

Ogólnopolski Konkurs Kompozytorski

dla młodych kompozytorów

NEOFONIA 2018

Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

I Informacje ogólne:

§1. Organizatorami Konkursu są:

1. Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu;
2. Fundacja Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu;
3. Koło Artystyczno-Naukowe Studentów Kompozycji i Teorii Muzyki Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu.

§2. Opiekę merytoryczną nad Konkursem sprawuje Katedra Kompozycji Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu.

§3. Cele Konkursu Kompozytorskiego:

1. prezentacja twórczości młodych kompozytorów – Finalistów Konkursu;
2. stworzenie sprzyjających twórczości młodych kompozytorów warunków, w których Finaliści Konkursu:
 - a) będą mogli skonfrontować swoje wyobrażenie utworu z jego wykonaniem, będą mogli przekazać swoje wskazówki wykonawcom w trakcie próby oraz zapoznać się z uwagami i wrażeniami wykonawców, dotyczących pracy nad utworem,
 - b) będą mogli zapoznać się z opinią i wskazówkami jury na temat własnej twórczości podczas konsultacji, wezmą udział w warsztatach z uznanym kompozytorem, w czasie których omówione zostaną utwory laureatów i przeprowadzona zostanie dyskusja na tematy związane z problematyką twórczości,
 - c) będą mogli skonfrontować swoją twórczość z twórczością innych młodych kompozytorów,
 - d) będą mogli zapoznać się ze współczesną twórczością (konferencja, koncerty, nagrody rzeczowe, w tym płyty i partytury);
3. promocja środowiska akademickiego poznańskiej uczelni muzycznej wśród młodych kompozytorów;
4. uwrażliwienie studentów wydziałów instrumentalnych Akademii Muzycznej w Poznaniu na problematykę wykonawstwa muzyki nowej i twórczości młodych kompozytorów.

§4. Uczestnicy konkursu:

1. uczniowie szkół muzycznych II st. (bez ograniczenia wieku, jednak pod rygorem spełnienia warunku wyrażonego w §4 ust. 3);
2. młodzi kompozytorzy, którzy w momencie rozstrzygnięcia konkursu nie ukończą 18 lat;
3. z uczestnictwa wyłączeni są studenci wyższych uczelni muzycznych.

§5. Jury konkursu:

1. Jury będzie obradować w składzie:
 - prof. dr hab. Lidia Zielińska (przewodnicząca, AM Poznań)
 - prof. dr hab. Marcin Błazewicz (UMFC Warszawa)
 - dr hab. Artur Kroschel, prof. AM (AM Poznań)
2. Członków Jury powołał Organizator spośród uznanych pedagogów kompozycji;
3. Sekretarzem Jury będzie przedstawiciel Organizatora;
4. Procedura pracy Jury określona zostanie w osobnym dokumencie.

§6. Wykonawcy Koncertu Finałowego:

Koncert Finałowy Konkursu wykonają studenci poznańskiej Akademii Muzycznej, przygotowani przez pedagogów uczelni.

II Przebieg i warunki konkursu:

§7. Terminarz:

1. do **31 października 2018** roku: nabór zgłoszeń uczestników i partytur konkursowych;
2. do **15 listopada 2018** roku: posiedzenie jury – wybór spośród nadesłanych prac 5 kompozycji przeznaczonych do wykonania w czasie Koncertu Finałowego. Przekazanie partytur do przygotowania do wykonania. Ogłoszenie nazwisk Finalistów Konkursu (w tym godeł, którymi się posługiwali) i nagrodzonych utworów na stronie internetowej Organizatora oraz przesłanie informacji drogą e-mailową;
3. **15 listopada – 11 grudnia 2018** roku: próby utworów. Ogłoszenie planu Warsztatów dla Finalistów Konkursu;
4. **11-12 grudnia 2018** roku: dopuszczenie Finalistów do obecności w czasie prób utworów i zgłaszania uwag interpretacyjnych;
5. **12 grudnia 2018** roku: Warsztaty dla Finalistów Konkursu. Koncert Finałowy Konkursu – ogłoszenie wyników (Laureatów i autorów

wyróżnionych kompozycji). Wykonanie nagrodzonych i wyróżnionych kompozycji.

§8. Przedmiot konkursu:

1. utwór kameralny na zespół od 2 do 5 wykonawców, spośród zaproponowanych:

flet, klarnet, puzon, perkusja, fortepian, skrzypce, altówka, kontrabas;

2. dopuszcza się niekonwencjonalne sposoby wydobywania dźwięku, rozszerzone techniki wykonawcze, zapis graficzny utworu pod warunkiem sporządzenia stosownej legendy oznaczeń;

3. nie dopuszcza się preparacji instrumentów, przestrajania instrumentów, użycia taśmy oraz live electronics;

4. czas trwania zgłoszonego utworu musi się mieścić w zakresie od 5 do 7 minut;

5. zgłoszony utwór nie może być przed datą Koncertu Laureatów publicznie wykonywany, publikowany, nagrywany i nagradzany w innym konkursie.

§9. Zgłaszanie utworów:

1. Poniżej wskazane pliki oznaczone godłem (literowym, cyfrowym albo mieszanym) należy przesłać do dnia 31 października 2018 roku na adres: kolo-an@wp.pl;

a. PARTYTURA UTWORU - obowiązuje komputerowy skład nut w formacie .pdf lub czytelny skan rękopisu w formacie .pdf. Plik należy oznaczyć:

Godło_Tytuł_Partytura np. 123_Kwintet_Partytura,

b. GŁOSY UTWORU - obowiązuje komputerowy skład nut w formacie .pdf lub czytelny skan rękopisu w formacie .pdf. Pliki należy oznaczyć:

Godło_Tytuł_oznaczenie instrumentu, dla którego sporządzono głos, np. 123_Kwintet_Flet,

c. FORMULARZ - uzupełniony według wzoru (załącznik nr 1) - zawierający dane i oświadczenia kompozytora. Plik należy oznaczyć:

Godło_Formularz np. 123_Formularz;

2. Każdy kompozytor może zgłosić większą liczbę kompozycji niż jedna. Każda ze zgłoszonych kompozycji winna być oznaczona innym godłem i przesłana w oddzielnej wiadomości.

§10. Nagrody:

1. Decyzją Jury mogą zostać przyznane następujące nagrody: I Nagroda, II Nagroda, III Nagroda oraz dwa równorzędne Wyróżnienia. Jury zastrzega sobie prawo do innego podziału nagród, oraz nieprzyznania nagród;
2. Decyzje Jury są ostateczne i nie ma od nich odwołania. Rozstrzygnięcie nie wymaga pisemnego uzasadnienia;
3. Zdobywcom nagród numerowanych przysługuje tytuł Laureata Konkursu; Zdobywcom wyróżnień przysługuje tytuł Finalisty Konkursu;
4. Finaliści otrzymają ufundowane przez Organizatora nagrody rzeczowe (w rodzaju: partytur, płyt, książek). Ponadto Finaliści otrzymają utrwalony w formie nagrania audio Koncert Finałowy;
5. Finalistom przysługuje prawo udziału w Warsztatach Kompozytorskich które odbędą się 12 grudnia 2018 roku.

III Postanowienia końcowe:

§11. Uczestnicy Konkursu ponoszą pełną odpowiedzialność prawną za zgłoszone przez nich do Konkursu utwory.

§12. Organizator nie nabywa autorskich praw majątkowych do zgłoszonych w Konkursie i wytypowanych do Koncertu Finałowego utworów.

§13. Organizator zastrzega sobie prawo do korzystania z całości lub fragmentów nagrodzonych i wyróżnionych w Konkursie utworów w celach organizacji i realizacji Konkursu oraz promocji działalności Organizatora, w tym do umieszczenia całości lub fragmentów na stronie internetowej Organizatora.

§14. Organizator przetwarza dane osobowe uczestników Konkursu zgodnie z obowiązującym prawem i wyłącznie na potrzeby realizacji Konkursu.

§15. Wiążącej wykładni Regulaminu dokonuje Organizator. W kwestiach nierozstrzygniętych Regulaminem decyzję podejmuje Organizator.