

Podstawowe dane osobowe recenzenta:

Prof. zw. dr hab. Zbigniew Kamionka

Dziedzina – *sztuki muzyczne*

Dyscyplina artystyczna – *instrumentalistyka*

██

██

Kraków, dnia 14 kwietnia 2018 r.

Recenzja pracy doktorskiej

Pani mgr Natalii Chudzickiej

na temat

„Idiom jazzu w twórczości fletowej Nikolai'a Kapustina”

Zleceniodawca recenzji:

Akademia Muzyczna w Poznaniu – Wydział Instrumentalny – pismo z dnia 09 lutego 2018r., zlecenie podjęte zgodnie z art. 14 ust. 2 pkt. 2 oraz art. 20 ust. 5 Ustawy z dnia 14.03.2003 roku o stopniach i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki, tekst jednolity (Dz. U. z 2003 r. Nr 65 poz. 595; z 2005 r. Nr 164 poz. 1365, z 2010 r. Nr 96 poz. 620, Nr 182 poz. 1228)

Dotyczy:

Uchwały nr 30/II/2015/2016 Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej w Poznaniu z dnia 13 czerwca 2016 roku w sprawie:

- wszczęcia na wniosek pani mgr Natalii Chudzickiej - z dnia 26 kwietnia 2016 - przewodu na stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka i wyznaczenia promotora w osobie pana prof. dra hab. Andrzeja Łęgowskiego

Uchwały nr 31/II/2015/2016 Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej w Poznaniu z dnia 13 czerwca 2016 roku w sprawie:

- wyznaczenia mojej osoby na recenzenta pracy doktorskiej pani mgr Natalii Chudzickiej

Do nadesłanego mi przez Dziekana Wydziału Instrumentalnego pisma sygnowanego datą 09 lutego 2018 r. informującego o wszczęciu przewodu doktorskiego i wyznaczeniu mojej osoby recenzentem pracy doktorskiej pani mgr Natalii Chudzickiej pt. „Idiom jazzu w twórczości fletowej Nikolai'a

Kapustina” została dołączona następująca dokumentacja z posiedzeń Rady Wydziału Instrumentalnego:

- uchwała o wszczęciu przewodu na stopień doktora sztuk muzycznych i wyznaczeniu promotora
- uchwała o wyznaczeniu recenzenta
- 1 egzemplarz pracy doktorskiej wraz z dokumentacją

Wyniki głosowania dotyczącego wszczęcia przewodu doktorskiego :

Liczba uprawnionych członków Rady	22
Obecnych członków Rady	13
Oddano głosów ważnych	13
Za głosowało osób	13
Głosów wstrzymujących się	0
Głosów przeciwnych	0

Quorum głosujących w chwili podejmowania uchwały zostało zachowane.

Wyniki głosowania dotyczącego wyznaczenia promotora w osobie prof. dra hab. Andrzeja Łęgowskiego:

recenzentem mojej osoby:

Liczba uprawnionych członków Rady	22
Obecnych uprawnionych członków Rady	13
Oddano głosów ważnych	13
Za wyznaczeniem promotora	13
Głosów wstrzymujących się	0
Głosów przeciwnych	0

Quorum głosujących w chwili podejmowania uchwały zostało zachowane.

Wyniki głosowania dotyczącego wyznaczenia recenzenta w osobie prof. dra hab. Zbigniewa Kamionki - Akademia Muzyczna w Krakowie:

Liczba uprawnionych członków Rady	22
Obecnych uprawnionych członków Rady	13
Oddano głosów ważnych	13
Za wyznaczeniem promotora	13
Głosów wstrzymujących się	0
Głosów przeciwnych	0

Quorum głosujących w chwili podejmowania uchwały zostało zachowane.

Niniejszym stwierdzam, że w świetle Ustawy z dnia 14 marca 2003 roku art. 14 ust. 2 pkt. 2, Rada Wydziału Instrumentalnego podjęła prawomocną

uchwałę o wszczęciu przewodu doktorskiego na stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej – instrumentalistyka – oraz wyznaczeniu mojej osoby recenzentem pracy doktorskiej dla Pani mgr Natalii Chudzickiej.

Podstawowe dane o Kandydatce:

Natalia Chudzicka urodziła się [REDAKTOWANE] roku w Poznaniu. Naukę gry na rozpoczęła w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej im. Tadeusza Szeligowskiego w klasie mgra Kordiana Górskiego. W roku 2009 ukończyła z wyróżnieniem Państwową Szkołę Muzyczną II st. im. Fryderyka Chopina w Poznaniu, jednocześnie z najwyższymi ocenami zdała egzamin maturalny (International Baccalaureate) w International School of Poznań oraz Scholastic Assessment Test. W tym samym roku rozpoczęła studia w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu na Wydziale Instrumentalnym w specjalności: gra na flecie pod kierunkiem prof. dra hab. Andrzeja Łęgowskiego. W czasie studiów uczestniczyła w licznych kursach instrumentalnych w kraju i za granicą pod kierunkiem najwybitniejszych specjalistów w swojej specjalności, wśród których znajdują się: Claude Lefebvre, Philippe Pierlot, Patric Gallois, Moshe Aaron Epstein, Henric Svitzer, Wissam Boustany, Angla Firkins i inni.

Pani Natalia Chudzicka brała udział w wielu konkursach solistycznych i kameralnych w Polsce i za granicą, otrzymując nagrody i wyróżnienia. Legitymuje się udziałem w 18 konkursach. Do najbardziej renomowanych konkursów, w których brała udział należą: Międzynarodowy Konkurs Muzyczny "Praska Wiosna", Międzynarodowy Konkurs Fletowy im F. Kuhlau'a w Uelzen, Międzynarodowy Konkurs Fletowy w Krakowie, a ponadto jest laureatką konkursów we Włoszech, Szwecji, Grecji, Ukrainy, Słowenii, Serbii.

Studia Muzyczne w Akademii Muzycznej w Poznaniu ukończyła z wyróżnieniem w roku 2014, rozpoczynając studia III stopnia (doktoranckie) w Akademii Muzycznej w Poznaniu. Równolegle studiuje w Universitet fur Musik und darstellende Kunst w Wiedniu w klasie kameralistyki pod kierunkiem prof. Gottfrieda Pokornego.

Pani mgr Natalia Chudzicka prowadzi wielotorową aktywną działalność artystyczną. W swoim dorobku ma liczne koncerty z utworami solowymi i kameralnymi. W zestawieniu koncertów, które pani N. Chudzicka przedstawiła w swojej dokumentacji znajdują się utwory takich kompozytorów, jak: J.S. Bach, C. Ph. Telemann, C F. E. Bach, W.A. Mozart, F. Kuhlau, N. Paganini, C. Franck, S. Prokofiew, F. Martin, A. Jolivet, T. Szeligowski, P. O. Ferroud, J. Clarke, S. Karg - Elert, Ph. Gaubert, P. Taffanel, E. Carter, L. Liebermann, E. Fabiańska, H. Dutilleux, E. Burton, C. Nielsen. Wielokrotnie

także brała udział w koncertach kameralnych z takimi instrumentami, jak: flet, obój, klarnet, fagot, skrzypce, wiolonczela, kontrabas, perkusja. Wszystkie występy są skrupulatnie wypisane w dokumentacji wraz z kserokopiami programów i afiszy. Za wybitne osiągnięcia artystyczne pani Chudzicka otrzymała dwukrotnie Stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa oraz Stypendium Marszałka Województwa Wielkopolskiego.

Ocena pracy doktorskiej

Praca doktorska Pani mgr Natalii Chudzickiej pt. "Idiom jazzu w twórczości fletowej Nikolai'a Kapustina" składa się z dzieła artystycznego w postaci płyty CD oraz dołączonego opisu. Nagrane kompozycje to: Nikolai Kapustin - Trio na flet, wiolonczelę i fortepian, opus 86 oraz Sonata na flet i fortepian, opus 125. Współwykonawcami byli: Weronika Izabela Strugała - wiolonczela oraz Grzegorz Rudny - fortepian. Nagrania dokonano 27 i 28 lutego 2017 roku, oraz 30 maja 2017 roku w Poznaniu. Realizatorem nagrania był Michał Łaskiewicz. Podjęcie przez panią Natalię Chudzicką tematu, który poświęcony jest utworom w/w kompozytora budzi uznanie z wielu powodów. Postać N. Kapustina według mojej wiedzy, jest w Polsce mało znana i w związku z tym rzadko wykonywana. Charakterystyczną cechą nagranych kompozycji jest połączenie dwóch nurtów: muzyki klasycznej i jazzu. W literaturze fletowej istnieje niewiele utworów, które łączą jednocześnie te dwa kierunki. Rozczytanie zapisu nutowego, przede wszystkim od strony metronomicznej, skomplikowanej faktury harmonicznnej oraz opanowania tekstu przez wszystkich wykonawców wymaga profesjonalnego warsztatu instrumentalnego, a realizatorzy musieli dogłębnie wniknąć w tekst, by odczytać intencje kompozytora. Zaś samo wykonanie stawia instrumentalistom wysoką poprzeczkę od strony wiedzy, zaangażowania emocjonalnego, wręcz pasji. W mojej ocenie pani N. Chudzicka z tego zadania wywiązała się znakomicie, co ilustruje bardzo dobry poziom nagrania. Doktorantka jest świetną flecistką o dużej dyspozycji wykonawczej. Jej grę cechuje: piękny dźwięk, dobra intonacja, interesująca wyobraźnia muzyczna i kultura muzyczna. Utwory zostały wykonane na wysokim poziomie artystycznym. Moje zastrzeżenia dotyczą niezbyt dokładnej intonacji wiolonczeli, zwłaszcza przy większych skokach interwałowych, a także proporcji wolumenu brzmienia poszczególnych instrumentów w Trio, gdzie akompaniujący fortepian dominuje w partiach tematycznych fletu bądź wiolonczeli. Zastrzeżenia te nie obniżają mojej wysokiej oceny poziomu nagrania.

Założony cel artystyczny dokumentuje dołączony, liczący 76 stron opis dzieła i jego założenia, napisany precyzyjnym i bardzo czytelnym od strony redakcyjnej językiem. Składa się ze wstępu, trzech rozdziałów i wniosków

autorki dysertacji. Po wstępie nakreślającym założenia i cele podjętego tematu, w rozdziale I zatytułowanym: "Rola fletu w muzyce jazzowej" doktorantka w sposób bardzo skondensowany przybliżyła historyczne początki zmian w postrzeganiu fletu i jego zastosowania w muzyce jazzowej po czasy współczesne. Znajdujemy tu nazwiska muzyków i zespołów, u których ten instrument miał zastosowanie. Przytacza także przykłady z literatury kameralnej i orkiestrowej, gdzie kompozytorzy nawiązywali, bądź zapożyczali tematy charakterystyczne dla muzyki jazzowej. Należą do nich: C.Ives, G. Gerswin, M. Ravel, a w literaturze fletowej: D. Milhaud, R. Muczynski, a przede wszystkim C. Bowling.

Rozdział II to biografia N. Kapustina, czasy w których tworzył i wpływy na jego twórczość. To również rozdział bardzo interesujący, gdyż - jak wspomniałem - artysta mało znany w naszym kraju.

Rozdział III - główny w recenzowanej dysertacji przybliżyła wpływy muzyki jazzowej na elementy dzieła w nagranych utworach. Znajdujemy tu autorską analizę utworów pod kątem cech charakterystycznych dla jazzu, analizy strukturalne, problem rytmu, harmonii, kolorystykę. Powyższe zagadnienia omawia bardzo szczegółowo i wnikliwie, przytaczając przykłady nutowe. Rozdział ten, syntetycznie ujęty to cenne kompendium wiedzy o powyższych utworach, opartych o przytoczone przykłady "standardów" muzyki jazzowej takich artystów, jak m. in. D. Ellington, C. Parker, J. Coltrane, M. Davis. Tak ujęta część opisowa pracy i płynące z niej wnioski autorki utwierdzają mnie w przekonaniu, iż doktorantka doskonale rozumie podjęty temat, a jako wykonawcy - daje możliwość w pełni świadomego i twórczego konstruowania przebiegu utworów pod względem formy, charakteru i dramaturgii.

K o n k ł u z j a

Reasumując, recenzowana praca doktorska jest oryginalnym rozwiązaniem zaprezentowanego w niej dzieła artystycznego. Doktorantka wykazała się głęboką znajomością ogólnej wiedzy teoretycznej i praktycznej, a także umiejętnością niezbędną do prowadzenia samodzielnej pracy artystycznej, czym w pełni rozwiązała założone zagadnienie artystyczne. Uważam, iż spełniła art. 13, ust. 1 Ustawy z dnia 14 marca 2003 roku.

Pracę doktorską Pani mgr Natalii Chudzickiej przyjmuję bez zastrzeżeń.

Prof. zw. dr hab. Zbigniew Kamionka

