

### Podstawowe dane osobowe recenzenta

Prof. dr hab. Anna Wesołowska - Firlej

Dziedzina, sztuki muzyczne

Dyscyplina, instrumentalistyka

Akademia Muzyczna - Łódź

████████████████████

████████████████████

████████████████████

Łódź, dnia 9 lutego 2018 r.

## **Recenzja pracy doktorskiej mgr Agaty Gładysiak**

### Zleceniodawca recenzji

Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, Wydział Instrumentalny, pismo z dnia 19 stycznia 2018 roku na podstawie Ustawy z dnia 14.03.2003 roku tekst jednolity o stopniach i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki, (Dz. U. Nr 65, poz. 595 wraz ze zmianami Dz. U. z dnia 27.07.2005 roku Nr 164, poz. 1365, art. 14 ust. 2 pkt. 2.)

### Dotyczy

Uchwała Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu z dnia 1 czerwca 2015 roku w sprawie:

- Wszczęcia na wniosek mgr **Agaty Gładysiak** z dnia 20.05.2015 roku przewodu na stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka.
- wyznaczenia recenzenta

W świetle Ustawy z dnia 14.03.2003 roku o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. nr 65, poz. 595, ze zmianami Dz. U. nr 164, poz. 1365 z dnia 17.08.2005 r., tekst jednolity art. 6 ust. 1 - 3) Rada Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej w Poznaniu posiadała uprawnienia do prowadzenia przewodu doktorskiego na stopień doktora w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka. Do nadesłanego mi przez Przewodniczącą Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej w Poznaniu, Dziekan, prof. zw. dr hab. Alicję Kledzik pisma z dnia 19 stycznia 2018 roku, informującego o wszczęciu 1 czerwca 2015 roku przewodu doktorskiego i wyznaczeniu mej osoby recenzentem pracy doktorskiej pani **mgr Agaty Gładysiak** – „**Twórczość fortepianowa Nikołaja Kapustina w perspektywie muzyki jazzowej**” została dołączona stosowna dokumentacja.

Niniejszym stwierdzam, że w świetle Ustawy z dnia 14 marca 2003 roku art. 14 ust.2 pkt. 2, Rada Wydziału Instrumentalnego podjęła prawomocną uchwałę o wszczęciu przewodu doktorskiego na stopień doktora w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej

instrumentalistyka oraz wyznaczeniu mej osoby recenzentem pracy doktorskiej pani mgr Agaty Gładysiak.

### Podstawowe dane o Kandydatce:

Pani mgr **Agata Gładysiak** urodziła się [REDAKTOWANE] roku w Poznaniu. Początkowo, w roku 1993, rozpoczęła edukację w Państwowej Podstawowej Szkole Muzycznej im. H. Wieniawskiego w Poznaniu, w klasie fortepianu prof. Anny Karowskiej, następnie w 2005 roku ukończyła Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną im. H. Wieniawskiego w klasie fortepianu prof. Alicji Kledzik. W tym samym roku rozpoczęła studia w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu kontynuując naukę w klasie fortepianu prof. Alicji Kledzik. W 2008 roku uzyskała tytuł zawodowy licencjata w zakresie gry na fortepianie. W roku 2010 rozpoczęła studia magisterskie w Gulidhall School of Music and Drama w Londynie w klasie fortepianu prof. Ronana O'hory, które ukończyła w czerwcu 2012 roku uzyskując tytuł Master of Music. We wrześniu 2013 roku otrzymała tytuł magistra sztuki w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu w klasie fortepianu prof. Alicji Kledzik. Wielokrotnie uczestniczyła w pianistycznych kursach mistrzowskich pracując pod opieką profesorów: Maurizio Barboro (Włochy), Martin Hughs (Austria), Tellev Yuva, Agder Kristiansand, Nelly Ben Or, Tigran Alikanov, Tim Ovens, Bruna Bruni, Ronan O'hara.

Pani Agata Gładysiak w roku 2008 odbyła półroczne studia w Conservatorio di Musica w Alessandrii (Włochy) w ramach programu Sokrates-Erasmus. W latach 2010/2011 brała udział w projekcie związanym z obchodami Roku Chopinowskiego „Chopin przyjechał” wykonując kilkadziesiąt recitali chopinowskich na terenie całej Polski. W 2011 roku uczestniczyła w projekcie rozpowszechniającym twórczość Czesława Miłosza oraz muzykę polską biorąc udział w koncertach na terenie całego kraju. Współpracowała również z Teatrem Polskim w Poznaniu, a także w latach 2010/2011 pracowała jako pianista – akompaniator w Akademii Muzycznej w Poznaniu. Jest pięciokrotną stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

W udokumentowanych ponad 45 koncertach do 2014 roku Doktorantka wykonywała repertuar wszechstronny, wypełniony odpowiedzialnymi dziełami pianistycznymi od baroku do współczesności. Brała udział w wielu koncertach i konkursach w kraju jak i za granicą (Włochy, USA, Słowacja, Holandia, Niemcy, Francja, Anglia), wykonywała recitale w Towarzystwie Chopinowskim w Arizonie, Ośrodkach Chopinowskich we Włoszech i Londynie. Zaprezentowała na nich bardzo zróżnicowany i szeroki repertuar pianistyczny oraz kameralny. W 2011 roku została laureatką Stypendium Marszałka Województwa Wielkopolskiego w Dziedzinie Kultury. Jest członkiem Stowarzyszenia Młodych Animatorów Kultury „Smak”, zajmującego się organizacją Festiwalu Opera Know-how, członkiem Koła Teatralnego „Akt” działającego przy poznańskiej Akademii Muzycznej, a także stowarzyszenia „Puenta”, działającego w ramach rozwoju artystycznego Dzielnicy Śródmieście w Poznaniu. Jest laureatką czołowych nagród na Pianistycznych Konkursach Międzynarodowych i krajowych w latach 1996-2008 w Zaganiu, Paryżu (M. Magina), Poznaniu, Antoninie, Płocku, Warszawie, Jeleniej Górze, Bielsku-Białej, Szafarni, Łodzi i we Włoszech (Barleta, Rzym, Citta di Racconigi, Citta di Lecce, Cortemilia, Verbania).

Od stycznia 2013 roku pracuje na stanowisku nauczyciela fortepianu w Katedralnej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej oraz Katedralnym Gimnazjum w Poznaniu.



W dokumentacji Pani Agaty Gładysiak znajdują się również pełne uznania opinie pracujących z Nią profesorów oraz recenzje z koncertów zarówno w Polsce jak i w Europie, świadczące o bardzo wysokim poziomie wykonawczym Doktorantki.

### **Ocena pracy doktorskiej**

Praca doktorska mgr Agaty Gładysiak p.t. „**Twórczość fortepianowa Nikolaia Kapustina w perspektywie muzyki jazzowej**” składa się z dzieła artystycznego zarejestrowanego na płycie CD oraz jego opisu. Dzieło artystyczne zawiera nagrania następujących utworów:

#### **Nikolai Kapustin – 8 Etiud Koncertowych op. 40**

**Preludium C-dur**  
**Reverie As-dur**  
**Toccatina E-dur**  
**Remembrance H-dur**  
**Raillery D-dur**  
**Pastorale B-dur**  
**Intermezzo Des-dur**  
**Finale f-moll**

- **Suite in Old Style op. 28**
- **Variations op.41**

Powyższe nagranie zostało dokonane w dniach 12,14 lipca 2016 roku oraz 30 sierpnia 2017 roku w Auli Nova Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu. Reżyserami nagrania byli Michał Łaszewicz i Michał Garstecki. Doktorantka, uzdolniona pianistka, przekonująco odtworzyła charakter i treść dzieł Nikolaia Kapustina. Pani Agata Gładysiak, zaprezentowała duży profesjonalizm instrumentalny i wyrazowy. Jej wykonanie charakteryzuje się świadomym konstruowaniem formy utworów wzbogaconej o elementy jazzu, sprawną techniką, szlachetnym dźwiękiem oraz muzyczną osobowością. Podjęła się dużego wyzwania artystycznego przedstawiając niezwykle trudne i odpowiedzialne technicznie utwory N. Kapustina. Zarówno w *Etiudach op.40* jak i *Suicie w starym stylu op.28* czy *Wariacjach op.41* Doktorantka wykazała się dużą dojrzałością wykonawczą, świadomie interpretując poszczególne dzieła. Z etiud najbardziej podobało mi się wykonanie drugiej - Reverie i ósmej - Finale zagranych z dużą łatwością techniczną, świetnie skonstruowanych pod względem formalnym oraz posiadających wyjątkowy, dźwiękowy klimat. Toccatina mogłaby być bardziej wirtuozowska. W pozostałych etiudach podziwiałoby się dyskretne zastosowanie i wykonanie elementów jazzowych wplecionych w niezawodną technikę pianistyczną Doktorantki. Bogactwo użytych środków wykonawczych oraz wielka precyzja artykulacyjna i dynamiczna pianistki stworzyły przekonującą stylistycznie interpretację *Wariacji* jak i *Suity w starym stylu* granych z finezją, wirtuozerią i polotem oraz świetnym operowaniem czasem. Niekiedy tylko można było

bardziej jeszcze zróżnicować dynamicznie fragmenty tych dzieł, trudnych do wykonania i interpretacji. Osobiście bardziej odpowiada mi przestrzeń dźwiękowa nagranych *Etiud* i *Wariacji* niż *Suity*. Sądzę, że ustawienie mikrofonów i warunki akustyczne w *Suicie* spowodowały lekko „huczące” brzmienie. To oczywiście nie dotyczy interpretacji dzieła. Doktorantka wyszła z tej próby zwycięsko.

Ważną cechą powyższego nagrania jest jego integralne związanie z treścią opisową dzieła, tworzącego wspólną organiczną całość. Interpretacja płyty CD przedstawiona przez Doktorantkę bardzo mnie satysfakcjonuje, jest stylowa, głęboka i logiczna.

Część teoretyczna pracy pt. „**Twórczość fortepianowa Nikolaia Kapustina w perspektywie muzyki jazzowej**” ogniskuje się wokół wybranego tematu. Przemyslenia i wnioski Doktorantki w tej materii uwiarygodnia wykonawstwo przedstawionego materiału, poparte szczegółową analizą wybranych dzieł. Praca składa się z następujących części głównych:

## **Wstęp**

### **I Rozdział**

#### **Twórczość fortepianowa Nikolaia Kapustina**

### **II Rozdział**

#### **Jazz jako źródło inspiracji w muzyce klasycznej XX i XXI wieku**

### **III Rozdział**

#### **Inspiracje i elementy jazzowe w twórczości fortepianowej Nikolaia Kapustina**

### **Podsumowanie**

#### **Bibliografia**

#### **Streszczenie w języku polskim**

#### **Streszczenie w języku angielskim**

Pani mgr Agata Gładysiak przedstawiła sylwetkę znakomitego i późno odkrytego ukraińskiego kompozytora. Opis składa się z trzech rozległych rozdziałów zasadniczych, posiadających wiele podpunktów uzupełniających główny nurt pracy. Autorka omawia kolejno: życie i specyficzną oraz nowatorską twórczość Nikolaia Kapustina. Opisuje zjawisko jazzu w muzyce, jego genezę, najważniejsze cechy, a także wpływ na twórczość kompozytorów XX i XXI wieku. Kolejno analizuje 8 *Etiud*, *Wariacje op.41* oraz *Suitę w starym stylu* pod kątem ich genezy, budowy, rytmu, melodyki, faktury i środków kompozytorskich oraz wszechstronnego użycia elementów jazzu. Dwa pierwsze rozdziały pracy stanowią swoiste kompendium wiedzy na ten właśnie temat. Praca napisana jest poprawnym stylistycznie językiem, a każdy wywód potwierdzony został dokumentami zawartymi w szerokiej bibliografii. Zawiera też sporą ilość przykładów nutowych ułatwiających zrozumienie problemu. Opis dogłębnie analizuje wybrane dzieła, w mniejszym stopniu odnosi się do zagadnień wykonawczych. Dysertacja w tym kształcie przybliżyła sylwetkę kompozytora, jego twórczość i znaczenie. Jest to niewątpliwie najważniejsze osiągnięcie powyższej pracy, którą oceniam bardzo wysoko. Praca może być też ciekawa dla każdego pianisty chcącego zająć się wykonawstwem tych dzieł.



W bibliografii liczącej ponad 41 pozycji książkowych, 5 źródeł internetowych oraz liczne materiały nutowe, zawarte zostały najciekawsze i najświeższe publikacje dotyczące powyższego tematu.

### **Konkluzja**

Obie części pracy doktorskiej mgr Agaty Gładysiak pt. „**Twórczość fortepianowa Nikolaia Kapustina w perspektywie muzyki jazzowej**” reprezentują bardzo wysoki poziom artystyczny i merytoryczny. Wybór utworów obrazujących główne założenia pracy badawczej, ich opracowanie oraz nagranie studyjne będące na wysokim poziomie wykonawczym i interpretacyjnym, są dużym osiągnięciem Doktorantki. Powyższa praca stanowi znaczący wkład w poszerzenie świadomości na temat roli, jaką w dzisiejszym świecie muzycznym spełnia twórczość Nikolaia Kapustina. To powoduje, iż treść pracy wpływa w sposób istotny na rozwój dyscypliny artystycznej reprezentowanej przez Doktorantkę.

Stwierdzam, że Doktorantka wykazała się głęboką wiedzą teoretyczną i praktyczną w zakresie swojej dyscypliny. Praca doktorska pani mgr Agaty Gładysiak spełnia wymagania art. 13 ust. 1 Ustawy z dnia 14.03.2003 roku oraz z dnia 03.10.2014 roku (Dz.U. z 2014 poz.1383) (z późniejszymi zmianami).



Prof. dr hab. Anna Wesołowska-Firlej  
Akademia Muzyczna w Łodzi