Danczowskiego oraz XI Ogólnopolskiego Konkursu Kontrabasowego im. Adama Bronisława Ciechańskiego:

§ 1

1. Organizatorem konkursów jest Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu.
2. XI Ogólnopolski Konkurs Wiolonczelowy im. Dezyderiusza Danczowskiego oraz XI Ogólnopolski Konkurs Kontrabasowy im. Adama Bronisława Ciechańskiego odbędą się w dniach od **26 marca do 2 kwietnia 2023** roku w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu.
3. Celem konkursów jest promocja utalentowanych młodych wiolonczelistów i kontrabasistów.
4. W konkursach mogą wziąć udział:
 - pochodzący z Polski studenci i absolwenci polskich i zagranicznych uczelni muzycznych,
 - obcokrajowcy studiujący w polskich uczelniach muzycznych,
 - uczniowie szkół muzycznych II stopnia.
5. Udział w konkursach mogą wziąć osoby, które w dniu ich rozpoczęcia nie ukończyły 30. roku życia.

§ 2

1. Chęć udziału w konkursie należy zgłosić pocztą elektroniczną do dnia **10 lutego 2023 roku**. Formularz znajduje się na stronie konkursu: www.amuz.edu.pl/konkursy/
Do formularza należy dołączyć:
 - krótką notkę biograficzną (do 600 znaków),
 - fotografię o rozdzielczości 300 dpi, do 10 MB,
 - potwierdzenie wpłaty w wysokości 200 zł.
2. Dokumentację należy przesłać na adres:
konkursdanczowskiciechanski@amuz.edu.pl
3. Wpłaty wpisowego w wysokości 200 zł należy dokonać na konto:
Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego, ul. Święty Marcin 87, 61-808, Poznań
konto bankowe:
66109013620000000036017907
Santander Bank Polska
pl. Wolności 15
VI Oddz. w Poznaniu
Z dopiskiem: „Konkursy Danczowskiego i Ciechańskiego”
4. W przypadku rezygnacji z udziału w konkursie wpisowe nie podlega zwrotowi.

§ 3

1. Uczestnicy konkursów będą występować w kolejności alfabetycznej, począwszy od nazwiska kandydata wybranego drogą losowania przez Przewodniczącego Jury. Kolejność występowania zostanie ogłoszona do dnia **25 lutego 2023** roku.
2. Taka sama kolejność występowania będzie obowiązywać we wszystkich etapach konkursu.
3. Przesłuchania konkursowe rozpoczną uczestnicy XI Ogólnopolskiego Konkursu Wiolonczelowego im. D. Danczowskiego w dniu **26 marca 2023 r.**
Uczestnicy XI Ogólnopolskiego Konkursu Kontrabasowego im. A.B. Ciechańskiego rozpoczną przesłuchania w dniu **28 marca 2022 r.**
4. Przesłuchania konkursowe będą przeprowadzane publicznie, w trzech etapach.
5. Wszystkie przesłuchania konkursowe będą się odbywać w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego, przy ul. Święty Marcin 87 w Poznaniu.

Wymagania repertuarowe:

XI Ogólnopolski Konkurs Wiolonczelowy im. Dezyderiusza Danczowskiego:

Etap I

1. Dwie części suity do wyboru:

J.S. Bach: *Allemande i Courante* spośród jednej z następujących suit:

II Suita d-moll BWV 1008,

III Suita C-dur BWV 1009,

IV Suita Es-dur BWV 1010,

V Suita c – moll BWV 1011,

VI Suita D – dur BWV 1012.

2. Jeden kaprys lub etiuda do wyboru:

A. Piatti: jeden z kaprysów op. 25 od nr 2 do nr 12

lub

D. Popper: 9, 12, 13, 17, 20, 29, 33, 38, 39, ze zbioru czterdziestu etiud op. 73.

3. J. Haydn - pierwsza część koncertu D-dur HobVIIb/2 wraz z kadencją M. Gendrona (Wydawnictwo Schott)

Etap II

1. Jeden z utworów do wyboru:

K. Penderecki – *Divertimento (Serenada, Scherzo, Notturmo)*

E. Knapik – *Filo d'Arianna*,

J. Bauer – *Passacaglia*.

2. Jedna z następujących sonat:

L. van Beethoven – Sonata A-dur op. 69 lub D-dur op. 102 nr 2,

J. Brahms – Sonata e-moll op. 38,

J. Brahms – Sonata D-dur op. 78,

J. Brahms – Sonata F-dur op. 99,

B. Britten – Sonata C-dur op. 65,

F. Chopin – Sonata g-moll op. 65,

C. Franck – Sonata A – dur,

F. Poulenc – Sonata FP 143,

F. Schubert – Sonata Arpeggione D 821,

R. Strauss – Sonata F-dur op. 6,

W. Szalonek – Sonata.

Etap III:

Jeden utwór do wyboru:

G. Bacewicz – Koncert nr 1

C.Ph.E. Bach – Koncert A-dur Wq 172

A. Dvořák – Koncert h-moll op. 104

E. Elgar – Koncert e-moll op. 85

J. Haydn – Koncert C-dur Hob. VIIb:1

E. Lalo – Koncert d-moll

S. Moryto – Koncert na wiolonczelę

R. Schumann – Koncert a-moll op. 129

XI Ogólnopolski Konkurs Kontrabasowy im. Adama Bronisława Ciechańskiego:

Etap I

1. Dwie części suity do wyboru:

H. Fryba – *Suita w dawnym stylu – Preludium i Gavotte* lub *Preludium i Gigue*, lub

J.S. Bach – I lub II Suita na wiolonczelę solo:

Preludium i Menuet I & II lub *Preludium i Gigue* (opracowanie dowolne).

Preludium i wybrane części muszą pochodzić z tej samej suity.

2. Jeden kaprys do wyboru:

S.B. Poradowski – *Kaprys* nr 1 lub nr 3 (ze zbioru *Kaprysy* op. 67)

lub

E. Nanny – jedna z 10 etiud-kaprysów.

3. Jedna z sonat do wyboru:

H. Eccles – *Sonata g/a-moll* (cała),

G.F. Haendel – *Sonata g/a-moll* (cała w dowolnym opracowaniu),

J.M. Sperger – *Sonata D-dur*, T 40, cz. I i II,

J.S. Bach – *Sonata G-dur* BWV 1027 (gambowa) cz. I i II,

J.S. Bach – *Sonata D-dur* BWV 1028 (gambowa) cz. I i II.

Etap II

1. Jedna z sonat do wyboru:

A. Mišek – *Sonata e-moll* op. 6,

Fr. Hertl – *Sonata* na kontrabas i fortepian

lub transkrypcja jednej z sonat na wiolonczelę i fortepian następujących kompozytorów:

L. van Beethoven,

F. Schubert,

J. Brahms.

2. Jeden utwór do wyboru spośród podanych:

G. Bottesini – *Wariacje Nel cor piu non mi sento*

G. Bottesini – *Tarantella*

G. Bottesini – *Fantasia Lucia di Lammermoor*

G. Bottesini – *Fantasia La Sonnambula*

J.Fr. Zbinden – *Hommage a BACH*

T. Hauta-aho – *Kadenza FANTASY*

Etap III:

Jeden utwór do wyboru z podanych

K.D. von Dittersdorf – *Koncert D/E-dur*,

J.B. Vaňhal – *Koncert D/E-dur*,

A. Hoffmeister – *Koncert D-dur* nr 3,

A. Hoffmeister – *Koncert D-dur* nr 1,

G. Bottesini – *Grande Allegro di Concerto „alla Mendelssohn”*,

G. Bottesini – *Koncert h-moll*,

S.B. Poradowski – *Koncert* op. 26,

F. Proto – *Carmen Fantasy*.

Programy konkursowe powinny być wykonane z pamięci. Wyjątek stanowią sonaty w II etapie konkursów.

§ 5

1. Jury składać się będzie z wybitnych muzyków, profesorów polskich uczelni muzycznych.
2. Skład Jury zostanie opublikowany przed rozpoczęciem konkursów.
3. Decyzje Jury są ostateczne i nieodwołalne.

§ 6

1. W XI Ogólnopolskim Konkursie Wiolonczelowym im. Dezyderiusza Danczowskiego oraz w XI Ogólnopolskim Konkursie Kontrabasowym im. Adama Bronisława Ciechańskiego zostaną przyznane nagrody finansowe. Ich łączna wysokość wynosi 10 000 zł.
2. Jury ma prawo do ustalenia wysokości nagród i ich liczby w zależności od wyników konkursu.
3. Wszelkie nagrody pieniężne lub rzeczowe, ufundowane przez instytucje bądź osoby prywatne, winny być zgłoszone do Organizatora przed jego rozpoczęciem. Jury może drogą specjalnej decyzji potraktować nagrody jako regulaminowe lub pozaregulaminowe.
4. Nagrody i wyróżnienia zostaną wręczone laureatom podczas uroczystego zakończenia konkursów.
5. Za udział w Koncercie Laureatów nie przewiduje się oddzielnego honorarium.

§ 7

1. Uczestnicy przyjeżdżają na konkurs całkowicie na własny koszt.
2. Organizatorzy zapewniają uczestnikom nieodpłatnie sale do ćwiczenia na terenie Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego. Korzystanie z sal odbywać się będzie według harmonogramu podanego na stronie uczelni przed rozpoczęciem konkursu.

§ 8

1. Z przyczyn niezależnych od organizatora konkurs może zostać odwołany.
2. W przypadku odwołania konkursu opłata wpisowa zostanie zwrócona.
3. Zgłoszenie uczestnictwa jest równoznaczne z akceptacją regulaminu konkursu. Formularz zgłoszenia stanowi załącznik do niniejszego regulaminu i jest dodatkowo dostępny do pobrania na stronie konkursu.
4. Uczestnicy Konkursu przenoszą nieodpłatnie na Organizatora Konkursu:
 - a) swoje autorskie prawa majątkowe i prawa pokrewne do wszelkich utworów oraz artystycznych wykonań wytworzonych podczas konkursu lub w związku z udziałem w nim,
 - b) prawo do wykorzystania własnego wizerunku uczestnika (wykonywanego wszystkimi technikami fotograficznymi i nagraniowymi) utrwalonego w trakcie udziału w Konkursie i koncertach laureatów.
5. Uczestnicy przenoszą wyżej wymienione prawa w celu wykorzystania ich przez Organizatora Konkursu w sposób nieograniczony czasowo i terytorialnie na poniższych polach eksploatacji:
 - a) utrwalenie,
 - b) zwielokrotnienie w każdej technice,
 - c) wprowadzenie do obrotu handlowego,
 - d) wprowadzenie do pamięci komputera i sieci internetowej lub innej,
 - e) publiczne odtwarzanie i wykonywanie,
 - f) wystawianie,
 - g) wyświetlanie,
 - h) najem,
 - i) dzierżawa,
 - j) nadawanie za pomocą wizji lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej przez stacje naziemne lub satelitarne,
 - k) równoczesne i integralne transmisje i retransmisje radiowe oraz telewizyjne.Eksploatacja powyższych praw na wyżej wymienionych polach będzie dokonywana przez osoby, firmy, stacje radiowe i telewizyjne, firmy fonograficzne za zgodą Organizatora Konkursu.