**Reger Duo**

Pianista Michał Rot i wiolonczelista Krzysztof Karpeta rozpoczęli współpracę w trakcie studiów na Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, pracując pod kierunkiem profesorów Cezarego Saneckiego i Stanisława Firleja, a także Michaela Flaksmana, Jeleny Očić oraz Andrzeja Ratusińskiego na Akademiach Muzycznych w Mannheim i Stuttgarcie. Sztukę kameralistyki zgłębiali ponadto pod okiem znakomitych muzyków, takich jak: Paul Badura-Skoda, Jonathan Zak czy Jose Gallardo.

Duet z powodzeniem i ogromną przyjemnością wykonuje repertuar z epoki romantyzmu oraz XX wieku. Muzycy pracują nad repertuarem w sposób bardzo szczegółowy, dogłębnie analizując dzieła. W zgraniu ogromną rolę odgrywa 15-letnie doświadczenie wspólnego muzykowania. Wykonania artystów cechuje żywiołowość i energetyczny przekaz, który jednocześnie zachwyca wrażliwością
i polotem.

W 2010 roku duet został laureatem na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej w Łodzi. Za zagranie *Sonaty na wiolonczelę i fortepian* Witolda Szalonka artyści otrzymali Nagrodę Specjalną za najlepsze wykonanie utworu polskiego.

Owocem kilkuletniej pracy odkrywczo-badawczej, prowadzonej na terenie Finlandii, Niemiec oraz Polski, jest płyta *Reger duo plays Yagling*(DUX), wydana w 2018 roku. Wnikając w twórczość wybitnej wiolonczelistki Victorii Yagling, artyści jako pierwsi w historii nagrali komplet jej kompozycji na wiolonczelę i fortepian. Płyta ta otrzymała bardzo pozytywne recenzje, a dzieła ujęte na krążku zostały docenione przez liczne grono krytyków. Nagrania zespołu regularnie pojawiają się na różnych portalach jako odkrycia fonograficzne. W swoim dorobku artyści mają również nagranie dzieł Maxa Regera (wydawnictwo Akademii Muzycznej w Łodzi).

W 2020 roku artyści wspólnie założyli kanał „Polish Chamber Music Channel” na platformie YouTube, którego celem jest rozpowszechnianie muzyki polskiej. Prezentując miniatury Kazimierza Wiłkomirskiego, Reger Duo uczciło 120. rocznicę urodzin wybitnego polskiego wiolonczelisty, jednocześnie w pionierski sposób podchodząc do literatury uchodzącej za edukacyjną, ukazując te kompozycje jako pełnowartościowe pozycje koncertowe. Obecnie nagrania te stanowią inspiracje dla młodych wiolonczelistów w kwestii interpretacji, zastosowanej aplikatury czy smyczkowania. Kanał promowany był w audycjach Programu Drugiego Polskiego Radia oraz wspierany jest przez Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

Zespół prowadzi ożywioną działalność koncertową w kraju i za granicą (Włochy, Hiszpania, Austria, Niemcy). Współpracując z wiodącymi skrzypkami i dyrygentami polskiej sceny, Reger Duo wielokrotnie wykonywało *Koncert Potrójny C-dur* op. 56 L. van Beethovena.

Na co dzień artyści prowadzą klasę fortepianu, wiolonczeli oraz kameralistyki w Akademiach Muzycznych w Łodzi oraz we Wrocławiu.

**Reger Duo** (ENG.)

Pianist Michał Rot and cellist Krzysztof Karpeta began their cooperation during their studies at the Academy of Music in Łódź, working under the direction of professors Cezary Sanecki and Stanisław Firlej, as well as Michael Flaksman, Jelena Očić and Andrzej Ratusiński at the Music Academies in Mannheim and Stuttgart. They also explored the art of chamber music under the guidance of outstanding musicians, such as Paul Badura-Skoda, Jonathan Zak and Jose Gallardo.

The duo successfully and with great pleasure performs repertoire from the era of Romanticism and the 20th century. The musicians work on the repertoire in a very detailed way, thoroughly analyzing the works. The 15-year experience of making music together plays a huge role in the harmony. The performances of the artists are characterized by spontaneity and energetic message, which at the same time delights with sensitivity and imaginativeness.

The fruit of several years of research and discovery work carried out in Finland, Germany and Poland is the album Reger duo plays Yagling (DUX) released in 2018. Exploring the work of the outstanding cellist Victoria Yagling, the artists were the first in history to record a complete set of her compositions for cello and piano. This album received very positive reviews, and the works included on the album were appreciated by a large group of critics. The band's recordings regularly appear on various portals as phonographic discoveries. They also recorded works by Max Reger - published by the Academy of Music in Łódź.

In 2020, the artists jointly founded the "Polish Chamber Music Channel" on the YouTube platform, the purpose of which is to spread Polish music. By presenting Kazimierz Wiłkomirski's miniatures, Reger Duo celebrated the 120th anniversary of the birth of the outstanding Polish cellist, at the same time taking a pioneering approach to literature considered educational, presenting these compositions as full-fledged concert items. Currently, these recordings are an inspiration for young cellists in terms of interpretation, fingering and bowing. The channel was promoted in the programs of the Second Program of Polish Radio and is supported by Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

The duo conducts a lively concert activity in Poland and abroad (Italy, Spain, Austria, Germany). Collaborating with the leading violinists and conductors of the Polish scene, the Reger Duo has repeatedly performed L. van Beethoven's Triple Concerto in C major op.56.

On a daily basis, the artists teach piano, cello and chamber music at the Academies of Music in Łódź and Wrocław.