

REGULAMIN

VII MIĘDZYNARODOWEGO KONKURSU ORGANOWEGO IM. FELIKSA NOWOWIEJSKIEGO

1. Regulamin określa zasady i tryb przeprowadzania VII Międzynarodowego Konkursu Organowego im. Feliksa Nowowiejskiego (dalej „Konkurs”), który odbędzie się w Poznaniu, w dniach 7-11 września 2026 roku.
2. Organizatorem Konkursu jest Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu (dalej „Akademia”), we współpracy z Towarzystwem im. Feliksa Nowowiejskiego w Poznaniu.
3. Uczestnikami Konkursu mogą być organiści, którzy w dniu 15 czerwca 2026 r. nie ukończyli 35 roku życia.
4. Zgłoszeń do udziału w Konkursie można dokonywać drogą elektroniczną poprzez formularz dostępny na stronie konkursu: <https://amuz.edu.pl/miedzynarodowy-konkurs-organowy-im-feliksa-nowowiejskiego/>.
Ponadto na adres mailowy: nowowiejskicompetition@amuz.edu.pl należy przesać następujące załączniki:
 - a) link lub linki do nagrań wideo,
 - b) CV artystyczne (do 400 znaków),
 - c) zdjęcie uczestnika (w dobrej rozdzielczości, tj. 300 dpi),
 - d) Załącznik do karty zgłoszenia VII Międzynarodowego Konkursu Organowego im. F. Nowowiejskiego,
 - e) dowód wpłaty wpisowego preselekcyjnego.Zgłoszenie należy przesać do dnia 15 czerwca 2026 r.
Uczestnicy zostaną powiadomieni o wynikach I etapu najpóźniej do dnia 30 czerwca 2026 r.
5. Wpisowe na konkurs należy wpłacać w dwóch ratach:
 - 5.1. Wszyscy kandydaci wpłacają 100 PLN lub 25 euro z dopiskiem: WPISOWE PRESELEKCYJNE – IMIĘ I NAZWISKO, na konto: 6610901362000000036017907, Santander Bank Polska, pl. Wolności 15 VI Oddz. w Poznaniu, do dnia 15 czerwca 2026.
 - 5.2. Uczestnicy, którzy zostaną mailowo powiadomieni o zakwalifikowaniu do konkursu, wpłacają 300 PLN lub 75 euro z dopiskiem: WPISOWE NA KONKURS – IMIĘ I NAZWISKO na konto: 6610901362000000036017907, Santander Bank Polska, pl. Wolności 15 VI Oddz. w Poznaniu, do dnia 15 lipca 2026.
Uwaga – drugą część wpisowego (wpisowe na konkurs) wpłacają wyłącznie uczestnicy zakwalifikowani do udziału w przesłuchaniach na żywo, tj. do II i III etapu.
 - 5.3. Obie wpłaty (wpisowe preselekcyjne oraz wpisowe na konkurs) są bezwrotne.
6. Dokonując zgłoszenia udziału w Konkursie Kandydat dobrowolnie podaje następujące dane osobowe
 - a) imię i nazwisko,
 - b) data urodzenia,
 - d) adres poczty elektronicznej,
 - e) numer telefonu kontaktowego.Zasady przetwarzania danych osobowych Uczestników określa Załącznik do karty zgłoszenia.
7. Zgłoszenie udziału w Konkursie oznacza ponadto akceptację niniejszego Regulaminu oraz przeniesienie praw do artystycznych wykonań na zasadach określonych w niniejszym Regulaminie oraz karcie zgłoszenia.
8. Konkurs składa się z eliminacji online (I Etap) oraz dwóch etapów przesłuchań na żywo (II i III Etap).
9. Ustala się następujący program Konkursu:
 - a. I Etap (nagranie wideo):

- 1) J.S. Bach – jedno z poniższych opracowań chorałowych:
 - *Allein Gott in der Höh sei Ehr* BWV 664
 - *Allein Gott in der Höh sei Ehr* BWV 676
 - *Herr Jesu Christ, dich zu uns wend* BWV 655
- 2) F. Nowowiejski – *Dumka (Andante lamentabile)* op. 31 nr 1,
(AM EDITION, aneks do I Symfonii organowej; sklep.amuz.edu.pl)
- 3) C. Franck – jeden z poniższych utworów:
 - *Fantaisie en la* FWV 35
 - *Pièce héroïque* FWV 37

b. II Etap: 8-9 września 2026

Aula im. Stefana Stuligrosza (Grönlunds Orgelbyggeri, 2024):

- 1) J.S. Bach – jeden z poniżej podanych utworów:
 - Preludium i fuga D-dur BWV 532
 - Preludium i fuga f-moll BWV 534
 - Preludium i fuga G-dur BWV 541
 - Preludium i fuga a-moll BWV 543
 - Preludium i fuga C-dur BWV 547
- 2) J.S. Bach – dwa dowolne *Chorały Schüblerowskie* BWV 645-650

Aula Nova (A. Schuke, 2007)

- 1) F. Nowowiejski – dwie dowolne części z Poematu na organy solo *In Paradisum* op. 61
(AM EDITION, sklep.amuz.edu.pl)
- 2) L. Vierne – pierwsza lub ostatnia część jednej z poniższych Symfonii:
 - e-moll op. 20
 - fis-moll op. 28
 - h-moll op. 59

c. III Etap: 11 września 2026

Bazylika Farna w Poznaniu (F. Ladegast, 1876):

- 1) F. Nowowiejski – pierwsza część jednej z poniższych Symfonii op. 45:
 - II Symfonia (PWM EDITION)
 - III Symfonia *Lourdes* (PWM EDITION)
 - VI Symfonia (AM EDITION, sklep.amuz.edu.pl)
- 2) Dowolny utwór lub utwory dopasowane stylistycznie do specyfiki organów F. Ladegasta
(z wyłączeniem kompozytorów rosyjskich)

Łączny czas prezentacji programu III etapu nie powinien przekroczyć 40 minut.

10. Uczestników Konkursu oceniać będzie Jury w składzie:

- Michel Bouvard (Francja),
- Martin Schmeding (Niemcy),
- Sławomir Kamiński (Polska),
- Jarosław Wróblewski (Polska),
- Jarosław Tarnawski (Polska).

11. Wszystkie decyzje podejmowane przez Jury są jawne, nieodwołalne i ostateczne.

12. W pierwszym Etapie Jury dokonuje na zamkniętym posiedzeniu oceny przesłanych nagrań video uczestników, które muszą spełniać następujące warunki:

- możliwie najwyższa jakość dźwięku i obrazu,
 - nagranie powinno być zrealizowane specjalnie na VII Międzynarodowy Konkurs Organowy im. Feliksa Nowowiejskiego,
 - statyczne ujęcie z jednej kamery na całą sylwetkę uczestnika (twarz i ręce muszą być wyraźnie widoczne),
 - montaż (cięcia) są dopuszczalne tylko pomiędzy poszczególnymi utworami,
 - nagranie musi zostać zrealizowane na instrumencie piszczalkowym,
 - dopuszczalne jest użycie więcej niż jednego instrumentu,
 - w kadrze w widocznym miejscu musi znajdować się wydruk w formacie A4 z logo konkursu – (do pobrania ze strony Konkursu),
 - klip zostanie opublikowany przez uczestnika na portalu YouTube jako niepubliczny,
 - nagranie nie może zostać usunięte z portalu YouTube przed zakończeniem Konkursu.
13. Do drugiego Etapu przewiduje się dopuszczenie maksymalnie 10, a do trzeciego – maksymalnie 5 uczestników.
14. Uczestnicy, którzy zostaną dopuszczeni do kolejnych Etapów Konkursu zostaną zawiadomieni o tym mailem na adres wskazany w karcie zgłoszenia. Dane (imię i nazwisko) Uczestników zakwalifikowanych wywiesza się także w siedzibie Akademii.
15. Uczestnicy zobowiązani są do zgłoszenia się w wyznaczonym terminie na pierwszą próbę, o czym zostaną powiadomieni przez Organizatorów z co najmniej siedmiodniowym wyprzedzeniem.
16. Kolejność przesłuchań uczestników zostanie ustalona drogą losowania w dniu rozpoczęcia Konkursu i będzie obowiązywała do końca przesłuchań.
17. Wszystkim uczestnikom III Etapu przysługuje tytuł Laureata VII Międzynarodowego Konkursu im. Feliksa Nowowiejskiego, natomiast uczestnicy II Etapu otrzymują dyplomy honorowe.
18. Uczestnikom III Etapu Konkursu zostaną przyznane następujące nagrody:
- a. regulaminowe:
 - pierwsza nagroda: 30.000 PLN,
 - druga nagroda: 20.000 PLN,
 - trzecia nagroda: 10.000 PLN,
 - dwa wyróżnienia: po 3.000 PLN,
 - b. pozaregulaminowe:
 - finansowe – zależne od pozyskania sponsorów,
 - zaproszenia koncertowe.

Nagrody zostaną wręczone podczas koncertu laureatów w dniu 12 września 2026 r. o g. 19.00 w Auli Nova.

19. Nagrody są opodatkowane zgodnie z prawem polskim.
20. Nagrody pozaregulaminowe zostaną wręczone przez Organizatorów podczas Koncertu Laureatów.
21. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo innego podziału nagród regulaminowych, w tym nieprzyznanie jednej z nagród lub przyznanie nagród równorzędnych.
22. Organizatorzy zastrzegają, że wszystkie przesłuchania konkursowe będą przeprowadzone publicznie, oraz że łącznie z Koncertem Laureatów mogą być transmitowane, nagrywane i odtwarzane.
23. Celem umożliwienia wykorzystania przez Organizatorów nagrań i zdjęć wykonanych w toku przesłuchań w publikacjach, materiałach własnych oraz na stronach internetowych i kontaktach w mediach społecznościowych integralnie związanych z realizacją Konkursu, uczestnicy Konkursu poprzez udział w Konkursie przekazują na rzecz Organizatora nieodpłatnie wszelkie prawa pokrewne do prezentowanych przez siebie artystycznych wykonania, które powstaną w wyniku uczestnictwa w Konkursie, w tym w szczególności wszystkie prawa majątkowe przysługujące wykonawcom do wykonania konkursowych, na następujących zasadach:
- a. złożenie karty zgłoszenia jest równoznaczne z przeniesieniem na rzecz Organizatora artystycznych praw majątkowych do wykonania konkursowych na wszystkich – znanych w chwili wykonania polach eksploatacji wymienionych w art. 86 ustawy o prawie autorskim i prawach

pokrewnych,

w tym w zakresie: wprowadzania do pamięci twardego dysku komputera, na pamięci przenośnej, nośnikach cyfrowych i papierowych; publicznego udostępniania całości lub części w sieci Internet lub w inny sposób tak, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym; utrwalania na wszelkiego rodzaju nośnikach informatycznych; zwielokrotniania i wprowadzania do obrotu utrwalonych egzemplarzy; wykonania, wystawienia, wyświetlenia, odtworzenia oraz nadawania i reemitowania,

- b. przewidziane regulaminem pola eksploatacji dotyczą wykorzystywania tak oryginałów nagrania, jak i jego kopii,
 - c. przeniesienie praw majątkowych do artystycznych wykonań utworów jest nieograniczone czasowo i terytorialnie.
24. Na mocy art. 13 ust. 1 i ust. 2 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (EU) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (zwane dalej: RODO) Organizator informuje, że:
- a. Administratorem danych osobowych uczestników jest Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, ul. Święty Marcin 87, 61-808 Poznań, dane kontaktowe: tel.: +48 61 856 89 00 (centrala); fax: +48 61 853 66 76, adres e-mail: amuz@amuz.edu.pl.
 - b. Administrator wyznaczył Inspektora Ochrony Danych, z którym można się skontaktować pod adresem e-mail: iod@amuz.edu.pl.
 - c. Dane osobowe uczestników przetwarzane są w celu przygotowania i realizacji Konkursu. Dane osobowe są przetwarzane na podstawie prawnej: art. 6 ust. 1 lit. a) RODO.
 - d. Dane osobowe uczestników będą przekazywane współorganizatorowi, Towarzystwu im. Feliksa Nowowiejskiego w Poznaniu, w celu organizacji technicznej Konkursu.
 - e. Odbiorcami Państwa danych mogą być również:
 - organy publiczne i urzędy państwowe lub inne podmioty upoważnione na podstawie przepisów prawa lub wykonujące zadania realizowane w interesie publicznym lub w ramach sprawowania władzy publicznej,
 - inne podmioty, które na podstawie stosownych umów podpisanych z Akademią Muzyczną im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu przetwarzają dane osobowe, dla których administratorem jest Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego, w szczególności podmioty świadczące dla Administratora obsługę informatyczną.
 - f. Dane osobowe uczestników mogą być przekazywane do państw trzecich (USA) po umieszczeniu relacji na platformie YouTube, zgodnie z przepisami rozdziału V RODO, w oparciu o standardowe klauzule umowne zatwierdzone przez Komisję Europejską.
 - g. Dane osobowe uczestników przechowywane będą do czasu wycofania udzielonej zgody, przy czym cofnięcie zgody przed ogłoszeniem wyników Konkursu oznacza wycofanie się z Konkursu.
 - h. Każdy uczestnik ma prawo do wycofania zgody w dowolnym momencie.
 - i. Każdy uczestnik ma również prawo dostępu do treści swoich danych i ich sprostowania, do żądania od administratora danych ograniczenia przetwarzania danych, ich usunięcia lub do wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania, a także prawo do przenoszenia danych osobowych.
 - j. Każda osoba ma prawo do wniesienia skargi do organu nadzorczego, którym jest Prezes Urzędu Ochrony Danych Osobowych.
 - k. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, ale niezbędne do wzięcia udziału w Konkursie.
 - l. W oparciu o przetwarzane dane osobowe nie są podejmowane zautomatyzowane decyzje, w tym w formie profilowania.

25. Koszty podróży i zakwaterowania uczestnicy Konkursu pokrywają we własnym zakresie.
26. W sprawach nieuregulowanych postanowieniami Regulaminu mają zastosowanie obowiązujące przepisy prawa Unii Europejskiej i prawa polskiego.
27. Organizator zastrzega sobie prawo do wprowadzenia zmian w regulaminie Konkursu w razie wystąpienia przyczyn od niego niezależnych.