

## OCENA DOROBKU ARTYSTYCZNEGO I RECENZJA PRACY DOKTORSKIEJ

**mgr NATALII CHUDZICKIEJ**

Dane osobowe recenzenta:

**prof. zw. dr hab. Jerzy Jarosik**

Wydział Kompozycji, Interpretacji, Edukacji i Jazzu

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego

w Katowicach

Adres prywatny:

████████████████████

████████████████████

████████████████████

██

Katowice, dnia 21.03.2018 r.

### **Dotyczy**

Uchwała Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu z dnia 13.06.2016 roku w sprawie wszczęcia przewodu doktorskiego dla mgr Natalii Chudzickiej w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka.

Temat pracy doktorskiej „**Idiom jazzu w twórczości fletowej Nikolai’a Kapustina**”

### **Zlecniodawca opinii**

Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu Wydział Instrumentalny.

Dokumentacja nadesłana w związku z przewodem doktorskim Pani Natalii Chudzickiej zawiera:

1. Sygnowane datą 14.06.2016 roku pismo Dziekana Wydziału Instrumentalnego, prof. zw. dr hab. Alicji Kledzik z dołączonymi kserokopiami uchwał i protokołów z posiedzenia Rady Wydziału w dniach 13.06.2016 roku ( uchwały w sprawie wszczęcia przewodu doktorskiego i wyznaczeniu promotora recenzenta a także listy obecności członków Rady Wydziału i minimum kadrowego)

2. 1. Egzemplarz pracy doktorskiej składającej się z dzieła artystycznego, zarejestrowanego na nośniku elektronicznym i opisu dzieła w wersji drukowanej i elektronicznej.

3. 1 egzemplarz dokumentacji dorobku mgr Natalii Chudzickiej.

Tryb przeprowadzenia czynności na posiedzeniu Rady Wydziału 13.06.2016 roku był zgodny z Ustawą z dnia 14.03.2003 roku, tekst jednolity o stopniach i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki, Dz.U.2014 poz.1852 wraz z późniejszymi zmianami oraz z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 03.10.2014 roku w sprawie szczegółowego trybu i warunków przeprowadzania czynności w przewodach doktorskich, w postępowaniu habilitacyjnym oraz w postępowaniu o nadanie tytułu profesora ( Dz. U. Nr 2014 poz.1383). Oznacza to, że uchwały w sprawie wszczęcia przewodu doktorskiego Pani Natalii Chudzickiej, wyznaczeniu promotora i recenzentów (w tym mojej osoby) zostały podjęte prawidłowo.

#### **Podstawowe dane o kandydacie:**

Pani Natalia Chudzicka ur. [REDAKTOWANE] w Poznaniu

#### **Studia**

- Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego ( flet, klasa prof. Andrzeja Łęgowskiego) z oceną bardzo dobry z wyróżnieniem, 2014 r.

-studia doktoranckie Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego Poznań -nadal

- studia podyplomowe z kameralistyki Universitat fur Music und darstellende Kunst Wien - nadal

#### **Kursy mistrzowskie –udział**

2015- Academie d’Ete de Nice, prow. Prof. Claude Lefebvre

2014 - V Letnia Akademia Instrumentów Dętych, Myślubórz, prow. Prof. Antoni Wierziński, Moshe Aron Epstein

2013 – Academie d’Ete Nice, prow. Prof. Claude Lefebvre

2013 - IV Międzynarodowy Festiwal Fletowy, Poznań, prow. Prof. Moshe Aron Epstein

2012 – Kurs Mistrzowski w ramach Emsburener Musiktage, Niemcy prow. Prof. Angela Firskins

2012- Academie Internationale d'Ete de Nice ( Francja) prow. prof. Philippe Pierlot, Claude Lefebvre

2012- III Międzynarodowy Festiwal Fletowy prow. Prof. Barbara Świątek-Żelazna, Prof. Henrik Svitzer

2012 – III Międzynarodowy Letni Kurs Mistrzowski „Ventus Optimus” prow. Prof. Ewelina Zawiaślak, Wissam Boustany – Łódź

2010 – Kurs Mistrzowski Emsburen , Niemcy prow. Prof. Angela Firskin

2010- V Letnia Akademii Instrumentów Dętych- Myślibórz prow. Prof Ewelina Zawiaślak, Janos Balinta

2010- II Międzynarodowy Festiwal Fletowy Poznań prow. Prof. Ashildur Haraldsdotti, Gudrun Birgisdotti

### **Nagrody w konkursach muzycznych**

2011 - I nagroda zespół kameralny VIII Międzynarodowy Konkurs Muzyczny „Davorin Jenko” Belgrad

2011 - II nagroda w kategorii solistów j.w.

2011 – III zespoły kameralne Międzynarodowy Konkurs Muzyczny ‘Svirel 2011” Staniel Słowenia

2011 – II nagroda w kategorii solistów j.w.

2011 – II nagroda XIII Międzynarodowy Przegląd Zespołów Kameralnych –Jawor

2012- II nagroda zespoły kameralne IX Międzynarodowy Niezależny Konkurs Muzyczny „Individualis” Lwów ( Ukraina)

2012- II nagroda kategoria duety XII Międzynarodowy Konkurs Instrumentów Dętych Chieri (Włochy)

2012- półfinał w kategorii solowej j.w.

2013- półfinał I Międzynarodowy Konkurs Instrumentów Dętych im. V.S. Antonova ,Kijów (Ukraina)

2013 – II nagroda w kategorii solowej X Międzynarodowy Konkurs dla Solistów im. Luigi Cerritelli, Brescia ( Włochy)

2013- I nagroda zespoły kameralne j. w.

2013- półfinał zespoły kameralne XV Międzynarodowy Konkurs Fletowy im. F. Kuhlau'a w Uelzen (Niemcy)

2014 – II nagroda na eMuse Online Music Competition , Ateny ( Grecja)

2014- półfinał VI Międzynarodowy Konkurs Fletowy Kraków

2014- półfinał VIII Swedish International Duo Competition, Katrinholm ( Szwecja)

2015- II nagroda zespoły kameralne eMuse Music Competition – International Association of Arts

2015- Uczestnik Międzynarodowy Konkurs Muzyczny „Praska Wiosna” Praga ( Czechy)

2015-półfinał Międzynarodowy Konkurs Młodych Wykonawców , Chieri ( Włochy)

### **Dorobek artystyczny**

Pani Natalia Chudzicka jest niewątpliwie jedną z czołowych flecterek w Polsce, co znajduje potwierdzenie w jej dokumentacji artystycznej, przedstawiającej bogatą i różnorodną działalność zarówno solistyczną jak i kameralną. W latach 2010-2016 brała udział w 66 koncertach w znaczących ośrodkach muzycznych i salach koncertowych jak: Kammermusic Abend, Universitat fur Music und darstellende Kunst (Wiedeń), Teatro Provinciale San Carlino di Brescia ( Włochy), RealSchule Emsburen ( Niemcy), Conservatoire de Musique a Rayonnement Regional de Nice ( Francja), Międzynarodowy Festiwal „Svirel” Gorjansko ( Słowenia), Betriebshaller der BvL Emsburen ( Niemcy), Akademia Muzyczna Kraków, Aula Nova AM Poznań, Łądek Zdrój, Letnia Akademia Instrumentów Dętych Myślibórz, „Uczty Duchowe” Środa Wielkopolska, Zamek Kórnik „Cztery Pory Roku”, Poznańska Wiosna Muzyczna i inne. Możliwość stałej współpracy z pianistką pozwoliła Pani Chudzickiej na indywidualny rozwój osobowości artystycznej a także poznanie różnorodnych kompozycji fletowych i jednocześnie muzykę, która jest jej najbliższa. W rezultacie oprócz dzieł współczesnych polskich kompozytorów zainteresowania Doktorantki to wykonawstwo (interpretacja) utworów trzeciego nurtu – połączenie muzyki jazzowej z muzyką klasyczną.

W rezultacie tych zainteresowań wspólnie z Grzegorzem Rudnym nagrała Arabeskę na flet i fortepian Ewy Fabiańskiej-Jelińskiej na płycie „Polish and Norwegian Composers: New chamber works” Poza działalnością koncertową prowadzi działalność naukowo-dydaktyczną, biorąc czynny udział w sesjach naukowych, konkursach, kursach mistrzowskich dotyczących różnorodnych aspektów wykonawstwa literatury fletowej.

## **OCENA PRACY DOKTORSKIEJ**

Praca doktorska Pani mgr Natalii Chudzickiej pod tytułem „**Idiom jazzu w twórczości fletowej Nikolai'a kapustina**” składa się z dzieła zarejestrowanego na nośniku elektronicznym i opisu dzieła stanowiących łącznie pracę pod wspólnym tytułem.

**Dzieło artystyczne** obejmuje prezentację następujących utworów

Nikolai Kapustin – Trio na flet, wiolonczelę i fortepian op. 86

I Allegro molto 7:52

II Andante 5:48

III Allegro giocoso 6:28

Nikolai Kapustin- Sonata na flet i fortepian op.125

I Allegretto 7:12

II Andantino grazioso 4:48

III Scherzo (Allegro assai) 2:57

IV Allegretto 5:24

Nagranie zrealizowano 27 i 28.02. 2017 oraz 30 i 31.05. 2017 roku

Miejsce nagrania: Poznań

Realizator nagrania: Michał Łaszewicz

Współwykonawcami dzieła są:

Weronika Izabela Strugała – wiolonczela

Grzegorz Rudny- fortepian

### **Dzieło artystyczne**

Dzieło artystyczne przedstawione w niniejszej pracy doktorskiej prezentuje wybór utworów Nilolai Kapustina Trio na flet, wiolonczelę i fortepian op.86, oraz Sonatę na flet i fortepian op. 125. Problematyka badawcza zawarta w tytule pracy odnosi się do poszukiwań idiomu jazzu w twórczości Fletowej Nikolai Kapustina i jakie elementy stosowane w muzyce jazzowej wykorzystuje kompozytor. W świecie muzycznym jest coraz więcej projektów artystycznych które są syntezą muzyki jazzowej i klasycznej. Nie sposób zgodzić się z wypowiedzią Igora

Strawińskiego jakoby "jazz, który szuka powiązań ze współczesną muzyką, muzyką komponowaną, tracił swoje wartości". Kompozytor nie pozbawił wartości zarówno muzyki klasycznej, jak i jazzu. Wzajemne relacje obu gatunków stworzyły nową jakość estetyczną. W moim odczuciu bardziej właściwe jest określenie powstałego stylu jako "ujazzowiona" klasyka, ponieważ kompozytor w indywidualny sposób przeszczepił na grunt muzyki klasycznej elementy muzyki jazzowej. Kapustin jednak świadomie w przedstawionych dziełach pomija jeden z najważniejszych elementów muzyki jazzowej jakim jest improwizacja, która wg jego opinii jest wyrazem niedoskonałości. Jak mówi sama autorka flet jest dla niej „instrumentem życia” która z pozycji instrumentalisty wykonawcy a także pedagoga przedstawia problematykę obecności idiomu jazzowego w literaturze fletowej Nikolai Kapustina. Doktorantka jest artystką żywo zainteresowaną idiomem jazzu w muzyce Kapustina z perspektywy wykonawcy muzyki klasycznej. Prezentowane dzieło posiada czytelny zamysł założeń koncepcji badawczej. Dostarcza nie tylko informacji o twórczości Kapustina ale też o jego inspiracjach. To także problemy wykonawcze z którymi zmierzyć musiała się artystka w nagranych dziełach i podobnej literatury. Aby zrozumieć twórczość Nikolai’a Kapustina łączącej zdobycze muzyki klasycznej z muzyką jazzową autorka z podziwu godną determinacją, przenikliwością poddała analizie obie kompozycje uwzględniając popartą przykładami analizę strukturalną, rytmiczną, harmoniczną, kolorystyczną. Interpretacja dzieł zaproponowanych przez Panią Natalię Chudzicką jest świetnie osadzona w realiach stylistycznych. Poprzez bezbłędnie realizowaną artykulację, precyzyjnie oznaczoną i właściwie odczytaną przez solistkę i pozostałych muzyków, wyczuwalny jest wyraźnie (walking, swingujący puls choć to ciągle pojęcia umowne) a w odniesieniu do wolnych temp (ballada jazzowa) pewna przestrzeń czasowa która w muzyce jazzowej jest czynnikiem definiującym ten gatunek. Partie grane w unisonie (special chorus synonim w odniesieniu muzyki jazzowej) są wykonane perfekcyjnie, efektownie, jeszcze bardziej zbliżają nas do realizacji zawartych w kompozycjach elementów muzyki jazzowej. Pani Natalia Chudzicka prezentuje nienaganną technikę we wszystkich jej aspektach: intonacja, brzmienie w całej skali instrumentu, umiejętne operowanie dynamiką i artykulacją. Piękna narracja melodyczna i wyraźnie wyczuwalna świadomość rytmiczna, harmoniczna, współgrają z analitycznym opisem dzieła i są wyrazem poszukiwań badawczych i kreowaniu świadomej interpretacji. Szczególną uwagę należy zwrócić na wykonanie partii muzyków towarzyszących Pani Chudzickiej którzy także świetnie odczytują zamysł kompozytorski.

Opis dzieła artystycznego to integralna część pracy doktorskiej składa się z trzech rozdziałów: w rozdziale I omówiona jest rola fletu w muzyce jazzowej, miejsce fletu w polskiej muzyce jazzowej, elementy jazzu w „klasycznym” repertuarze fletowym. Rozdz. II biografia Nikolai Kapustina. Trzon III cz. wpływ muzyki jazzowej na elementy dzieła muzycznego w Sonacie na flet i fortepian op. 125 i Trio na flet, wiolonczelę i fortepian o.86. Nikolai Kapustina. Analiza strukturalna obu kompozycji, rytm, harmonia, obraz kolorystyki w utworach Kapustina.

Imponująca jest bibliografia i literatura która pozwoliła Doktorantce na wyciągnięcie wniosków z analiz dzieł Nikolai Kapustina oraz odpowiedzieć na pytania badawcze we

wstępie rozprawy. Analizując twórczość fletową Kapustina w kontekście historycznym stylistycznym i idiomatycznym należy stwierdzić że autorka opiera się na tekstach źródłowych i badaniach własnych przeprowadzonych na podstawie dostępnych zbiorów i literatury muzycznej. Szczegółowa analiza poparta jest przykładami nutowymi fragmentów muzycznych w których występuje idiom jazzu jak: synkopa (offbeat) i jej realizacja, riff, walking, swing ( jego umowny zapis), solo, polimetria, substytuty harmoniczne (akordy zastępcze) kadencje a więc cały obszar wiedzy która jest niezbędna dla muzyka jazzowego.

Autorka bardzo wnikliwie wręcz z encyklopedyczną wiedzą wyjaśnia i opisuje terminy jazzowe choć wiele z nich nie jest jednoznaczne lub mogą być w inny sposób interpretowane (realizowane). Być może przy analizie harmonicznej można by wspomnieć jeszcze o skalach których Kapustin używa w swoich kompozycjach jak chociażby skala majorowa (bez kwarty) we wstępie I cz Allegro molto -Trio, czy też w tej samej kompozycji pentatonika molowa w ekspozycji tematu. Rozpatrując stronę edytorską pracy – jest bez zastrzeżeń. Na koniec doktorantka zadaje pytanie: w jakim stopniu muzyk klasyczny powinien znać idiom jazzu, aby mógł być wykonawcą dzieł w tej stylistyce. Odpowiedzią jest praca i zawarte w niej treści które powinny być wzorem i pewnego rodzaju vademecum dla przyszłych wykonawców nie tylko twórczości fletowej ale także innych łączących zdobycze muzyki klasycznej z muzyką jazzową.

## **Konkluzja**

Po zapoznaniu się z pracą doktorską której walory artystyczne oceniam bardzo wysoko stwierdzam że Pani Natalia Chudzicka zaprezentowała oryginalne rozwiązanie problemu artystycznego. Zarówno dzieło artystyczne jak i jego opis świadczą o jej obszernej wiedzy w zakresie poruszanych zagadnień oraz dowodzą jej zdolności do prowadzenia twórczej, samodzielnej pracy naukowej i artystycznej. Tym samym praca spełnia wymogi ustawowe. Przedłożoną pracę doktorską przyjmuję.

