



Akademia Muzyczna  
im. Ignacego Jana Paderewskiego  
w Poznaniu

Załącznik nr 1  
do Uchwały Nr 66/2019  
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej  
z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm.



**Ocena programowa**  
**Profil ogólnoakademicki**  
**Raport Samooceny**

---

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:

**Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego**  
**w Poznaniu**

ul. Święty Marcin 87

61 – 808 Poznań

Nazwa ocenianego kierunku studiów: **wokalistyka**

1. Poziom/y studiów: **studia I stopnia (specjalność – śpiew solowy, śpiew musicalowy)  
studia II stopnia (specjalność – śpiew solowy)**
2. Forma/y studiów: **stacjonarne**
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek<sup>1,2</sup>  
**sztuki muzyczne**

**Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów**

**TABELA KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ NA STUDIACH I STOPNIA**

**KIERUNEK WOKALISTYKA**

|               | KIERUNKOWY KOD EFEKTU UCZENIA SIĘ | EFEKT UCZENIA SIĘ   | ODNIESIENIE DO CHARAKTERYSTYK: |               |
|---------------|-----------------------------------|---|--------------------------------|---------------|
|               |                                   |   | II STOPNIA PRK                 | I STOPNIA PRK |
| <b>WIEDZA</b> | <b>Zna i rozumie:</b>             |   |                                |               |
|               | W1_W01                            | w stopniu ogólnym literaturę muzyczną   | P6S_WG                         | P6U_W         |
|               | W1_W02                            | podstawowy repertuar związany z rodzajem własnego głosu   | P6S_WG                         |               |
|               | W1_W03                            | elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów  | P6S_WG                         |               |
|               | W1_W04                            | fonetykę języka niemieckiego, rosyjskiego oraz języka francuskiego, jak również stylistykę wykonawczą w opracowywanych dziełach wokalnych | P6S_WG                         |               |
|               | W1_W05                            | sposoby umożliwiające docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie              | P6S_WK                         |               |

<sup>1</sup>Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz. U. 2018 poz. 1818).

<sup>2</sup> W okresie przejściowym do dnia 30 września 2019 uczelnie, które nie dokonały przyporządkowania kierunku do dyscyplin naukowych lub artystycznych określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 5 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2018 r. poz. 1668, z późn. zm.) podają dane dotyczące dotychczasowego przyporządkowania kierunku do obszaru kształcenia oraz wskazania dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, do których odnoszą się efekty kształcenia.

|  |        |   |        |
|--|--------|---|--------|
|  |        | i interpretowanie we właściwy sposób  |        |
|  | W1_W06 | piśmiennictwo dotyczące kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także internetu i e-learningu) | P6S_WG |
|  | W1_W07 | podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki oraz posiada orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także internetu i e-learningu)    | P6S_WG |
|  | W1_W08 | wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania   | P6S_WK |
|  | W1_W09 | style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze  | P6S_WG |
|  | W1_W10 | zagadnienia dotyczące muzyki współczesnej   | P6S_WG |
|  | W1_W11 | problematykę związaną z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością   | P6S_WG |
|  | W1_W12 | podstawową tematykę dotyczącą budowy anatomicznej narządu głosowego oraz higieny głosu, a także sposobów korygowania jego ewentualnych dysfunkcji                             | P6S_WG |
|  | W1_W13 | ogólną tematykę dotyczącą marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu muzyka, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim           | P6S_WK |
|  | W1_W14 | podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru                                    | P6S_WG |
|  | W1_W15 | podstawową tematykę z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)                                      | P6S_WK |
|  | W1_W16 | podstawowe wzorce należące do zasad kształtowania ruchu i gestu scenicznego w czasie i przestrzeni, jak również improwizacji scenicznej                                       | P6S_WG |
|  | W1_W17 | podstawowe koncepcje i techniki interpretacyjno-artykulacyjne i ich praktyczne zastosowanie   | P6S_WG |
|  | W1_W18 | sposoby tworzenia i kreowania postaci scenicznej  | P6S_WG |
|  | W1_W19 | gramatykę i bogate słownictwo języka obcego na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, a także kulturę danego obszaru językowego                      | P6S_WG |
|  | W1_W20 | funkcjonowanie człowieka w aspekcie sprawności fizycznej i zdrowia  | P6S_WG |
|  | W1_W21 | podstawowe wzorce leżące u podstaw  | P6S_WG |

|                   |   | improvizacji wokalne   |        |       |
|-------------------|---|--|--------|-------|
| <b>UMIĘTNOŚCI</b> | <b>Potrafi:</b>   |  |        |       |
|                   | W1_U01  | tworzyć i realizować własną koncepcję artystyczną  | P6S_UU | P6U_K |
|                   | W1_U02  | wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej   | P6S_UK |       |
|                   | W1_U03  | zrozumieć wzajemne relacje zachodzące pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem   | P6S_UW |       |
|                   | W1_U04  | wykonywać reprezentatywny repertuar związany z głównym kierunkiem studiów i własnym rodzajem głosu   | P6S_UW |       |
|                   | W1_U05  | wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów  | P6S_UK |       |
|                   | W1_U06  | odczytywać zapis muzyki XX i XXI wieku   | P6S_UW |       |
|                   | W1_U07  | praktycznie zastosować fonetykę języka francuskiego, rosyjskiego i niemieckiego w opracowywanych dziełach wokalnych  | P6S_UK |       |
|                   | W1_U08  | współpracować z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym  | P6S_UO |       |
|                   | W1_U09  | grać na fortepianie oraz zaakompaniować soliście podczas wykonywania repertuaru wokalnego  | P6S_UW |       |
|                   | W1_U10  | właściwie odczytywać tekst nutowy, biegle i w pełni przekazywać materiał muzyczny oraz zawarte w utworze idee i jego formę   | P6S_UW |       |
|                   | W1_U11  | wykorzystywać swój warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego rodzaju głosu (intonacja, precyzja itp.)   | P6S_UW |       |
|                   | W1_U12  | wykorzystywać prawidłowe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny   | P6S_UW |       |
|                   | W1_U13  | poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia, samodzielnie doskonalić swój warsztat techniczny   | P6S_UU |       |
|                   | W1_U14  | odczytywać i kontrolować struktury rytmiczne i metrytmiczne oraz aspekty dotyczące elementów wykonawczych dzieła muzycznego na podstawie artykulacji, agogiki, dynamiki, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów | P6S_UW |       |
|                   | W1_U15  | rozpoznawać w zakresie słuchowym materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim oraz czytać nuty głosem a vista   | P6S_UW |       |
| W1_U16            | swobodnie, w formie ustnej i pisemnej wypowiadać się na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych | P6S_UK   |        |       |

|                              |                       |   |                   |       |
|------------------------------|-----------------------|---|-------------------|-------|
|                              |                       | tematów ogólnohumanistycznych   |                   |       |
|                              | W1_U17                | posługiwać się językami obcymi właściwymi dla wokalistyki zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Kształcenia Językowego   | P6S_UK            |       |
|                              | W1_U18                | wykorzystywać umiejętności kształtowania ruchu i gestu scenicznego w czasie i przestrzeni   | P6S_UW            |       |
|                              | W1_U19                | stosować odpowiednie techniki interpretacyjno-artykulacyjne   | P6S_UW            |       |
|                              | W1_U20                | w sposób twórczy kreować postaci sceniczne  | P6S_UW            |       |
|                              | W1_U21                | kreować postaci sceniczne w odniesieniu do czasu i przebiegu dzieła muzycznego  | P6S_UW            |       |
|                              | W1_U22                | dzięki częstym występom publicznym, radzić sobie z różnymi stresującymi sytuacjami, które z nich wynikają   | P6S_UU            |       |
|                              | W1_U23                | brać pod uwagę specyficzne wymagania publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (np. reagowanie na rozmaite warunki akustyczne różnych sal koncertowych)   | P6S_UU            |       |
|                              | W1_U24                | posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz w podstawowym stopniu specjalistyczną terminologią dotyczącą studiowanego kierunku i specjalności  | P6S_UK            |       |
|                              | W1_U25                | w podstawowym zakresie praktycznie zastosować fonetykę języka niemieckiego, języka rosyjskiego oraz języka francuskiego, jak również w zakresie rozszerzonym praktycznie zastosować fonetykę języka włoskiego w opracowywanych dziełach wokalnych | P6S_UK            |       |
|                              | W1_U26                | wybrać formę zajęć ruchowych i dokonać wyboru zasobu ćwiczeń w zależności od potrzeb i możliwości danej osoby   | P6S_UW            |       |
|                              | W1_U27                | tworzyć i wykonywać muzykę w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego  | P6S_UW            |       |
|                              | W1_U28                | planować i realizować zadania związane z wybraną sferą działalności kulturalnej   | P6S_UW,<br>P6S_UO |       |
| <b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b> | <b>Jest gotów do:</b> |   |                   |       |
|                              | W1_K01                | gromadzenia, analizowania i w świadomy sposób interpretowania potrzebnych informacji  | P6S_KR            | P6U_K |
|                              | W1_K02                | realizowania własnej koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni,   | P6S_KK            |       |

|  |        |   |                  |
|--|--------|---|------------------|
|  |        | ekspresji i intuicji  |                  |
|  | W1_K03 | organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów  | P6S_KO           |
|  | W1_K04 | samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury                       | P6S_KK           |
|  | W1_K05 | definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej                                   | P6S_KR           |
|  | W1_K06 | umiejętnego komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności  | P6S_KO           |
|  | W1_K07 | współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi | P6S_KO           |
|  | W1_K08 | rozwiązywania problemów w zorganizowany sposób, dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych                                      | P6S_KR           |
|  | W1_K09 | świadomego i profesjonalnego prezentowania własnej działalności artystycznej  | P6S_KR           |
|  | W1_K10 | posługiwania się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki  | P6S_KO           |
|  | W1_K11 | adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej   | P6S_KK           |
|  | W1_K12 | efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów   | P6S_KK           |
|  | W1_K13 | do odpowiedzialnego funkcjonowania w zróżnicowanym, międzykulturowym otoczeniu zawodowym  | P6S_KO<br>P6S_KR |
|  | W1_K14 | dokonania samooceny, a także poczucia odpowiedzialności za zdrowie i bezpieczeństwo własne i innych osób  | P6S_KK           |
|  | W1_K15 | kontrolowania w sposób świadomy swoich emocji i zachowania  | P6S_KK           |

**TABELA KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ NA STUDIACH II STOPNIA KIERUNEK WOKALISTYKA**

|               | KIERUNKOWY KOD EFEKTU UCZENIA SIĘ  | EFEKT UCZENIA SIĘ   | ODNIESIENIE DO CHARAKTERYSTYK: |               |
|---------------|--|---|--------------------------------|---------------|
|               |  |   | II STOPNIA PRK                 | I STOPNIA PRK |
| <b>WIEDZA</b> | <b>Zna i rozumie:</b>  |   |                                |               |
|               | W2_W01   | repertuar wokalny i związane z nim tradycje wykonawcze  | P7S_WG                         | P7U_W         |
|               | W2_W02   | literaturę muzyczną solową, kameralną i wokально-instrumentalną oraz związane z nią piśmiennictwo, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki oratoryjno-kantatowej i operowej  | P7S_WG                         |               |
|               | W2_W03   | metodologię badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowe ich interpretowanie)  | P7S_WG                         |               |
|               | W2_W04   | sposoby swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności                                    | P7S_WG                         |               |
|               | W2_W05   | tematykę kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego | P7S_WG                         |               |
|               | W2_W06   | genezę i ewolucję teatru muzycznego   | P7S_WG                         |               |
|               | W2_W07   | zasady praktycznego zastosowania fonetyki języka włoskiego, francuskiego, rosyjskiego i niemieckiego w opracowywanych dziełach wokalnych  | P7S_WG                         |               |
|               | W2_W08   | poszerzając wiedzę nabytą na studiach pierwszego stopnia, sposób kształtowania ruchu i gestu scenicznego w czasie i przestrzeni   | P7S_WG                         |               |
|               | W2_W09   | w wysokim stopniu stosowanie odpowiednich technik interpretacyjno-artykulacyjnych   | P7S_WG                         |               |
| W2_W10        | proces twórczego kreowania postaci scenicznej w odniesieniu do czasu i przebiegu dzieła muzycznego | P7S_WG  |                                |               |

|                     |                 |  |        |       |
|---------------------|-----------------|--|--------|-------|
|                     | W2_W11          | teorie z dziedziny pedagogiki oraz zastosowanie ich w praktyce, dające kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej   | P7S_WG |       |
|                     | W2_W12          | podstawowe mechanizmy tworzenia i rozwoju różnych instytucji kulturalnych  | P7S_WK |       |
|                     | W2_W13          | zaawansowaną gramatykę i bogate słownictwo języka obcego, w tym terminologię specjalistyczną na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, a w sposób pogłębiony także kulturę danego obszaru językowego                                 | P7S_WG |       |
|                     | W2_W14          | wzorce leżące u podstaw improwizacji wokalne (kadencje, zdobnictwo, realizacja recytatywów)  | P7S_WG |       |
| <b>UMIĘJĘTNOŚCI</b> | <b>Potrafi:</b> |  |        |       |
|                     | W2_U01          | tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne   | P7S_UU | P7U_U |
|                     | W2_U02          | samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi   | P7S_UW |       |
|                     | W2_U03          | podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazać się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych  | P7S_UW |       |
|                     | W2_U04          | na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia wykazać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru, adekwatnego dla danego rodzaju głosu z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze wykonawczym i stylistycznym | P7S_UW |       |
|                     | W2_U05          | na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych konstruować spójny i właściwy z punktu widzenia sztuki wykonawczej program prezentacji artystycznej   | P7S_UK |       |
|                     | W2_U06          | w praktyce zastosować terminologię zawodową w języku włoskim ze szczególnym uwzględnieniem specjalistycznej nomenklatury wokalne   | P7S_UK |       |
|                     | W2_U07          | funkcjonować w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym  | P7S_UO |       |
|                     | W2_U08          | kreować i realizować projekty artystyczne (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu   | P7S_UO |       |
|                     | W2_U09          | kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę nad sobą, utrzymać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych                                 | P7S_UU |       |



|        |  |                  |
|--------|--|------------------|
| W2_U10 | w krótkim czasie rozczytywać i opanowywać pamięciowo utwory, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej  | P7S_UW           |
| W2_U11 | dogłębnie rozumieć i kontrolować struktury rytmiczne i metrytmiczne oraz aspekty dotyczące elementów wykonawczych dzieła muzycznego na podstawie artykulacji, agogiki, dynamiki, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów   | P7S_UW           |
| W2_U12 | obsługiwać sprzęt służący do rejestrowania dźwięku i (ewentualnie) obrazu, swobodnie poruszając się w obrębie specjalistycznego oprogramowania koniecznego do realizacji zadań z zakresu specjalizacji   | P7S_UW           |
| W2_U13 | tworzyć rozbudowane prezentacje w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków   | P7S_UK           |
| W2_U14 | kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, umiejętnie kształtować ruch i gest sceniczny w czasie i przestrzeni   | P7S_UW           |
| W2_U15 | w wysokim stopniu stosować odpowiednie techniki interpretacyjno-artykulacyjne  | P7S_UW           |
| W2_U16 | w sposób twórczy kreować postaci sceniczne w odniesieniu do czasu i przebiegu dzieła muzycznego  | P7S_UW           |
| W2_U17 | na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia, świadomie stosować techniki pozwalające panować nad objawami stresu  | P7S_UK           |
| W2_U18 | posługiwać się językiem obcym w mowie i piśmie zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, w tym terminologią specjalistyczną w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów   | P7S_UK           |
| W2_U19 | pisać i redagować wyspecjalizowane wypowiedzi, teksty informacyjne, promocyjne i krytyczne w języku obcym, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem i specjalnością na temat interpretowania muzyki, wykorzystując aktualny stan wiedzy oraz korzystając z nowoczesnych źródeł i zasobów informacji                                      | P7S_UK<br>P7S_UW |
| W2_U20 | w sposób klarowny, spójny i precyzyjny wypowiadać się ustnie w języku obcym (wystąpienia), posiada umiejętność konstruowania rozbudowanych ustnych uzasadnień na tematy dotyczące różnych zagadnień w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, korzystając z dorobku naukowego własnej jak i innych dyscyplin | P7S_UK<br>P7S_UW |
| W2_U21 | wykorzystując zdobytą wiedzę, dokonywać samodzielnej i specjalistycznej interpretacji współczesnych wytworów artystycznych oraz wyjaśniać właściwe kulturze artystycznej zjawiska i procesy, prezentując wyniki swych dociekań w   | P7S_UK<br>P7S_UW |

|                              |                       |   |                  |       |
|------------------------------|-----------------------|---|------------------|-------|
|                              |                       | formie ustnej i pisemnej w języku obcym   |                  |       |
|                              | W2_U22                | pozyskać i przetworzyć informacje z literatury przedmiotu oraz innych źródeł, także w j. obcym  | P7S_UK<br>P7S_UW |       |
|                              | W2_U23                | tłumaczyć obcojęzyczne teksty źródłowe  | P7S_UK           |       |
|                              | W2_U24                | swobodnie kształtować muzykę w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego ( realizacja recytatywów, kadencje, zdobnictwo)  | P7S_UW           |       |
|                              | W2_U25                | praktycznie zastosować pogłębioną wiedzę dotyczącą szerokich aspektów pedagogiki i metodyki nauczania przedmiotu studiów dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej | P7S_UK           |       |
|                              | <b>Jest gotów do:</b> |   |                  |       |
|                              | W2_K01                | bycia w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych                                       | P7S_KR           |       |
|                              | W2_K02                | podejmowania działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki)               | P7S_KK           |       |
|                              | W2_K03                | świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym   | P7S_KO           |       |
|                              | W2_K04                | krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej   | P7S_KK           |       |
|                              | W2_K05                | świadomego wykorzystania mechanizmów psychologicznych, funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy                                    | P7S_KK           | P7U_K |
|                              | W2_K06                | prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i projektów w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi   | P7S_KR           |       |
|                              | W2_K07                | świadomego planowania swojej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia                                     | P7S_KR           |       |
|                              | W2_K08                | odpowiedzialnego funkcjonowania w zróżnicowanym, międzykulturowym otoczeniu zawodowym   | P7S_KO<br>P7S_KR |       |
|                              | W2_K09                | przewodzenia negocjacji i właściwego koordynowania organizacją przedsięwzięcia  | P7S_KO           |       |
| <b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b> |                       |   |                  |       |

## Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

| <b>Imię i nazwisko</b>            | <b>Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja<br/>pełniona w uczelni</b>   |
|-----------------------------------|--|
| Małgorzata Woltmann-<br>Żebrowska | Dr hab., prof. AMP / Dyrektor Instytutu Wokalistyki                          |
| Paulina Zarębska                  | Doktor / Zastępca Dyrektora Instytutu Wokalistyki                            |
| Grażyna Flicińska - Panfil        | Prof. dr hab. / Kierownik Katedry Wokalistyki                                |
| Laura Kluwak - Sobolewska         | Prof. dr hab. / Kierownik Katedry Pieśni i Kameralistyki<br>Wokalnej         |
| Michał Łaszewicz                  | Magister / Kierownik Katedry Musicalu  |
| Jaromir Trafankowski              | Doktor / Kierownik Zakładu Interpretacji Muzyki Wokalno –<br>Instrumentalnej |
| Natasza Szlarczyńska              | Magister / Specjalista / Dział Nauczania                                     |
| Marzena Srebro                    | Magister / Kierownik Działu Nauczania  |
| Joanna Gądziorowska               | Magister / Specjalista / Dział Nauczania                                     |
| Barbara Baszuk                    | Magister / Koordynator Erasmus+  |

## Spis treści

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów</b>  | <b>2</b>  |
| <b>Skład zespołu przygotowującego raport samooceny</b>  | <b>11</b> |
| <b>Prezentacja uczelni</b>  | <b>13</b> |
| <b>Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim</b>   | <b>14</b> |
| Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się   | 14        |
| Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się | 18        |
| Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie  | 20        |
| Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry   | 24        |
| Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie  | 25        |
| Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku   | 27        |
| Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku  | 29        |
| Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia   | 32        |
| Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach   | 34        |
| Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów   | 35        |
| <b>Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów</b>   | <b>37</b> |
| <b>Część III. Załączniki</b>  | <b>38</b> |
| Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów   | 38        |
| Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających  | 52        |

## Prezentacja uczelni

Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu kształci studentów na dwóch wydziałach: Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej oraz Instrumentalistyki, Jazu i Muzyki Estradowej. Jest jedną z dziewięciu uczelni muzycznych w Polsce - jedyną w kraju, która prowadzi studia na kierunku historyczne praktyki wykonawcze oraz specjalność lutnictwo artystyczne.

Ambicją pedagogów Akademii jest prowadzenie dydaktyki na najwyższym poziomie, realizowanie atrakcyjnych przedsięwzięć muzycznych, promocja i rozwijanie potencjału artystycznego, którym dysponuje uczelnia, jak również inspirowanie innych instytucji do kreatywnych działań – uczelnia harmonijnie i efektywnie współpracuje m.in. z Filharmonią Poznańską im. Tadeusza Szeligowskiego, Towarzystwem Muzycznym im. Henryka Wieniawskiego, Towarzystwem im. Feliksa Nowowiejskiego, Teatrem Wielkim im. Stanisława Moniuszki, Teatrem Muzycznym, Teatrem Polskim, Centrum Kultury ZAMEK oraz Estradą Poznańską.

Od momentu, w którym Akademia zyskała własną salę koncertową – Aulę Nova (2006), w sposób nadzwyczajny rozwinęła się jej działalność artystyczna. Obok pracy dydaktycznej zaczęła ona pełnić rolę instytucji kultury i w chwili obecnej jest jednym z najistotniejszych punktów na muzycznej mapie Poznania. Aula Nova daje młodym wykonawcom szerokie możliwości artystycznych prezentacji – poznańscy melomani mogą wybierać różnorodne koncerty z bogatej oferty programowej, w której znajdują się: koncerty symfoniczne, kameralne, chóralne, kompozytorskie, wokalne oraz recitale.

Instytut Wokalistyki jest jednostką dydaktyczną, która powstała na bazie działającego wcześniej Wydziału Wokalno-Aktorskiego. Mamy zatem niezwykle długą historię – początki działalności sięgają 1920 roku. Ponad 100-letnia tradycja obecności śpiewu w Akademii Muzycznej w Poznaniu jest niezwykle bogata – Instytut Wokalistyki może zatem poszczycić się długą listą nazwisk wybitnych pedagogów oraz absolwentów, a także szeregiem znakomitych osiągnięć artystycznych i naukowych. Prowadzimy zajęcia na kierunku wokalistyka w specjalnościach śpiew solowy i śpiew musicalowy. Śpiew musicalowy to młodsza, działająca w uczelni od 2017 roku specjalność, której utworzenie stanowi odpowiedź na wyraźny wzrost popularności tego gatunku. W ramach Instytutu działają: Katedra Wokalistyki, Katedra Pieśni i Kameralistyki Wokalnej, Katedra Musicalu, Zakład Interpretacji Muzyki Wokalno-Instrumentalnej.

Doświadczona i wysoko wykwalifikowana kadra pedagogiczna niezmiennie doskonali swoje kompetencje artystyczne, pedagogiczne i naukowe, motywując adeptów wokalistyki do osiągania wysokich wyników w nauce. Potwierdzeniem dynamicznej i efektywnej pracy pedagogicznej kadry Instytutu Wokalistyki są liczne i prestiżowe nagrody, które studenci zdobywają na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach wokalnych.

Do znaczącego rozwoju wokalnego i artystycznego studentów przyczyniają się również warsztaty i kursy mistrzowskie prowadzone przez wybitnych artystów i pedagogów przyjeżdżających do Poznania z kraju i zza granicy. Wytężona praca nad techniką wokalną, warsztatem aktorskim, ruchem scenicznym oraz rozwojem muzycznym, daje sukces w postaci świetnie wykształconych absolwentów, którzy są przygotowani do podjęcia pracy chórzysty i solisty w zawodowych zespołach wokalnych teatrów operowych, muzycznych i filharmonii, a także wokalnych zespołach kameralnych.

## **Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim**

### **Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się**

Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu zajmuje znaczące miejsce zarówno w kulturze muzycznej Poznania jak i w rankingu polskich uczelni artystycznych. Posiada ponad 100-letnią tradycję swojego istnienia i cechuje ją dążenie do systematycznego rozwoju oraz doskonalenia konstytuujących ją obszarów – działalności dydaktycznej, artystycznej oraz naukowej. Misją naszej uczelni jest prowadzenie najwyższej jakości kształcenia oraz działalności artystycznej i naukowej. Kształcenie prowadzone jest w dziedzinie sztuki i dyscyplinie artystycznej: sztuki muzyczne. Działalność naukowa obejmuje badania naukowe w tejże dziedzinie, w tym badania o charakterze interdyscyplinarnym.

Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu w szczególności ma być uczelnią:

1. O jasno określonej, rozpoznawalnej tożsamości;
2. Atrakcyjną dla studentów polskich i zagranicznych;
3. Prowadzącą najwyższej jakości działalność artystyczną;
4. Prowadzącą działalność naukową;
5. Wzbogacającą trwale polską i światową kulturę muzyczną;
6. Aktywnie współpracującą z podmiotami otoczenia społeczno-gospodarczego;
7. Posiadającą nowoczesnie wyposażoną siedzibę;
8. Profesjonalnie i nowoczesnie zarządzaną.

W Instytucie Wokalistyki, funkcjonującym w ramach Wydziału Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej, prowadzone są studia I i II stopnia na kierunku wokalistyka. Na studiach I stopnia realizujemy dwie specjalności w ramach jednego kierunku – są to: śpiew solowy i śpiew musicalowy. II stopień studiów obejmuje specjalność śpiew solowy.

Koncepcja i cele kształcenia na naszym kierunku są zgodne ze strategią uczelni i mieszczą się w dyscyplinie, do której kierunek jest przyporządkowany.

Kształcenie na poziomie studiów licencjackich kładzie duży nacisk na wykształcenie szeregu umiejętności praktycznych związanych z pracą aktora – śpiewaka na scenie. Cykl ten przewiduje zatem bardzo gruntowne przygotowanie w zakresie sztuki aktorskiej ( Podstawy gry aktorskiej, Praca nad rolą, Aktorska interpretacja utworów wokalnych, Dykcja i recytacja), ruchu scenicznego (Rytmika, Ruch sceniczny i taniec, Taniec musicalowy), śpiewu solowego, jak również działania ansamblowego (Zespoły wokalne, Warsztaty operowe, Zespoły musicalowe, Warsztaty musicalowe). Część praktyczna kształcenia poparta jest długą listą przedmiotów teoretycznych, które wpływają na świadomość, wiedzę i ogólny rozwój muzyczny naszego absolwenta.

Absolwent studiów I stopnia jest przygotowany do podjęcia pracy chórzysty lub solisty w zawodowych zespołach wokalnych teatrów operowych i filharmonii, a także wokalnych zespołach kameralnych. W indywidualnych przypadkach posiada umiejętności praktyczne i teoretyczne umożliwiające samodzielne tworzenie interpretacji dzieła muzycznego i podjęcie pracy solisty teatrów muzycznych ( szczególnie w specjalności śpiew musicalowy). Absolwent otrzymuje tytuł zawodowy licencjata sztuki, który uprawnia do ubiegania się o przyjęcie na studia II stopnia.

Kształcenie na poziomie studiów II stopnia zakłada utrwalanie i doskonalenie praktycznych umiejętności scenicznych i możliwość pracy z coraz trudniejszym materiałem muzycznym. Rozwój ten zapewniają studentom takie przedmioty, jak: śpiew solowy, repertuar wokalny, praca z akompaniatorem, partie operowe i zespoły operowe, czy improwizacja i realizacja recytatywów. Umiejętności praktyczne wspierane są szeroką wiedzą teoretyczną ogólnomuzyczną ale również ogólnoakademicką.

Absolwent studiów II st. jest w pełni przygotowany do wykonywania zawodu muzyka – wokalisty, solisty teatrów operowych i muzycznych. Cechuje go wysoko rozwinięta osobowość artystyczna. Posiada szeroką wiedzę teoretyczną i umiejętności praktyczne dotyczące kierunku studiów i wykonywanego zawodu. Osiągnął gruntowną znajomość repertuaru i umiejętność komunikowania się przy zastosowaniu nowoczesnych technologii informatycznych. Przygotowany jest do podejmowania działań artystycznych i organizacyjnych, uczestniczenia w pracach zespołowych i krytycznej oceny przedsięwzięć artystycznych. Absolwent studiów II stopnia, który zrealizuje program Studium Pedagogicznego, może prowadzić działalność pedagogiczną w szkolnictwie muzycznym, ponieważ posiada i potrafi zastosować pogłębioną wiedzę dotyczącą szerokich aspektów pedagogiki, psychologii muzyki oraz metodyki nauczania przedmiotu głównego, czyli śpiewu solowego. Jest przygotowany do podjęcia studiów III stopnia.

Założenie, którym jest wykształcenie profesjonalnego śpiewaka i aktora scen muzycznych, determinuje szereg wymogów jakie muszą spełniać kandydaci na studia na kierunku wokalistyka. Są one dokładnie opisane w Kryterium 3.

Program studiów na kierunku wokalistyka prowadzonym w Akademii Muzycznej w Poznaniu, jest wynikiem wielu lat doświadczeń istnienia tego kierunku, ale również był modyfikowany w oparciu o obserwację potrzeb rynku muzycznego (w 2017 roku utworzona została nowa specjalność – śpiew musicalowy), zachodzących zmian i ogólnego postępu w świecie. Korzystano również z wzorców międzynarodowych – ekspertów bolońskich, ale również z programów nauczania wyższych szkół artystycznych kształcących na zbliżonych kierunkach studiów za granicą (np. Universität der Künste Berlin, Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien).

Głównym założeniem polityki uczelni jest jakość kształcenia. Realizacja tego założenia jest możliwa jeżeli przywiązuje się szczególną wagę do oceny własnej, w której zakres wchodzi ocena poszczególnych pedagogów, ale również dialog i współpraca społeczności akademickiej oraz szereg rozwiązań systemowych mających znaczenie dla jakości kształcenia. Dotyczy to m.in. okresowego przeglądu programów nauczania i ich efektów, zasad oceniania studentów i zapewniania jakości kadry dydaktycznej, zasad przeglądu i podnoszenia jakości zasobów naukowych i artystycznych, zasad wsparcia dla studentów oraz zasad gromadzenia, analizowania i publikowania informacji na temat jakości kształcenia.

Potwierdzeniem wysokiego poziomu nauczania są osiągnięcia studentów na konkursach wokalnych w kraju i za granicą oraz sukcesy artystyczne i naukowe nauczycieli akademickich Instytutu Wokalistyki Akademii Muzycznej w Poznaniu.

W Instytucie Wokalistyki prowadzona jest również ożywiona działalność naukowa. Pedagodzy wokaliści oraz pianiści publikują artykuły oraz wygłaszają referaty z zakresu sztuki muzycznej na wielu konferencjach w kraju i za granicą. Od 11 lat co roku jest organizowana przez Katedrę Wokalistyki Międzynarodowa Konferencja Naukowa - **Moniuszko in memoriam – w kręgu polskiej literatury wokalne**. Jest to konferencja, w ramach której następuje wymiana myśli, wiedzy i poglądów na temat polskiej literatury wokalne. Zapraszane są wielkie osobowości wokalne i naukowe z Polski oraz innych ośrodków kultury i nauki z innych krajów Europy. Wykonywanie praktyczne literatury wokalne, wykorzystywanie jej w celach pedagogicznych i teoretyczne rozważania na ten temat przyczyniają się w dużym stopniu do edukacji i poszerzania horyzontów pedagogów Instytutu. Ma to bezpośrednie przełożenie na poziom prowadzonych zajęć i seminariów pisemnych prac dyplomowych.

### **Działalność naukowa prowadzona w ramach dyscypliny sztuki muzyczne:**

( tylko wybrane przykłady – całość dostępna w Wykazie materiałów uzupełniających – cz. II Materiały do wglądu podczas wizytacji)

#### Publikacje:

1. Wojciech Maciejowski - redaktor naukowy, Maciej Straburzyński: *Wojtek Drabowicz*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Poznaniu 2018, ISBN978-83-65727-33-6
2. Iwona Kowalkowska, Szymon Musioł: *Piotr Maszyński i jego cykl pieśni p.t. „Nowe latko” do słów M. Konopnickiej jako studium zapomnianej twórczości pieśniarskiej kompozytora w kontekście współpracy pianisty i śpiewaka na polu interpretacji i przywracania twórczości kompozytor o wolskich z nieistnienia*; [w:] *Wybrane współczesne problemy edukacji ogólnokształcącej i artystycznej. W stronę kompetencji kluczowych*; (red.) Ewa Kochanowska, Rafał Majzner; Toruń 2022; Wyd. Adam Marszałek; s. 313; ISBN: 978-83-8180-641-1
3. Aleksandra Kazimiera Koczurko, Iwona Kowalkowska: *Holistyczne spojrzenie na style i rodzaje śpiewu w kontekście funkcji i fizjologii aparatu głosowego oraz potrzeb wyrazowych człowieka*; [w:] *Dental Forum 1/2022/L*; s. 9–14; DOI: <https://doi.org/10.20883/df.2022.1>

#### Konferencje naukowe:

1. Wojciech Maciejowski, *Liryka wokalna Raoula Koczalskiego, Liryka wokalna kompozytorów doby Paderewskiego*, Akademia Muzyczna w Bydgoszczy, 06.11.2018
2. Anna Jeremus-Lewandowska, *Methods of teaching of coloratura soprano voice: Coloratura technique in the operas by Moniuszko (selected examples)*; [w] , Ukraina (index Copernicus), 2018
3. Anna Jeremus-Lewandowska, *Technika koloraturowa dla głosu sopranowego w operach Moniuszki (wybrane przykłady)*, VI Międzynarodowa Konferencja Naukowa z cyklu: Moniuszko in memoriam. W kręgu polskiej literatury wokalne, Poznań, Akademia Muzyczna im., I.J. Paderewskiego, 13-15.02.2018
4. Anna Jeremus-Lewandowska, *Piękno pieśni religijnych St. Moniuszki na podstawie wybranych interpretacji*, VII Międzynarodowa Konferencja Naukowa Moniuszko in Memoriam. W kręgu polskiej literatury wokalne, Poznań, Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego, 18-19.02.2019
5. Anna Jeremus-Lewandowska, *Therapeutic impact of the sound in artistic vocalism*, Pan-European voice conference. Voicing and Experience, Dania, Kopenhaga, 27-30.08.2019
6. Anna Jeremus-Lewandowska, *Sopran koloraturowy w operach St. Moniuszki*, IX Międzynarodowa Sesja Naukowa, Akademia Muzyczna, Bydgoszcz, 07.09.2019
7. Anna Jeremus-Lewandowska, *Terapeutyczne oddziaływanie dźwiękiem w pedagogice wokalne*, Międzynarodowa Konferencja Naukowa. Zawodowe wyzwania w pedagogice wokalne XXI wieku, Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego, Wrocław, 20-21.09.2019
8. Małgorzata Woltmann-Żebrowska, *Stefan Kisielewski – współczesny człowiek renesansu i jego liryka wokalna II*, Międzynarodowa Konferencja Naukowa z cyklu: *Polska liryka wokalna kompozytorów doby I.J. Paderewskiego*, Akademia Muzyczna w Bydgoszczy, 2019
9. Anna Jeremus-Lewandowska, *Therapeutic Impact of the Sound in Artistic Vocalism (on the Issue of Vocal Pedagogy)*, [w] *Professional Challenges of Vocal Pedagogy in the 21st Century*, wyd. Polskie Stowarzyszenie Pedagogów Śpiewu, Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego we Wrocławiu , 2019
10. Anna Jeremus-Lewandowska, *Sopran koloraturowy w twórczości F. Nowowiejskiego (na podstawie wybranych pieśni)*. Wieczór naukowo-artystyczny *On the concert stage*, Salon Muzyczny F. Nowowiejskiego, Akademia Muzyczna w Poznaniu. 15.01.2020
11. Anna Jeremus-Lewandowska, *Pieśni St. Moniuszki jako przykład wokalne repertuaru romantycznego*, Konferencja naukowa pt. *Współczesne paradygmaty muzyki, teatru i*



- edukacji artystycznej*, Państwowy Uniwersytet Sztuk im. I. P. Kotlarewskiego, Charków Ukraina, 21-22.02.2020, (on-line)
12. Anna Jeremus-Lewandowska, *E-learning w wokalistyce artystycznej – metodyka pracy ze studentem w warunkach ograniczonego kontaktu*, III Międzynarodowa Konferencja Naukowa, Państwowy Uniwersytet Pedagogiczny, Uman Ukraina, 09-10.04.2020 (on-line)
  13. Anna Jeremus-Lewandowska, *Impostacja głosu. Teoretyczne podstawy emisji głosu z elementami literatury specjalistycznej. Program autorski*. LXVIII Kurs Pedagogiki Wokalnej, 31 Sympozjum naukowe: *Problemy pedagogiki wokalne* Polskie Stowarzyszenie Pedagogów Śpiewu we Wrocławiu, Centrum Edukacji Artystycznej, Wrocław, 03. - 05.12.2020 (on-line)
  14. Iwona Kowalkowska, (gość honorowy konferencji); wykład specjalny: *Ukryta moc dojrzałej kobiecości – miłość kontra agresja*; VI Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Motyw kobiety – matki, bohaterki, opiekunki...”, Fundacja na rzecz promocji nauki i rozwoju TYGIEL; Lublin 19/11/2021
  15. Grażyna Flicińska-Panfil, *M. Łysenko i międzynarodowe szkoły romantyczne w Europie*, Międzynarodowa Naukowa Konferencja, organizator Ministerstwo Kultury Ukrainy i Akademia Muzyczna im. M. Łysenki we Lwowie, Lwów, listopad 2021
  16. Marzena Michałowska, *Muzyka sakralna i jej miejsce w procesie kształcenia wokalnego*. IX Międzynarodowe Sympozjum Naukowe "Thesaurus Musicae Sacrae" Organizator: Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Wydział i Katedra Muzyki Kościelnej, Warszawa, 8.12.2020
  17. Katarzyna Węglińska – Gruszczyńska, *Baśniowy świat dźwięków w pracy z głosem dziecka*, VI Ogólnopolska Konferencja Naukowa *Oddajmy Dzieciom Głos*, organizowanej przez Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej Instytut Edukacji Artystycznej oraz Zakład Emisji Głosu, Poznań, 18.10.2022
  18. Grażyna Flicińska-Panfil, *Wielcy Romantycy Muzyki i Poezji*, Międzynarodowa Naukowa Konferencja, organizator Ministerstwo Kultury Ukrainy, Kijów listopad 2022
  19. Iwona Kowalkowska; *Pocovidowe doświadczenia wokalistów*; II Konferencja Logopedyczna z okazji Światowego Dnia Głosu pt. *O głosie i bezgłosie*; Polski Związek Logopedów - Oddział Lubuski; Zielona Góra 17.04.2023
  20. Anna Jeremus-Lewandowska, *Edukacja Muzyczna jako płaszczyzna wspólnego doświadczenia człowieczeństwa*, Międzykulturowa (Międzynarodowa) Konferencja Pedagogiki Sztuki *Edukacja przez sztukę dla pokoju*, organizator Uniwersytet Pomorski w Słupsku, Ustka, 2023
  21. Anna Jeremus-Lewandowska, *Krzysztof Penderecki i jego Requiem polskie czyli sztuka dla pokoju*, Międzynarodowa Konferencja Naukowa *Kultura i dyplomacja w bibliotece*, organizator Centralna Biblioteka Naukowa im. W. Karazina, Charków, Ukraina, 2023
  22. Anna Jeremus-Lewandowska, *Specyfika dydaktyki wokalne w kontekście śpiewu w popularnych, europejskich językach obcych*, 74 Kurs Metodyczny dla Nauczycieli Śpiewu Solowego 33 Sympozjum Wybrane Zagadnienia Pedagogiki Wokalnej, PSPŚ, CEA, 2023
  23. Iwona Kowalkowska-Szepielow; *Rozwijanie osobowości artystycznej studenta wokalistyki jako istotny element pracy pedagoga prowadzącego przedmiot kierunkowy*; VII Ogólnopolska Konferencja Naukowa pt. *Praktyczna Psychologia Sportu - Mistrzostwo w Sporcie i na Scenie*; Zakład Psychologii Akademii Wychowania Fizycznego w Krakowie, Instytut Psychologii Uniwersytetu Gdańskiego; Kraków 19-20/05/2023
  24. Iwona Kowalkowska, Marzena Wyganowska (goście honorowe konferencji); wykład specjalny: *O tym, jak natura pomaga wokalistom ...*; II Ogólnopolska Konferencja Naukowa *Muzyka w refleksji naukowej*; Fundacja na rzecz promocji nauki i rozwoju TYGIEL; Lublin 15/06/2023

## **Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się**

Treści programowe realizowane na kierunku wokalistyka są ściśle związane z treściami programowymi zawartymi we wszystkich sylabusach poszczególnych przedmiotów. Przedmioty są uporządkowane w trzech grupach: kształcenie specjalistyczne, kształcenie kierunkowe i kształcenie podstawowe. Lista realizowanych przedmiotów jest skonstruowana w taki sposób, aby absolwent osiągnął oczekiwane efekty uczenia się.

Grupę przedmiotów specjalistycznych stanowią głównie zajęcia praktyczne – takie, które przygotowują absolwenta do pracy zawodowego śpiewaka i aktora scen muzycznych. Dają umiejętności wokalne, aktorskie, z zakresu ruchu scenicznego, jak również poprzez praktykę w ramach toku studiów - doświadczenie sceniczne zarówno w występach solo jak i ansamblowych.

W skład grupy przedmiotów kształcenia kierunkowego wchodzi przedmioty prowadzone zarówno w formie wykładowej, jak i praktycznej. Treści programowe dotyczą szeregu tematów ogólnomuzycznych, takich jak: historia muzyki, formy muzyczne czy podstawy harmonii, ale również prowadzone są zajęcia z gry na fortepianie, kształcenia słuchu czy czytania nut głosem, a więc wyrabianie u studenta niezbędnych umiejętności praktycznych, które są potrzebne do wykonywania zawodu muzyka.

Przedmioty z grupy kształcenie podstawowe, to przede wszystkim lektoraty języków obcych, ale również przedmioty, które dają absolwentowi wiedzę ogólną w zakresie kultury sztuki, prawa, marketingu, technologii informacyjnych oraz przygotowują do prowadzenia działalności naukowej.

Studenci studiów magisterskich oprócz standardowego kształcenia, mają możliwość uzyskania uprawnień pedagogicznych. Wszystkie przedmioty wchodzące w zakres Studium Pedagogicznego są zaproponowane studentom w formie fakultetów. Jednakże aby uzyskać uprawnienia, należy zrealizować wszystkie przedmioty, ponieważ tylko wtedy absolwent jest w stanie osiągnąć potrzebne efekty uczenia się z zakresu psychologii, pedagogiki, dydaktyki, metodyki oraz zrealizować wymaganą praktykę zawodową. Praktyki ogólnopedagogiczne i prowadzenie zespołów wokalnych odbywają się w Katedralnej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I st. w Poznaniu, Poznańskiej Szkole Chóralnej im. Jerzego Kurczewskiego i Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II st. im. M. Karłowicza. Praktyki przedmiotowe na terenie Uczelni zakładają hospitację zajęć śpiewu solowego, dyskusowanie problemów wokalnych oraz omawianie mistrzowskich kursów wokalnych, w których uczestniczą studenci.

Harmonogram realizacji programu studiów jest rozpisany w postaci następujących dokumentów:

1. plany studiów – wyszczególnione są tam wszystkie przedmioty obligatoryjne oraz proponowane zajęcia fakultatywne, są one przyporządkowane do konkretnych semestrów, podana jest również forma zaliczenia oraz liczba punktów ECTS, które otrzyma student po zrealizowaniu przedmiotu;
2. plan zajęć rozpisany dla każdego rocznika na cały tydzień – zawiera również informację o pedagogu prowadzącym i sali, w której odbywają się zajęcia
3. ogólnouczelniana lista fakultetów – zawiera informację kto prowadzi zajęcia, kiedy i gdzie się odbywają i liczbę punktów za zrealizowanie przedmiotu
4. sylabus przedmiotu – zawiera informację kto prowadzi przedmiot, forma zaliczenia, liczba punktów ECTS, treści programowe, literatura przedmiotu oraz efekty uczenia się

Wszystkie dokumenty są dostępne na stronie internetowej Uczelni.

Bardzo atrakcyjną formą kształcenia, którą oferuje Instytut każdego roku jest szereg kursów mistrzowskich, prowadzonych przez wybitnych, często światowej sławy artystów i pedagogów, specjalistów w dziedzinie śpiewu i interpretacji muzyki wokalne różnych gatunków i stylów. Dla studentów specjalności śpiew musicalowy zapraszani są eksperci, łączący kilka umiejętności, niezbędnych do kreowania postaci musicalowych: śpiew, taniec, aktorstwo, wyrazistą osobowość sceniczną. Wielką zdobyczą ostatnich lat jest regularny kontakt z najwyższej klasy specjalistami z zakresu fonetyki języków obcych, stosowanej w śpiewie klasycznym. W okresie pandemii odbyła się

seria webinarów na temat wymowy języka włoskiego, niemieckiego, francuskiego, angielskiego i czeskiego w śpiewie, natomiast obecnie prowadzone są kilkudniowe spotkania w formie stacjonarnej. Kursy otwarte są dla wszystkich studentów; podczas najważniejszych wydarzeń reorganizowane są pozostałe zajęcia w Instytucie tak, aby studenci mogli wysłuchać lub aktywnie uczestniczyć w mistrzowskich lekcjach. Przedsięwzięcia te nie są wprowadzane punktowo, ale stanowią element praktyki zawodowej i zdobywania doświadczenia przez studiujących. Są poza tym szczegółowo omawiane i recenzowane, a niejednokrotnie nagrywane, dając tym samym szeroką i wartościową informację zwrotną. W Instytucie Wokalistyki żaden student nie pozostaje anonimowy, każda studiująca osoba ma stały dostęp do informacji na temat własnych postępów w nauce - dotyczy to praktycznie wszystkich przedmiotów.

Metody kształcenia wynikają ze specyfiki poszczególnych przedmiotów i przybierają formę m.in.: wykładów teoretycznych, wykładów z elementami prezentacji, ćwiczeń, konwersatoriów, seminariów. Ze względu na specyfikę kierunku, podstawową formą zajęć są zajęcia indywidualne, w postaci niepowtarzalnej relacji *Mistrz-Uczeń*, inne mają formę zajęć w małych grupach lub zajęć zbiorowych. Ponadto istnieje część przedmiotów realizowanych w systemie międzyinstytutowym. W zależności od założonych efektów uczenia się i realizowanego programu, zajęcia prowadzone są z wykorzystaniem m.in.:

- metody asymilacji wiedzy (wykład, dyskusja, praca z książką, pokaz) pozwalające studentom na przyswojenie podanej przez nauczyciela wiedzy teoretycznej;
- metody samodzielnego dochodzenia do wiedzy i umiejętności (rozwiązywanie problemów i zadań, giełda pomysłów i projektów do realizacji);
- metody praktycznej (ćwiczenia, realizacja zadań odtwórczych, artystycznych, indywidualnych)

Większość przedmiotów kierunkowych zarówno na studiach I stopnia, jak i II stopnia kierunku wokalistyka, ze względu na zindywidualizowane metody kształcenia prowadzona jest jednak w relacji *Mistrz-Uczeń* (np. śpiew solowy, repertuar wokalny, muzyczne opracowanie ról operowych, partie operowe, fortepian) lub w małych grupach (np. dykcja i recytacja, zajęcia aktorskie, rytmika, taniec i ruch sceniczny, zespoły wokalne, musicalowe, warsztaty operowe, musicalowe, zespoły operowe). Pozwala to na rozpoznanie i zaspokojenie indywidualnych potrzeb studentów i indywidualizację toku studiów.

Plan studiów na kierunku wokalistyka uwzględnia w większości zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów. Ze względu na specyfikę kierunku, Instytut nie prowadzi studiów w formie niestacjonarnej wychodząc z założenia, że tylko bezpośredni kontakt pedagoga ze studentem gwarantuje właściwą realizację efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Chcąc zapewnić jak najlepsze efekty kształcenia śpiewaków w Akademii Muzycznej w Poznaniu zostały wydłużone studia I stopnia z 6 semestrów do 8 semestrów. Dłuższy proces kształcenia przekłada się przede wszystkim na wyższy stopień umiejętności wokalnych i większą dojrzałość artystyczną absolwentów. Zauważając z kolei potrzeby rynku muzycznego, rozszerzenie poznańskiej wokalistyki o specjalność śpiew musicalowy, było również bardzo dobrym zabiegiem, który wpływa korzystnie na rozwój Instytutu, a nasze pierwsze absolwentki zasilają już polskie teatry muzyczne.

Przedstawione powyżej metody kształcenia oraz działania podejmowane przez Instytut Wokalistyki mają na celu, na studiach licencjackich, ukierunkowanie i nadzorowanie studenta w celu osiągnięcia podstawowej wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych potrzebnych w zawodzie wokalisty, przy troskliwej dbałości o indywidualny rozwój osobowości artystycznej. Uwzględniają samodzielną pracę studentów, aktywizujące formy kontaktu ze studentami oraz przygotowanie do prowadzenia badań (analiza problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych). Na studiach magisterskich kładziony jest z kolei nacisk na strategię pozwalającą wykształcić artystę - muzyka gotowego do realizacji własnych projektów artystycznych i naukowo-badawczych, potrafiącego znaleźć swoje miejsce w społeczeństwie, artystycznie, intelektualnie i osobowościowo samodzielnego. Rola pedagogów polega na ukierunkowywaniu i stymulowaniu podopiecznych do podejmowania działań dla ich dalszego, niezależnego rozwoju.

Odzwierciedleniem pracy studentów i pedagogów w takim nurcie są wszelkie prezentacje i projekty artystyczne przygotowywane i przedstawiane w Instytucie, a także dyplomowe prace pisemne. Nad organizacją, procesem kształcenia i przygotowaniem czuwają Kierownicy Katedr (Wokalistyki, Pieśni i Kameralistyki Wokalnej, Musicalu) oraz Zakładu Interpretacji Muzyki Wokalno-Instrumentalnej, a także poszczególni pedagodzy. I tak corocznie wystawiane są dzieła operowe między innymi: W.A. Mozarta, G. Pucciniego, S. Moniuszki, K. Kurpińskiego, B. Stefaniego, musicale, spektakle teatralne, ukonstytuował się także projekt Bachowski – dzieła wokalno-instrumentalne lipskiego kantora realizowane zgodnie z historyczną praktyką wykonawczą. Koncerty kameralne koncentrują się wokół liryki wokalnej różnych obszarów językowo-kulturowych (pieśń polska, niemiecka, francuska, rosyjska). Poza tym, prezentowane są liczne koncerty ze zróżnicowanym repertuarem, operowo-pieśniarskim i rozrywkowo-musicalowym.

Tematy prac dyplomowych związane są z kierunkiem studiów i specjalnością, jak również z indywidualnymi preferencjami, typem głosu i zainteresowaniami każdego studenta. Często spotykane są analizy problemów wykonawczych w wybranych partiach dzieł operowych lub cyklach i zbiorach pieśni, lecz także spojrzenie psychologiczne na poszczególnych bohaterów oper lub musicali, ujęcia charakterystycznych toposów w pieśniach, związki muzyki ze słowem w lirycie wokalnej, kontekst historyczny dotyczący charakterystyki i specyfiki wykonawstwa, rola muzyki wokalnej w uwarunkowaniach społecznych danej epoki; pojawiają się też tematy z zakresu anatomii i fizjologii aparatu głosowego.

Efektom takiej koncepcji stosowanych metod kształcenia są z jednej strony projekty artystyczne takie jak: koncerty estradowe, przedstawienia operowe i teatralne, koncerty oratoryjno-kantatowe, koncerty kameralne, a z drugiej działalność naukowa studentów i pedagogów realizowane w formie prelekcji, wykładów czy też w formie prac dyplomowych. Wskazują one na stały rozwój sztuki wokalnej oraz kontynuowanie i rozwijanie doświadczeń Mistrza, przez jego Ucznia. Należy podkreślić, że metody kształcenia stosowane na kierunku wokalistyka są dostosowywane do indywidualnych potrzeb studenta i ulegają modyfikacji w zależności od zakładanych efektów uczenia się.

### **Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie**

Instytut Wokalistyki prowadzi studia I i II stopnia na kierunku wokalistyka w specjalności śpiew solowy oraz studia I stopnia w specjalności śpiew musicalowy. Przepisy dotyczące rekrutacji i wymagania, które muszą spełnić kandydaci na studia, zawarte są w Informatorze dla kandydatów na pierwszy rok studiów I i II stopnia oraz w Regulaminie postępowania rekrutacyjnego na studia I i II stopnia w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, umieszczanych na stronie Uczelni. Dodatkowo, w kwietniu każdego roku organizowane są Drzwi otwarte Instytutu Wokalistyki – w tym dniu kandydaci mają okazję zapoznać się z władzami Instytutu i uzupełnić informacje na temat przebiegu egzaminów z predyspozycji ruchowych (taniec, rytmika), aktorstwa i kształcenia słuchu, a także skorzystać z indywidualnych konsultacji wokalnych, oferowanych przez pedagogów śpiewu solowego i musicalowego. Poza tym, Instytut Wokalistyki organizuje kursy przygotowawcze dla kandydatów na studia, prowadzone przez pedagogów Instytutu. Osoby, chcące podjąć studia wokalne, mogą uczestniczyć w zajęciach z tańca, aktorstwa, kształcenia słuchu oraz otrzymują lekcje śpiewu i pracę z akompaniatorem. Wokalistyka jest kierunkiem, na którym studiować mogą osoby bez przygotowania wokalnego i muzycznego, dysponujące wyjątkowymi walorami głosowymi.

#### **Wymagania dla kandydatów na studia I stopnia:**

- pozytywnie zdany egzamin maturalny (warunek konieczny),

- znajomość i umiejętność wykonania repertuaru związanego z wybraną specjalnością studiów (w języku polskim oraz obcych językach),
- prawidłowo rozwinięty i ukształtowany aparat głosowy i brak przeciwwskazań anatomiczno-fizjologicznych do wykonywania zawodu śpiewaka,
- predyspozycje ruchowe do kształtowania szeroko pojętego gestu scenicznego w czasie i przestrzeni,
- predyspozycje do kreowania postaci scenicznej (aktorstwo),
- prawidłowa dykcja i predyspozycje do odpowiedniego stosowania technik intepretacyjno-artykulacyjnych,
- podstawowa umiejętność słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim,
- podstawowa umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metroritmicznych.

#### **Wymagania dla kandydatów na studia II stopnia:**

- ukończone studia licencjackie lub magisterskie,
- dobra znajomość i umiejętność wykonywania repertuaru związanego ze swoją specjalnością,
- umiejętność śpiewania w języku polskim i językach obcych,
- w pełni rozwinięty i ukształtowany aparat głosowy i predyspozycje anatomiczno-fizjologiczne do wykonywania zawodu śpiewaka,
- umiejętność kształtowania ruchu i gestu na scenie,
- posiadanie podstaw technik aktorskich i umiejętne ich wykorzystywanie,
- poprawne stosowanie technik interpretacyjno-artykulacyjnych (dykcja i recytacja),
- umiejętność słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywanie go i operowanie nim,
- rozumienie i kontrolowanie struktur rytmicznych i metroritmicznych.

Efekty uczenia się związane z kierunkiem wokalistyka, odnoszące się do zakresu wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, dotyczą doskonalenia techniki wokalne i kształtowania osobowości artystycznej studentów, z wykorzystaniem własnych doświadczeń pedagogów w relacji *Mistrz - Uczeń*, a także przygotowują i dają wiedzę teoretyczną, umożliwiającą rozwijanie metodologii badawczej oraz przeprowadzenie własnej, krytycznej analizy zagadnień, której efektem jest praca naukowa.

W zakresie wiedzy, efekty uczenia się określają znajomość repertuaru i materiału muzycznego, zrozumienia kontekstu sztuki muzycznej, aktorskiej i scenicznej, oraz improwizacji. Repertuar, dobór środków wykonawczych, zakres materiału teoretycznego dostosowany jest do każdej ze specjalności na studiach I stopnia. Poziom wiedzy obejmuje wiadomości podstawowe i ogólne, a jej zakres jest podczas studiów systematycznie poszerzany, osiągając stopień bardzo zaawansowany, pogłębiony wiedzą dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych na studiach magisterskich.

Efekty uczenia się dotyczące umiejętności, poza właściwym doбором repertuaru, obejmują rozwój ekspresji artystycznej, pracy w zespole, ćwiczenia i pracy podczas prób, treningu słuchowego i czytania nut, umiejętności twórczych i odtwórczych podczas publicznych prezentacji (wokalnych i werbalnych). Istotne jest również nabywanie umiejętności scenicznych i aktorskich.

Efekty uczenia się z zakresu kompetencji społecznych postulują niezależność, krytycyzm oraz komunikację społeczną wraz z jej uwarunkowaniami psychologicznymi, pozwalając absolwentom na samodzielne realizacje własnych koncepcji i działań artystycznych, w zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wyobraźni, ekspresji, a także poparte świadomym integrowaniem zdobytej wiedzy i umiejętności.

System sprawdzania i oceniania postępów w nauce pozwala na określenie stopnia osiągnięcia przez studenta zakładanych efektów uczenia się. Weryfikacja przewidywanych efektów uczenia się jest skonkretyzowana dla każdego przedmiotu i zawiera się w systemie zaliczeń i egzaminów. Szczegółowy schemat oceniania określony jest w Regulaminie Studiów oraz w programach studiów i sylabusach. Egzaminy ze Śpiewu solowego, Śpiewu musicalowego (przedmiot główny), Fortepianu, Partii operowych mają formę egzaminu praktycznego i przeprowadzane są komisyjnie, co umożliwia rzetelną i wiarygodną ocenę efektów uczenia się. Metody sprawdzania efektów uczenia się w ramach innych przedmiotów (grupowych) określone są w sylabusach. Obejmują serię kolokwium ustnych i pisemnych, testów, wymogi stworzenia prezentacji lub opracowania referatu na zadany temat, ostatecznie poszczególne przedmioty kończą się egzaminem z oceną. Istotnym czynnikiem jest monitorowanie frekwencji na zajęciach - przypadki powtarzających się lub nieusprawiedliwionych nieobecności zgłaszane są na bieżąco Zastępcy Dyrektora Instytutu i podejmowane są interwencje dyscyplinujące studentów lub też ustala się przyczyny ewentualnych problemów.

Innym sposobem sprawdzania stopnia nabytych efektów uczenia się, przyswajania wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, a także gotowości do podjęcia zawodu, jest regularny udział studentów w licznych koncertach organizowanych na terenie Uczelni oraz w instytucjach kulturalnych Poznania i innych miast, oraz realizacji przedstawiń operowych, aktorskich, musicalowych, estradowych i oratoryjno-kantatowych wykonywanych przez studentów. Dokładane są wszelkie starania, aby poziom owych prezentacji był jak najwyższy, a ich poszczególne elementy (jakość wokalna, umiejętności aktorskie, taneczne, dykcyjne) były jak najbardziej spójne. Kolejną formą weryfikacji postępów w przyswajaniu wiedzy, umiejętności i kompetencji jest uczestnictwo studentów w konkursach wokalnych - ogólnopolskich i międzynarodowych. Daje to możliwość zmierzenia się z szerszym gronem śpiewaków i zaprezentowania się w nowych okolicznościach. Niejednokrotnie studenci naszego Instytutu oceniani są bardzo wysoko i zdobywają najwyższe laury konkursowe, jak również nagrody dodatkowe i pozaregulaminowe, którymi mogą być koncerty lub recitale w uznanych ośrodkach kultury w Polsce i za granicą, sprzyjające kolejnym doświadczeniom i kontaktom artystycznym.

Semestralne egzaminy ze śpiewu solowego i musicalowego oceniane są w odniesieniu do wymogów programowych (należy wykonać zróżnicowany gatunkowo i stylistycznie repertuar) ustalonych przez odpowiednie Katedry (Wokalistyki i Musicalu). Wszystkie egzaminy są protokołowane.

Studenci studiów magisterskich Instytutu Wokalistyki mogą uczestniczyć również w zajęciach Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego. Są to przedmioty fakultatywne, lecz studenci w ogromnej większości decydują się na realizację całości zajęć wymaganych do ukończenia Studium, uzyskując tym samym uprawnienia pedagogiczne.

Zaliczanie etapów studiów uwzględnia możliwość uznania określonych planem studiów efektów uczenia się i okresów kształcenia uzyskanych w innych jednostkach naszej Uczelni lub innych szkołach wyższych, również zagranicznych. Decyzję o zaliczeniu uzyskanych efektów z poszczególnych przedmiotów podejmuje Dyrektor Instytutu na podstawie przedłożonych dokumentów (karta okresowych osiągnięć, zaliczeń, indeks). Transkryptu ocen uzyskanych przez studentów w uczelniach zagranicznych w ramach programu Erasmus+ dokonuje Zastępca Dyrektora Instytutu. Możliwe jest także przyjęcie na studia kandydata w trybie potwierdzania efektów uczenia się. Komisja weryfikująca efekty uczenia się zostaje powołana przez Rektora; w jej skład wchodzi nauczyciele akademicy w liczbie zapewniającej możliwość potwierdzenia każdego z efektów uczenia się wskazanego we wniosku kandydata. Weryfikacja efektów uczenia się jest dokonywana w oparciu oraz odnośnie do efektów określanych w programie kształcenia dla danego kierunku i poziomu studiów. Cała procedura jest szczegółowo opisana w Regulaminie potwierdzania efektów uczenia się w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, uchwalonym przez Senat AM w dniu 23. października 2019 roku. Dokument dostępny jest na stronie internetowej Uczelni i dołączony jest do niego wzór wniosku o potwierdzenie efektów uczenia się.

Warunki zaliczenia semestru to:

- uzyskanie zaliczeń ze wszystkich przedmiotów przewidzianych w planie studiów danego semestru oraz z wybranych przez studenta przedmiotów fakultatywnych,
- otrzymanie co najmniej dostatecznej oceny ze wszystkich egzaminów i zaliczeń ze stopniem,
- uzyskanie 25 punktów ECTS na studiach I stopnia i 30 punktów ECTS na studiach II stopnia, przy czym możliwa jest prolongata punktów lub zdobycie ich awansem.

Zaliczeń semestru dokonuje się w systemie elektronicznym eHMS, następnie drukowane są karty i zatwierdza je Zastępca Dyrektora Instytutu.

Zasady dyplomowania są następujące:

Na studiach I stopnia:

- uzyskanie efektów uczenia się określonych w programie studiów, którym przypisano odpowiednią liczbę punktów ECTS (minimum 200 punktów ECTS),
- uzyskanie zaliczeń ze wszystkich przedmiotów i praktyk przewidzianych w programie studiów,
- pozytywna ocena artystycznej pracy dyplomowej w formie recitalu wokalnego,
- złożenie egzaminu dyplomowego.

Na wynik studiów składa się w równych częściach ocena artystycznej pracy dyplomowej, ocena egzaminu dyplomowego i średnia ocen ze wszystkich egzaminów i zaliczeń otrzymanych podczas studiów.

Na studiach II stopnia:

- uzyskanie efektów uczenia się określonych w programie studiów, którym przypisano odpowiednią liczbę punktów ECTS (minimum 120 punktów ECTS),
- uzyskanie zaliczeń ze wszystkich przedmiotów i praktyk przewidzianych w programie studiów,
- pozytywna ocena pracy dyplomowej, która składa się z artystycznej pracy dyplomowej w formie recitalu wokalnego oraz pracy pisemnej o tematyce związanej z kierunkiem studiów,
- złożenie egzaminu dyplomowego.

Na wynik studiów składa się w równych częściach ocena artystycznej pracy dyplomowej, ocena pisemnej pracy dyplomowej, ocena egzaminu dyplomowego i średnia ocen ze wszystkich egzaminów i zaliczeń otrzymanych podczas studiów.

Przedstawione powyżej metody weryfikacji efektów uczenia się ukierunkowane są na nadzorowanie osiągania pożądanych efektów uczenia się studenta przy troskliwej dbałości o indywidualny rozwój osobowości artystycznej.

Monitorowanie, zatwierdzanie i okresowy przegląd programu kształcenia w Instytucie Wokalistyki ma ścisły związek z działającym w Akademii Muzycznej Wewnątrzuczelnianym Systemem Jakości Kształcenia, umocowanym na bazie ogólnokrajowych i międzynarodowych dokumentów. Polityka jakości kształcenia Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu opiera się na przyjętym przez Senat Uczelni 24 listopada 2021 roku dokumencie, definiującym misję, wizję oraz cele strategiczne i operacyjne uczelni w latach 2021-2026. W związku z tym, plany studiów ulegają niekiedy modyfikacjom, aby udoskonalać proces dydaktyczno-naukowy i artystyczny. Do dbałości o jakość kształcenia zobligowani są wszyscy członkowie wspólnoty akademickiej, co oznacza aktywny udział studentów na różnych poziomach struktury systemu. Dla pełniejszego obrazu bieżącej sytuacji prowadzona jest ankietyzacja dyplomantów i kandydatów na studia. Uzyskane w ten sposób dane pozwalają na doprecyzowywanie potrzeb, oczekiwań i niedostatków w kształceniu, oraz określić rolę i znaczenie Uczelni w środowisku kandydatów na studia, którzy przedstawiają najważniejsze elementy podjęcia decyzji o przystąpieniu do egzaminów wstępnych. Analizy powyższych obserwacji wskazują na utrzymujące się spore zainteresowanie kandydatów kształceniem w Instytucie Wokalistyki, czego wyrazem jest:

- duża liczba kandydatów - o jedno miejsce na specjalność śpiew solowy ubiega się 3-4 kandydatów, na śpiew musicalowy - 9-10,
- ponad 90% studentów kończy studia w terminie,

- przypadki rezygnacji ze studiów lub kończenia ich w późniejszym czasie są pojedyncze i najczęściej motywowane zdarzeniami losowymi lub sytuacją osobistą.

Najwybitniejsi absolwenci Instytutu Wokalistyki kontynuują swój rozwój artystyczny, podejmując studia III stopnia, dostając się do studiów operowych w Warszawie i za granicą, studiując dalej na uczelniach zagranicznych, wybierając węższe specjalizacje (np. muzyka operowa bądź oratoryjno-kantatowa). Zdobywają wysokie nagrody na prestiżowych konkursach międzynarodowych, prezentując ogromną dojrzałość artystyczną i kulturę wykonawczą. Zostają także solistami teatrów operowych w kraju i za granicą, członkami zawodowych chórów lub podejmują pracę w szkolnictwie muzycznym.

#### **Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry**

Nauczyciele akademicy zatrudnieni w Instytucie Wokalistyki posiadają udokumentowany dorobek artystyczny i naukowy oraz predyspozycje pedagogiczne, co zapewnia realizację programów studiów w obszarze sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne. Na kierunku wokalistyka zatrudnione są 22 osoby na stanowiskach badawczo-dydaktycznych, na studiach I i II stopnia łącznie – w tym 16 samodzielnych nauczycieli akademickich i 8 nauczycieli posiadających stopień doktora. Całą kadrę Instytutu Wokalistyki stanowi 42 nauczycieli akademickich zatrudnionych w pełnym wymiarze czasu lub w wymiarze 1/2 etatu oraz 5 osób zatrudnionych na podstawie umów o dzieło.

Przy liczbie 112 studentów, w tym 8 z Chin, studiujących na kierunku wokalistyka na studiach I i II stopnia, stosunek liczby nauczycieli akademickich do liczby studentów wynosi ok. 2,38, co odpowiada wymogom określonym dla kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim i świadczy o szerokiej dostępności kadry dla studentów. W roku 2017 została uruchomiona specjalność śpiew musicalowy, który jest prowadzony w ramach kierunku wokalistyka. Wiele przedmiotów jest realizowanych wspólnie dla obu specjalności -śpiewu solowego i śpiewu musicalowego. Proporcje studentów obu specjalności są następujące: 56 osób na śpiewie solowym i 32 osoby na śpiewie musicalowym. Dotyczy to studiów I stopnia. W Uczelni stworzone są warunki do podjęcia studiów w języku angielskim na obu stopniach kształcenia. Znajomość języków obcych przez pedagogów umożliwia dobry kontakt i możliwość kształcenia obcokrajowców w ramach pełnowymiarowych studiów, jak również w ramach programu Erasmus. O skuteczności stosowanych metod dydaktycznych najlepiej świadczą liczne sukcesy studentów i absolwentów – wykaz osiągnięć dostępny w materiałach przygotowanych dla PKA. Działalność artystyczna i naukowa jest dokładnie opisana w tabelkach charakterystyki nauczycieli akademickich, które są zamieszczone w zakładce Załącznik nr 2 – Wykaz materiałów uzupełniających.

Obsada zajęć dydaktycznych, które prowadzą do osiągnięcia przez studenta kompetencji związanych z działalnością naukową jest dobierana z ogromną pieczołowitością. Zajęcia wchodzące do tej grupy, to zajęcia zarówno praktyczne, jak i teoretyczne. Zachowana jest wielka staranność, aby zajęcia praktyczne, takie jak śpiew solowy, śpiew musicalowy, repertuar wokalny, partie operowe czy zespoły operowe, były prowadzone przez osoby, które posiadają ogromne doświadczenie i umiejętności praktyczne w swojej specjalności, jak również dysponują wiedzą teoretyczną i doświadczeniem pedagogicznym. Prowadzenie zajęć z grupy teoretycznych, takich jak historia muzyki, literatura muzyczna, formy muzyczne czy harmonia, powierzane są teoretykom muzyki, kompozytorom, tak aby przekazywane treści były na jak najwyższym poziomie. Ze względu na specyficzny charakter kształcenia wokalisty, który polega przede wszystkim na relacji *Mistrz-Uczeń* dobór pedagogów przedmiotu głównego i pianistów akompaniatorów jest kluczowy w osiągnięciu dobrych efektów kształcenia. Relacje pomiędzy studentem, pedagogiem śpiewu i pianistą są podstawą do właściwego rozwoju studenta i stanowią największą troskę władz Instytutu Wokalistyki. Uwzględniane są prośby studentów o możliwość studiowania u wskazanego pedagoga. Tylko taki



proces i kierunek przynoszą pozytywne efekty indywidualnych zajęć i harmonijny rozwój artystyczny studentów, jak również pozwalają zachęcić i ukierunkować studentów w odkrywaniu ich zainteresowań z obszaru badań naukowych.

Prowadzona jest przejrzysta polityka kadrowa zgodnie z ustawą o szkolnictwie wyższym oraz kodeksem pracy. Zatrudnienie odbywa się na drodze konkursów ogłaszanych na stronie internetowej Uczelni. Trzyetapowy konkurs obejmuje przeprowadzenie lekcji, rozmowę kwalifikacyjną i ocenę dorobku kandydata. Kadra poddawana jest regularnej ocenie przez prowadzone hospitacje zajęć. Ankiety opiniujące nauczycieli akademickich przez studentów są analizowane przy okresowej ocenie pracowników (profesor – co 4 lata i pozostali nauczyciele co 2 lata). Wnioski z oceny są wykorzystywane przy planowaniu przydziałów zajęć dydaktycznych. W przypadku negatywnej oceny zawartej w anonimowych ankietach z pracownikiem przeprowadzana jest rozmowa na temat sposobu prowadzenia zajęć.

O skuteczności polityki kadrowej najlepiej świadczy fakt, że kadra naukowo-dydaktyczna stale podnosi swoje kwalifikacje. Wśród samodzielnych pracowników naukowo-dydaktycznych są zarówno osoby prowadzące zajęcia z przedmiotu głównego, jak i nauczyciele innych przedmiotów kierunkowych. W ostatnich 5 latach wyższe stopnie w zakresie sztuki uzyskało wielu pracowników: 3 osoby uzyskały tytuł profesora, 3 stopień doktora habilitowanego i 3 doktora.

## **Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie**

### **1. Infrastruktura dydaktyczna i naukowa**

Liczba, powierzchnia i wyposażenie sal dydaktycznych, w tym ogólnych i specjalistycznych jest dostosowana do potrzeb kształcenia na ocenianym kierunku, tj. do liczby studentów oraz do specyfiki prowadzonych badań naukowych. Instytut Wokalistyki dysponuje dziewięcioma salami przeznaczonymi do realizowania zajęć z przedmiotu głównego, czyli śpiewu solowego i śpiewu musicalowego. Ponadto szereg zajęć teoretycznych odbywa się w salach ogólnouczelnianych do tego specjalnie przystosowanych, a więc wyposażonych w aparaturę multimedialną, sprzęt nagłośnieniowy i nagraniowy. Warunki tam stworzone pozwalają na realizację zawartych w sylabusach wszystkich form prowadzenia zajęć, co znacznie zwiększa ich atrakcyjność i aktywizuje studentów do czynnego w nich uczestnictwa. Na potrzeby organizacji projektów artystycznych angażujących kilkudziesięciosobowe grupy studentów, takie jak spektakle operowe, teatralne i musicalowe udostępniane są wielkopowierzchniowe sale (wszystkie wyposażone w potrzebne instrumentarium), a dzięki współpracy z Teatrem Wielkim im. St. Moniuszki i Polskim Teatrem Tańca korzystamy z profesjonalnych przestrzeni wraz z infrastrukturą i obsługą techniczną niezbędną przy tego typu projektach.

Instytut prowadzi zajęcia z przedmiotu anatomia i fizjologia głosu w Szpitalu Klinicznym im. Heliodora Świącieckiego korzystając ze specjalistycznej aparatury.

W przypadku, gdyby prowadzone było kształcenie na odległość, jednostka umożliwi studentom i nauczycielom akademickim dostęp do platformy edukacyjnej, w ramach której zapewnia nie tylko dostęp do materiałów edukacyjnych (tekstowych i multimedialnych), ale również komunikowanie się nauczyciela ze studentami oraz pomiędzy studentami, tworzenie warunków i narzędzi do pracy zespołowej, monitorowanie i ocenianie pracy studentów, tworzenie arkuszy egzaminacyjnych i testów.

Jednostka zapewnia studentom niepełnosprawnym wsparcie naukowe, dydaktyczne i materialne, umożliwiające im pełny udział w procesie kształcenia oraz w badaniach naukowych. W Instytucie nie studiują aktualnie studenci niepełnosprawni. Jednostka w razie potrzeby zapewnia możliwość uzyskania stypendium specjalnego dla osób niepełnosprawnych.

Infrastruktura dydaktyczno-naukowa jednostki umożliwia realizację kształcenia o profilu ogólnoakademickim, zapewniając wszelkie pomoce potrzebne studentom do zdobywania wiedzy, podnoszenia kwalifikacji, prowadzenia badań naukowych i rozwoju kompetencji społecznych. Niemal wszystkie przedmioty w planie studiów (z wył. praktyk) realizowane są przy bezpośrednim udziale nauczycieli akademickich. Literatura przedmiotu zalecana w sylabusach jest dostępna dzięki licznym zasobom Biblioteki oraz poprzez specjalistyczne bazy danych.

Dzięki przeprowadzonemu remontowi budynku „C” w latach 2022-2023 sale dydaktyczne zostały wyposażone w specjalistyczny sprzęt umożliwiający w dużym stopniu realizację projektów akademickich w oparciu o własne zasoby uczelniane (nowoczesne nagłośnienie i oświetlenie).

## 2. Zasoby biblioteczne, informacyjne oraz edukacyjne

Biblioteka Główna Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu stanowi podstawę jednolitego systemu biblioteczno-informacyjnego, który obsługuje nauczycieli akademickich i studentów Uczelni oraz pełni funkcje ogólnodostępnej biblioteki publicznej – systematycznie gromadzi, opracowuje i udostępnia źródła informacji naukowej i artystycznej studentom i pedagogom Uczelni, jak również szeroko pojętemu środowisku artystycznemu całego regionu Wielkopolski.

Od 1996 roku biblioteka jest członkiem Poznańskiej Fundacji Bibliotek Naukowych, co umożliwiło przystąpienie do projektu komputeryzacji bibliotek naukowych (system HORIZON).

Biblioteka Główna jest ogólnouczelnianą jednostką organizacyjną o zadaniach usługowych, dydaktycznych i naukowych; pełni funkcje ogólnodostępnej biblioteki naukowej oraz uczelnianego ośrodka informacji naukowej; jest ogniwem ogólnokrajowej sieci bibliotecznej i ogólnokrajowej sieci informacji naukowej. Posiada największy zbiór muzykaliów w Wielkopolsce liczący prawie osiemdziesiąt cztery tysiące egzemplarzy, w tym nut prawie sześćdziesiąt pięć tysięcy.

Profil zbiorów biblioteki wynika z dziedziny i dyscypliny prowadzonej w uczelni. Na całokształt zbiorów składają się cztery podstawowe grupy: druki muzyczne, druki zwarte, czasopisma oraz nagrania. Najczęściej eksploatowane przez studentów i pedagogów ocenianego kierunku są zbiory nut z zakresu literatury solowej, kameralnej i orkiestrowej. Kolekcję książek, wykorzystywanych podczas zajęć oraz w trakcie indywidualnej pracy studentów, tworzą: literatura naukowa i dydaktyczna dotycząca muzyki powszechnej, tj. teorii i historii muzyki, instrumentoznawstwa, krytyki i pedagogiki muzycznej oraz encyklopedie, bibliografie osobowe, katalogi twórczości, słowniki, informatory i przewodniki muzyczne, natomiast zbiór nagrań to ponad 7.000 płyt analogowych (w 2009 roku podjęte zostały próby cyfryzacji nagrań analogowych; prace nad digitalizacją płyt są kontynuowane) oraz ponad 3.600 CD. W kolekcji druków muzycznych znajdują się m.in. wydania XIX-wieczne, w tym kompletne wydanie dzieł J.S. Bacha *BGA* (Lipsk 1851) oraz zbiory z początku XX wieku, w tym seria *Z wydawnictw im. Kazimierza Tomasza Barwickiego* – zawierająca utwory kompozytorów polskich i obcych, wydawane w latach 1926-1949. Na podkreślenie zasługuje fakt gromadzenia kompletnych wydań dzieł kompozytorów najbardziej reprezentatywnych dla historii muzyki: J. S. Bacha, G. F. Haendla, W. A. Mozarta, L. van Beethovena, F. Schuberta, R. Schumanna, H. Berlioza, J. Brahmsa oraz muzyki polskiej: F. Chopina, S. Moniuszki, H. Wieniawskiego i K. Szymanowskiego. Spośród dawnych mistrzów biblioteka dysponuje twórczością m.in.: G. de Machauta, J. Obrechta, J. de Près, O. di Lasso, G. P. Palestriny, oraz C. Monteverdiego.

Przedstawione powyżej zbiory biblioteczne zawierają w zdecydowanej większości pozycje wskazane przez pedagogów Wydziału w sylabusach. W czytelni znajduje się 8 stanowisk komputerowych z dostępem do sieci. ( Dokładniejsze informacje zawarte są w Załączniku nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających w punkcie 6.)

### **3. Rozwój i doskonalenie infrastruktury.**

Infrastruktura dydaktyczna i zasoby materialne, które ma do dyspozycji Instytut Wokalistyki pozwalają na prowadzenie istniejącej oferty edukacyjnej, a także na jej rozwój i doskonalenie. Właściwemu rozwojowi naukowemu, społecznemu i zawodowemu studentów sprzyjają: przemyślana i elastyczna organizacja procesu kształcenia, zadowalająca baza dydaktyczno-naukowa, szerokie możliwości otrzymania pomocy materialnej. Dobrze rozwinięty program międzynarodowej wymiany studentów Erasmus, a także umożliwienie studentom udziału w różnych formach doksztalcenia (konkursy krajowe i międzynarodowe, kursy mistrzowskie, warsztaty) wzmagają ich aktywność, pogłębiają wiedzę i umiejętności, a także ułatwiają kontakty ze środowiskiem. Pozwalają też zdobyć doświadczenie zawodowe, poznać nowych ludzi, a w wielu przypadkach wpłynąć znacząco na ich dalsze życie. Dostępność informacji o programie kształcenia i procedurach toku studiów jest wystarczająca – wszystkie dokumenty umieszczone są na stronie uczelni.

#### **Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 5:**

W 2020 roku Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego powołała do życia Akademicki Teatr Muzyczny „Olimpia” mający swoją siedzibę w budynku przy ulicy Grunwaldzkiej 22 w Poznaniu. Studenci mieli do dyspozycji salę teatralną ze sceną, kulisami i widownią, a dzięki współpracy z Teatrem Wielkim w Poznaniu sala została wyposażona w sprzęt oświetleniowy i nagłośnieniowy na zasadzie użyczenia i obsługi. Odbyło się tam szereg spektakli operowych, musicalowych i dramatycznych, oraz koncertów w ramach projektów artystycznych naszego Instytutu. Przede wszystkim przestrzeń ta była wykorzystywana do prowadzenia zajęć dydaktycznych zgodnie z siatką godzin, takich jak zespoły operowe, warsztaty operowe, zespoły musicalowe, podstawy gry aktorskiej, taniec.

Dzięki decyzji Wojewody Wielkopolskiego w 2022 roku budynek wraz z przylegającym terenem (działka o powierzchni 3000 m<sup>2</sup> w centrum miasta) został przekazany Akademii Muzycznej w Poznaniu, jednakże ze względu na stan techniczny i konieczność generalnego remontu obiekt został zamknięty. Uczelnia ma w planach stworzenie nowoczesnej placówki dydaktyczno-artystycznej. Po zrealizowaniu tego ambitnego planu, Akademia Muzyczna w Poznaniu będzie pierwszą Uczelnią Artystyczną w Polsce posiadającą własny Teatr, dając w ten sposób ogromną szansę naszym studentom na kompleksową możliwość edukacji artystycznej w kontekście adekwatnych specjalizacji artystycznych. Obecnie został rozpisany konkurs architektoniczny na projekt nowych budynków Akademii Muzycznej w Poznaniu z uwzględnieniem nowoczesnych sal dydaktycznych zarówno do zajęć indywidualnych jak i grupowych, oraz sali teatralnej. Po ukończeniu inwestycji cały Instytut Wokalistyki zostanie przeniesiony do nowej siedziby.

#### **Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku**

Współpracę jednostki z instytucjami należy rozważać wielopłaszczyznowo. Pierwsza z płaszczyzn dotyczy działań w ramach Uczelni przy realizacji przedsięwzięć artystycznych, dydaktycznych i naukowych. Wspólne projekty w których realizacji biorą udział przedstawiciele różnych jednostek organizacyjnych są stałą praktyką (spektakle z udziałem orkiestry uczelnianej, instrumentacja orkiestrowa spektaklu „Widma” zrealizowana przez młodych kompozytorów). Kolejną płaszczyzną jest

współpraca w ramach Uczelni Muzycznych zarówno krajowych, jak i Uczelni zagranicznych. Wymiana studentów i pedagogów ma miejsce w ramach programu Erasmus+ i przy realizacji wspólnych projektów artystycznych.

Podstawowymi instytucjami, z którymi współpracuje jednostka, są: Teatr Wielki im. S. Moniuszki w Poznaniu, Teatr Muzyczny, Polski Teatr Tańca, Teatr Animacji, Teatr Polski, Teatr Nowy, Filharmonia w Poznaniu, Filharmonia w Opolu, Filharmonia Gorzowska, poznańskie Centrum Kultury Zamek. W ostatnich latach współpraca ta zaowocowała przedstawieniami zrealizowanymi przez studentów na wymienionych scenach. Przy realizacji przedstawień operowych stale współpracujemy z Wydziałem Scenografii Uniwersytetu Artystycznego.

Spektakle studenckie były prezentowane również we współpracy z Teatrem Muzycznym w Toruniu (spektakl *The Cherry Orchard*, VI Ogólnopolski Przegląd Dyplomów i Egzaminów Muzycznych Wyższych Szkół Artystycznych „Przygrywka”/nagroda dla najlepszej aktorki), Opera Nova w Bydgoszczy (Operowe Forum Młodych), a także z regionalnymi ośrodkami kultury (Dom Kultury Pobiedziska, Biblioteka Miejska Puszczykowo).

W ramach grantu uzyskanego w związku z projektem „Moniuszko redivivus - upamiętnienie i promocja twórczości Stanisława Moniuszki w 150. rocznicę śmierci kompozytora” odbyło się wystawienie studenckiego przedstawienia muzycznego „Widma” S. Moniuszki w Filharmonii Narodowej w Kownie (Litwa) przy współpracy z Filharmonią Narodową w Kownie oraz z Instytutem Polskim w Wilnie. Spektakl „Widma” wziął również udział w VIII Konkursie na Inscenizację Dawnych Dzieł Literatury Polskiej „Klasyka Żywa”, w wyniku którego odbyło się szereg przedstawień dla szkół podstawowych i średnich z całej Polski.

Wszystkie te działania gwarantują poszerzenie procesu dydaktycznego o zdobywanie praktyki zawodowej.

Dla wzbogacenia atrakcyjności kształcenia Instytut współpracuje również z ośrodkami uniwersyteckimi, zapraszając specjalistów z kierunków lingwistycznych (Wydział Neofilologii Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu, University of West Bohemia Plzeň, Czechy), a także z zakresu fizjoterapii (Akademia Wychowania Fizycznego im. E. Piaseckiego w Poznaniu). Zwyczajem stały się regularne koncerty studentów obu specjalności w Uniwersytecie Ekonomicznym w Poznaniu.

Instytut Wokalistyki jest współorganizatorem I Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego im. Marii Zamoyskiej (druga edycja maj 2024) we współpracy z Fundacją Zakłady Kórnickie.

Jednostka współpracuje również z instytucjami szkolnictwa artystycznego niższych stopni (w zakresie praktyk pedagogicznych) : Poznańska Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II stopnia im. Mieczysława Karłowicza, Katedralna Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I st. w Poznaniu, Poznańska Szkoła Chóralna Jerzego Kurczewskiego w Poznaniu.

Instytut Wokalistyki od kilku lat organizuje regularne koncerty studentów obu specjalności w Wielkopolskim Centrum Onkologii. Podjęto również zaproszenie do regularnych koncertów studentów w Domu Pomocy Społecznej Sióstr Miłosierdzia św. Wincentego a Paulo w Poznaniu.

Dobrą tradycją cieszą się koncerty studentów Instytutu w poznańskim Muzeum im. F. Nowowiejskiego (Willa wśród róż), Bibliotece im. Raczyńskich w Poznaniu (również oddział w Zamku Kórnickim), w Pracowni Muzeum im. I.J. Kraszewskiego, czy też dla poznańskiego Towarzystwa Miłośników Wilna i Ziemi Wileńskiej.

Jednostka prowadzi również współpracę z instytucjami zagranicznymi, opis w pkt. 6. Umiejdzynarodowienie.

#### **Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 6:**

Współpraca z otoczeniem społecznym, kulturalnym i gospodarczym (media, urzędy miasta, wojewódzki i marszałkowski, towarzystwa muzyczne, sponsorzy) realizowana jest poprzez organizację wielu wydarzeń kulturalnych. Szeroka działalność artystyczna i dydaktyczna pracowników Instytutu (festiwale, koncerty i kursy mistrzowskie realizowane poza Uczelnią – do wglądu w tabelach

akredytacji i corocznych sprawozdaniach), w którą pedagodzy włączają również studentów Akademii, powoduje bardzo szeroki zasięg oddziaływania Instytutu Wokalistyki i kontakty z instytucjami kultury oraz społeczno-gospodarczymi w Polsce i poza granicami.

Duża liczba instytucji kulturalnych, które stanowią grupę interesariuszy zewnętrznych daje możliwość pogłębionej analizy przyszłych rynków pracy dla naszych absolwentów.

Praktyki studenckie we współpracy z wymienionymi instytucjami od lat mają charakter uregulowany i spełniają wszystkie wytyczne założone w regulaminie praktyk. Nieformalne informacje zwrotne, pochodzące od współpracujących instytucji kultury, pomagają w projektowaniu efektów uczenia się.

### **Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku**

Akademia Muzyczna w Poznaniu, obecnie posiadająca kartę ECHE - Erasmus Charter for Higher Education, realizuje współpracę międzynarodową w ramach umów międzyinstytucjonalnych. Nie są to umowy jedynie na papierze - corocznie są wysyłani i przyjmowani studenci i pracownicy w ramach programów Erasmus+ w obszarze sztuki, a konkretnie muzyki mobilność międzynarodowa ma szczególne znaczenie. W doborze instytucji partnerskich brany jest pod uwagę ich poziom artystyczny, aby pracownicy i studenci uczelni mogli uzyskać możliwie najlepsze efekty, wynikające z podjętych działań międzynarodowej współpracy. Aktualnie uczelnia poznańska współpracuje ze 125 szkołami wyższymi z krajów Europy (Austria, Belgia, Bułgaria, Czechy, Cypr, Dania, Estonia, Finlandia, Francja, Grecja, Hiszpania, Holandia, Irlandia, Islandia, Litwa, Łotwa, Malta, Niemcy, Norwegia, Portugalia, Rumunia, Słowenia, Słowacja, Szwecja, Turcja, Włochy). Możliwość mobilności związanej z programem Erasmus+ mają zarówno pracownicy, jak i studenci pierwszego, drugiego oraz trzeciego stopnia studiów.

Każdego roku Akademia gości studentów w ramach wymiany programu Erasmus. Poza tym jest też grupa studentów z Chin, którzy kształcą się na studiach w trybie stacjonarnym. W planach rozwoju Uczelni jest zwiększenie liczby zagranicznych studentów europejskich i spoza UE – zostały uruchomione studia w języku angielskim. W ostatnim czasie studia w Instytucie Wokalistyki podjęty również osoby z Ukrainy – są one wspomagane w ramach przeniesienia z uczelni ukraińskich, a także studenci z Białorusi. Corocznie zapraszani są pedagodzy z uczelni partnerskich w celu poprowadzenia zajęć lub w celach szkoleniowych. Porównanie metod nauczania, kultury muzycznej i tradycji przynosi wymierne i pozytywne efekty dla beneficjentów wymiany. Działania podjęte przez uczelnie skupiają się na poprawie jakości wymiany, aby dać aplikującym atrakcyjny i szeroki wachlarz instytucji partnerskich do wyboru. Uczelnia poznańska w pełni uznaje zagraniczne osiągnięcia studentów uzyskane zarówno podczas studiów, jak i praktyk w instytucjach partnerskich. Wszystkie oceny i punkty ECTS uzyskane za granicą są zaliczane i w razie konieczności przeliczane, tak aby były zgodne z macierzystym systemem oceniania, a odbyte staże są opisane w suplemencie do dyplomu. Nauczyciele akademicy są zachęceni do ubiegania się o wyjazdy zagraniczne, tym bardziej, że są one jednym z kluczowych elementów oceny nauczyciela akademickiego.

Wymiana międzynarodowa wymaga od studentów znajomości języków obcych. Studenci Instytutu Wokalistyki zobligowani są programem studiów do nauki języka włoskiego w ramach specjalności śpiew solowy, a śpiew musicalowy ma lektorat języka angielskiego, ale biorąc udział w wymianie w ramach programu Erasmus+ korzystają także ze wsparcia językowego na platformie OLS (Online Language Support), gdzie zostaje im przydzielona licencja na bezpłatny kurs językowy.

Instytut Wokalistyki, dbając o najwyższy poziom kształcenia studentów, a także o rozwój młodej kadry pracowników, regularnie zaprasza wybitnych specjalistów, uznanych w świecie, z renomowanych ośrodków muzycznych, również poza programem Erasmus. Ze względu na

charakterystykę kształcenia w repertuarze wokalnym, a więc w wykonawstwie muzycznym w językach obcych, kwestią kluczową staje się znajomość fonetyki języków obcych w śpiewie klasycznym oraz poszerzanie kwalifikacji w zakresie coachingu dla pianistów współpracujących z wokalistami. Perspektywa zawodowa po ukończeniu studiów to sceny i estrady międzynarodowe, gdzie znajomość języków i odpowiedni poziom wykonawstwa jest konieczny. Oprócz zajęć językowych oraz zajęć z niemieckiej, francuskiej i rosyjskiej liryki wokalne, w ramach działalności Katedry Pieśni i Kameralistyki Wokalne organizowanych jest szereg mistrzowskich kursów oraz webinarów, poświęconych temu zagadnieniu. Instytut Wokalistyki ma możliwość goszczenia wybitnych specjalistów w tej dziedzinie z Hochschule für Musik Hans Eisler w Berlinie, Accademia Lirica di Fonetica e Dizione Italiana per il Canto, Teatro alla Scala w Mediolanie, Bayerische Staatsoper München, czy też z ośrodków uniwersyteckich: University of West Bohemia Plzeň (Czechy), Wydział Neofilologii Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu. Webinary językowe online odbywały się regularnie przez cały okres pandemii, będąc cennym wypełnieniem kształcenia poddanego obostrzeniom.

Wymiana myśli badawczej na gruncie międzynarodowym ma miejsce każdego roku w ramach organizowanej przez Katedrę Wokalistyki Międzynarodowej Konferencji *Moniuszko in memoriam* - z udziałem prelegentów z Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Hochschule für Musik und Theater Rostock, Hochschule für Musik Hans Eisler w Berlinie, Universität der Künste w Berlinie, Bayerische Staatsoper München, Lwowskiej Akademii Muzycznej, Uniwersytetu Sztuki w Charkowie, Akademii Muzycznych w Kijowie i Odessie, Uniwersytetu Pedagogicznego w Humaniu (Ukraina), Lithuanian National Opera and Ballet Theater (Wilno), Europa Chor Akademie Görlitz ( Niemcy), University of Wisconsin (USA).

Akademia daje studentom możliwość praktyk/staży absolwenckich za granicą. Główną grupą docelową są zagraniczne orkiestry, filharmonie, teatry, opery, chóry, agencje artystyczne i inne instytucje kulturalne. Kontakty międzynarodowe owocują poszerzeniem rynku pracy dla studentów, nasi studenci zdobywają zawodową praktykę już na studiach, współpracując z Europa Chor Akademie (Görlitz), czy festiwalem La Musica Lirica International Music Festival Novafeltria (Włochy).

Ważne miejsce zajmuje także aktywność mająca na celu wytyczenie obszarów wspólnych działań w zakresie tworzenia oraz wymiany przedsięwzięć artystycznych:

- spotkanie z przedstawicielami szkół wyższych ZEA w ramach Tygodnia Nauki Polskiej na Expo 2020 w Dubaju (Zjednoczone Emiraty Arabskie, organizator: NAWA Narodowa Agencja Wymiany Akademickiej)
- udział w spotkaniu bilateralnym „Okrągłego Stołu Poznań – Berlin” (sekcja muzyczna) organizowanym przez Instytut Zachodni w Poznaniu. Spotkanie prowadzone w języku niemieckim z niemieckimi partnerami – dyrektorami instytucji i fundacji muzycznych (zainteresowanie koncertami na terenie Brandenburgii – możliwości zniesienia barier - ekonomicznej i organizacyjnej - w celu zwiększenia uczestnictwa polskich melomanów w koncertach na terenie Niemiec, współpraca zespołów młodzieżowych: orkiestr kameralnych, symfonicznych, zespołów jazzowych; współpraca z Landesjugendorchester Berlin, współpraca zespołów wokalnych – chórów amatorskich, edukacja muzyczna, ruch amatorski, współpraca przy niwelowaniu deficytu nauczycieli wychowania muzycznego)
- wizyta studyjna na Uniwersytecie w Kolonii (Niemcy). Wizyta miała na celu poprawienie kompetencji zarządczych kadry zarządzającej polskich uczelni dzięki poznaniu dobrych praktyk w zakresie: konsolidacji uczelni, współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, rozwoju nowych metod edukacyjnych i kompetencji studentów oraz kadry akademickiej, współpracy uczelni i instytutów badawczych, internacjonalizacji uczelni, komercjalizacji wyników badań, modeli uczelni, rozwoju kluczowych kompetencji uczelni. Zajęcia odbywały się w języku angielskim (organizator: Skarb Państwa – Ministerstwo Edukacji i Nauki)

- reprezentowanie i promowanie Akademii Muzycznej w Poznaniu na Europejskich Targach Edukacyjnych w Tajpej/Tajwan (organizator wyjazdu: Biuro Polskie w Tajpej)
- wizyta w ramach wymiany doświadczeń w City University of Hong Kong oraz The Hong Kong Academy of Performing Arts.

W ramach grantu uzyskanego w związku z projektem „Moniuszko redivivus - upamiętnienie i promocja twórczości Stanisława Moniuszki w 150. rocznicę śmierci kompozytora” (konkurs „Dyplomacja Publiczna 2022” organizowany przez MSZ) odbyło się wystawienie studenckiego przedstawienia muzycznego „Widma” S. Moniuszki w Filharmonii Narodowej w Kownie (Litwa) przy współpracy z Filharmonią Narodową w Kownie oraz z Instytutem Polskim w Wilnie.

„Brodway Across Borders” to projekt Ambasady Stanów Zjednoczonych w Polsce, pod opieką Katedry Musicalu, w którym udział wzięli studenci trzech uczelni: Akademii Muzycznej w Poznaniu, w Łodzi oraz Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie. Amerykańscy prowadzący: reżyser i aktor oraz koordynatorzy i tłumacze prowadzili warsztaty w każdej z uczelni, współtworzyli musical, finał miał miejsce w Łodzi w formie spektaklu „# - musical oryginalny”.

Studenci i pedagodzy Instytutu Wokalistyki wzięli także udział w *Art Festival City University* w Hong Kongu.

#### **Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 7:**

Instytut Wokalistyki poszczycić może się licznym gronem laureatów międzynarodowych konkursów wokalnych, nagrody na tychże konkursach zdobywają również pedagodzy-pianiści występujący z uczestnikami. Sukcesy te owocują zaproszeniami na zagraniczne koncerty i spektakle w teatrach za granicą. Akademia współpracuje również z International Hans Gabor Belvedere Singing Competition (Wiedeń), organizując corocznie preeliminacyjną rundę przesłuchań, które z założenia konkursu, odbywają się w muzycznych ośrodkach na całym świecie.

Znacząca jest międzynarodowa działalność artystyczna i naukowa pracowników, pedagogów śpiewu solowego oraz pianistów. Skutkuje ona wymianą myśli i wpływa na podniesienie poziomu kształcenia. Wśród szeregu wydarzeń (dostępnych do wglądu w tabelach akredytacji oraz corocznych sprawozdaniach) wymienić można choćby obchody Tygodnia Nauki Polskiej na Expo 2020 w Dubaju (Zjednoczone Emiraty Arabskie, organizator: Narodowa Agencja Wymiany Akademickiej), koncerty w krajach Europy (Filharmonia Berlińska, Concertgebouw w Amsterdamie, Festiwal Operowy w Baden-Baden), a także festiwale muzyczne w USA (Weill Recital Carnegie Hall, *Grand Final 20th Chopin and Friends Festival*), Hong Kongu (*CityU Art Festival*), Algierii (*22ème Festival Musiqu'elles Europeen*), Tunezji (*Octobre musical Carthage*), w Jordanii, kursy mistrzowskie w Chinach (Pekin, Wuhan), w Norwegii (Agder University Kristiansand), w Austrii (Privatuniversität der Stadt Wien), członkostwo kadry w jury międzynarodowych konkursów wokalnych (Międzynarodowy Konkurs Sztuki Wokalnej im. Ady Sari/Nowy Sącz, International Bel Canto Singing Competition/UECKERMÜNDE), udział w międzynarodowych konferencjach w Wiedniu (Universität für Musik und darstellende Kunst), w University of Cambridge (Instytut Filologii Klasycznej UAM we współpracy z Cambridge Centre for the Study of Platonism), w Kopenhadze, na Sycylii we Włoszech, w ośrodkach akademickich na Ukrainie (Charków, Odessa, Perejestaw, Umań), członkostwo w *European Liedforum*. Płyty CD: płyta pt.: *Per aspera ad astram* wydana pod auspicjami Bethlehem University/Izrael, płyta CD pt.: *Moniuszko redivivus* z utworami kameralnymi Stanisława Moniuszki, dystrybuowana przez Ambasadę Polski w Berlinie w celu promowania kultury i muzyki polskiej, płyta CD pt.: *17TH Century Sacred Music in Wrocław*, Stephan MacLeod – dyrygent, Gli Angeli Genève MIĘDZYNARODOWA NAGRODA ICMA International Classical Music Awards 2019 w kategorii Muzyka Dawna.

## **Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia**

Wsparcie studentów i opieka nad procesem uczenia się tworzy system o wielowarstwowym ukształtowaniu. Na poziomie podstawowym polega na zapewnieniu osobom studiującym dostępu do ogólnoakademickiej infrastruktury dydaktyczno-naukowej, czyli sal dydaktycznych i ćwiczeniowych, sal taneczno-rytmicznych, pracowni multimedialnych i audiowizualnych. Po odpowiednio dokonanych przez osoby upoważnione rezerwacjach, studenci mogą korzystać także z możliwości odbywania prób w salach koncertowych i przeznaczonych na występy publiczne. Uczelnia dysponuje nowoczesnie wyposażoną Biblioteką Główną z kilkudziesięciotysięcznymi zbiorami nut, encyklopedii, publikacji naukowych i czasopism, Laboratorium Odśłuchu z szeroką bazą nagrań, profesjonalnym Studiem Nagrań i dynamicznie działającym Wydawnictwem oraz Archiwum Akademii Muzycznej. Punktami obsługi administracyjnej studentów są: Dział Organizacji Nauki i Nauczania oraz sekretariaty poszczególnych Instytutów, zaś przedsięwzięcia wymagające dodatkowej pomocy technicznej wspomagane są przez Dział Administracyjno-Gospodarczy. Od roku akademickiego 2016/17 w Uczelni funkcjonuje e-dziekanat, dzięki któremu zdecydowana większość formalności realizowana jest drogą elektroniczną za pośrednictwem Działu IT. Warto stwierdzić, iż we wszystkich wymienionych jednostkach studenci trafiają na wykwalifikowanych, kompetentnych i życzliwych pracowników, służących potrzebnymi informacjami i pomocą.

Dbłość o rozwój artystyczno-naukowy studentów należy do obowiązków władz i wszystkich pedagogów Instytutu Wokalistyki. Poza zajęciami dydaktycznymi, nauczyciele dostępni są dodatkowo w ramach dyżurów i konsultacji, podczas dodatkowych prób lub wyjazdów na organizowane poza Uczelnią koncerty, czy konkursy. Władze Instytutu pełnią dyżury w sekretariacie w wyznaczonych terminach, lecz możliwe jest także umówienie się w innym, dogodnym dla każdej ze stron, czasie. Organizowane są spotkania studentów z władzami Instytutu; bez zarzutu przebiega też kontakt ze starostami poszczególnych lat.

Specyficzny rodzaj relacji pomiędzy pedagogiem a studentem, kiedy proces kształcenia młodego śpiewaka przebiega w sposób bardzo zindywidualizowany i osobisty, sprawia, iż niejednokrotnie pedagogzy śpiewu oraz pianisci służą podopiecznym nie tylko wsparciem dydaktycznym i merytorycznym, ale także pomagają radzić sobie z treścią i stresem podczas występów, stymulują do odpowiedniej i odpowiedzialnej pracy własnej, przekazują wiedzę z zakresu higieny głosu. Pedagogzy są najczęściej obecni podczas wszelkiego rodzaju prezentacji swoich studentów - młodzi śpiewacy czują się dzięki temu ważni dla swoich mentorów, ich postępy są uważnie obserwowane, potem zaś omawiane, co skłania do refleksji nad dalszą drogą kształcenia. Taka forma wsparcia wymyka się wprawdzie określeniom w regulaminach, ale często stanowi najbardziej podstawową motywację do rzetelnej pracy i wiary we własny potencjał.

Wszyscy studenci Instytutu Wokalistyki pozostają pod opieką medyczną doktora n.med. laryngologa i foniatri. Nadzór medyczny jest dla studentów nieodpłatny - pozostaje finansowany przez Akademię.

Uczelnia wychodzi naprzeciw nowoczesnym oczekiwaniom i zapewnia studentom także systemowe działania, mające na celu opiekę i pomoc w kształceniu. Jednym z nich jest pomoc materialna, szereg stypendiów, o które mogą ubiegać się studenci. Są to:

- stypendium socjalne (wraz z dodatkiem mieszkaniowym),
- stypendium dla osób z niepełnosprawnością,
- jednorazowa zapomoga z tytułu pogorszenia się warunków bytowych,
- stypendium Rektora dla studentów z najlepszymi wynikami w nauce,
- stypendium Ministra,
- nagroda Student Roku,



- stypendium im. Mai Urbanek-Jaworowicz (pomoc materialna w celu finansowania własnych przedsięwzięć muzycznych: udziału w kursach mistrzowskich i konkursach wokalnych),
- stypendium im. Wojciecha Drabowicza dla najlepszego studenta I roku studiów licencjackich, fundowane przez Lions Club Rotunda, reaktywowane w tym roku akademickim (po kilkuletniej przerwie) jako pomoc materialna, ale także sposób upamiętnienia wybitnego barytona, absolwenta Akademii Muzycznej w Poznaniu, tragicznie zmarłego w 2007 roku
- dofinansowanie do udziału w konkursach wokalnych – krajowych 500 zł., zagranicznych 1000zł.

Regulaminy przyznawania stypendiów, wnioski, kryteria dochodowe, jakie muszą być spełnione, zawarte są w czytelnie sformułowanych dokumentach, dostępnych na stronie internetowej Uczelni. O niektórych ze stypendiów przypomina się studentom drogą mailową.

Podczas podejmowania przez studentów działań zawodowych poza Uczelnią i programem kształcenia (angaż w spektaklach, projektach chóralnych), związanych z czasową nieobecnością na zajęciach, korzystają oni z urlopów artystycznych, udzielanych przez Dyrektora Instytutu lub wnioskują o przyznanie Indywidualnej Organizacji Studiów.

Od wielu lat w Uczelni prężnie działa biuro wymiany międzynarodowej, Program Erasmus+. Każdego roku studenci bardzo chętnie korzystają z możliwości podjęcia studiów za granicą (najczęściej we Włoszech i w Niemczech); gwarantowana jest im pomoc administracyjna, prawna i materialna oraz rzetelna opieka nad każdym etapem przygotowań do wyjazdu. Niekiedy zagraniczne wyjazdy owocują kontaktami zawodowymi, rozwijanymi przez studentów w przyszłości.

Wielką formą motywacji jest zachęcanie szczególnie uzdolnionych słuchaczy Instytutu Wokalistyki do udziału w konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych. Również i w tym przypadku Akademia oferuje pomoc materialną w postaci zwrotu kosztów poniesionych w związku z zaplanowanym wydarzeniem. Informacje o wszelkich sukcesach i osiągnięciach studentów publikowane są w gablocie ogłoszeniowej i na stronie Uczelni (wraz ze zdjęciami z występów). Niejednokrotnie artystyczne triumfy kolegów stanowią zachętę dla pozostałych studiujących i w kolejnych edycjach poszczególnych konkursów pojawiają się nowe nazwiska spośród studentów Instytutu Wokalistyki.

Obszarem, w którym osoby studiujące mogą rozwijać swoje zasoby organizacyjne i twórcze, jest działalność Koła Artystyczno-Naukowego *Ars Vocalis*. Dzięki tej formacji odbyło się w ostatnich latach kilka interesujących koncertów; miała też miejsce wymiana ze studentami z AM w Bydgoszczy. Śpiewacy podjęli poza tym aktywną współpracę z Kołem Naukowym Pianistów AM w Poznaniu, co zaowocowało powstaniem duetów i realizacją ambitnych planów artystycznych i konkursowych z udziałem młodych muzyków.

Uczelnia uczestniczy w projekcie EDUROAM, którego założeniem jest umożliwienie użytkownikowi uzyskania połączenia z Internetem za pośrednictwem sieci bezprzewodowej na terenie dowolnej instytucji naukowej biorącej udział w projekcie. To rozwiązanie skierowane jest przede wszystkim do pracowników oraz studentów szkół wyższych. Każdy użytkownik korzysta z ustawień uwierzytelniania do sieci dotyczącej swojej macierzystej instytucji. Takie udogodnienie okazuje się niezwykle przydatne, szczególnie zaś wykorzystywane było w czasie pandemii, gdy część zajęć (lekcje indywidualne) mogła odbywać się w trybie stacjonarnym, natomiast przedmioty zbiorowe podlegały obostrzeniom i realizowane były online. Studenci oszczędzali cenny czas, mogli bezpośrednio po spotkaniach stacjonarnych logować się do Internetu i brać udział w zajęciach online i odwrotnie.

Władze Uczelni pozostają otwarte na kwestie równego traktowania oraz zwalczania przejawów dyskryminacji i przemocy i powołały Pełnomocnika Rektora ds. Równego Traktowania i Opieki nad Studentami z Niepełnosprawnością. Dzięki temu społeczność akademicka pozostaje na bieżąco z nowymi wytycznymi; Pełnomocnik uczestniczył między innymi w Konferencji „Pełno(s)prawny Student”, która miała miejsce w grudniu ub. roku w Krakowie, a sprawozdanie z jej przebiegu opublikowano na stronie internetowej Uczelni. W ostatnich latach działał na terenie Akademii Gabinet Psychologiczny, dostępny dla osób studiujących i pedagogów. Od tego roku z kolei uruchomiono pomoc psychologiczną dla studentów w ramach NFZ, w Poradni Psychologicznej mieszczącej się przy ul. Bukowskiej w Poznaniu. Warunki przyjęcia są właściwe dla placówek NFZ - do lekarza psychiatry można zarejestrować się bez skierowania, do psychologa – należy dostarczyć

skierowanie od lekarza rodzinnego. Niestety, od czasu pandemii zaobserwować można rosnący odsetek młodych osób zmagających się z problemami natury psychicznej i psychologicznej. Dotyczy to przypadków obniżenia nastroju, spadku motywacji, niekiedy depresji. W zawodzie śpiewaka odporność psychiczna jest szczególnie istotna, lecz często zostaje narażona na przeciążenia, skutki tremy, presji, jaką odczuwa się, występując publicznie i będąc świadomym ogromnej konkurencji. W sytuacjach trudnych, studenci mogą liczyć na delikatność i dyskrecję pedagogów oraz władz Instytutu, jednakże dochodziło także do rezygnacji ze studiów osób, które na danym etapie nie radziły sobie z wymaganiami życia codziennego i procesem kształcenia.

Skargi i wnioski zgłaszane przez studentów, rozpatrywane i rozstrzygane są przez Dyrektora Instytutu, jego Zastępcę, Kierowników Katedr, odpowiednie komisje uczelniane, Pełnomocnika Rektora ds. Równego Traktowania i Opieki nad Studentami z Niepełnosprawnością, a w razie potrzeby przez inne, specjalnie powoływane w tym celu zgromadzenia. Żaden przypadek naruszenia porządku i bezpieczeństwa nie pozostaje bez interwencji i dokładnej analizy niewłaściwego postępowania. Podejmuje się odpowiednie środki zaradcze, np. hospitację zajęć, nadzór nad metodami pracy i sposobem komunikacji pedagoga ze studentem. Pojawiające się niekiedy prośby studentów o zmianę nauczyciela przedmiotu indywidualnego, zawsze rozpatrywane są na korzyść studenta.

Studenci aktywnie uczestniczą we wszelkich działaniach tworzących proces dydaktyczny, zrzeszając się w Samorządzie Studenckim, kołach naukowych, biorąc udział w posiedzeniach Instytutowych Komisji Stypendialnych, Zespołu ds. Jakości Kształcenia, wreszcie w posiedzeniach Senatu. Dzięki swobodzie wymiany poglądów na linii władze Instytutu – studenci oraz władze – pedagodzy, regularnym zebraniom poszczególnych Katedr, corocznym spotkaniom z pedagogami i studentami dotyczącym organizacji roku akademickiego, możliwości stypendialnych, przewidywanych planów artystycznych i dydaktycznych, możliwe jest stałe monitorowanie systemu opieki i wsparcia, modyfikowanie i udoskonalanie go, a w razie powstających problemów – szybkie wdrażanie odpowiednich środków zaradczych. Stymulowany jest także rozwój i doskonalenie kadry dydaktycznej w celu osiągania coraz lepszych wyników pracy.

#### **Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach**

Zarówno Uczelnia, jak i Instytut Wokalistyki bardzo duży nacisk kładą na publiczną dostępność informacji w zakresie zasad funkcjonowania uczelni i jej jednostek dydaktycznych, rekrutacji oraz możliwości weryfikowania osiągniętych efektów uczenia się. Bogata w informacje strona internetowa Uczelni [www.amuz.edu.pl](http://www.amuz.edu.pl), na bieżąco aktualizowana, zawiera wszystkie informacje dotyczące uczelnianych aktów prawnych (m.in. Statut, Regulamin studiów, uchwały Senatu) i dotyczących samego Instytutu (m.in. Regulaminy: Indywidualnej Organizacji Studiów, Potwierdzenie Efektów Kształcenia i Uczenia się, Charakterystyki Instytutu) oraz dokumenty dotyczące planu studiów, siatki godzin, listy przedmiotów fakultatywnych oferowanych przez Instytut, tezy egzaminów licencjackich, programy studiów I i II stopnia, programy egzaminów semestralnych z przedmiotu kierunkowego dla studiów I i II stopnia i inne. Ogólnie dostępne są również obowiązujące zasady dyplomowania. Wszystkie te dokumenty dostępne są również w formie papierowej w dziekanatach, sekretariatach i innych jednostkach organizacyjnych Uczelni.

Studenci i pedagodzy Instytutu Wokalistyki na bieżąco informowani są o wszystkich istotnych kwestiach dotyczących organizacji procesu dydaktycznego poprzez tzw. *Elektroniczny Dziekanat*.

Zasady rekrutacji dostępne są na stronie internetowej Uczelni w zakładce <https://amuz.edu.pl/informator/>, jak również w formie drukowanej.

Instytut Wokalistyki, podobnie jak inne jednostki Uczelni, organizuje cieszące się od lat rosnącym zainteresowaniem tzw. *Drzwi otwarte*, w ramach których osoby zainteresowane studiami na kierunku wokalistyka mogą zapoznać się z zasadami i wymaganiami egzaminów wstępnych, jak

również poprzez kontakt z pedagogami przedmiotów kierunkowych w formie konsultacji, sprawdzić swoje predyspozycje i umiejętności w kontekście przyszłych studiów w Akademii Muzycznej. Organizowane są również Kursy przygotowawcze na studia wokalne w specjalnościach: śpiew solowy i śpiew musicalowy.

Uczestnicy *Drzwi Otwartych* mają także szansę obserwować wybrane zajęcia grupowe, z możliwością zadawania pytań i weryfikacji osobistych predyspozycji.

Istotnym elementem skutecznej informacji jest również indywidualny przekaz, jaki kierują pedagodzy wydziału podczas prowadzonych m.in. kursów, szkoleń, konkursów wokalnych, jak również własnej działalności artystyczno-naukowej.

Wszelkie informacje udostępniane są również w formie drukowanych afiszy oraz przekazywane drogą elektroniczną do szkół i instytucji kulturalnych.

Instytut Wokalistyki duży nacisk kładzie na praktyczne sprawdzanie efektów kształcenia w formie organizowanych cyklicznie koncertów i spektakli nie tylko na terenie Uczelni, ale również we współpracy z innymi instytucjami (m.in. opery, filharmonie, teatry, towarzystwa muzyczne, domy kultury, inne wyższe uczelnie). Koncerty te zawsze rozpropagowane są w formie informacji elektronicznej (strona internetowa Uczelni, HMS, portale społecznościowe), jak i drukowanych plakatów, a licznie zgromadzona publiczność (często stała publiczność!) świadczy o skuteczności tego typu formy kontaktu z otoczeniem zewnętrznym i przyczynia się do zainteresowania działalnością Instytutu w środowisku muzycznym.

Sz szczególnie dynamiczną ścieżką dystrybucji informacji oraz pozyskiwania reakcji zwrotnych i opinii są wspomniane wyżej media społecznościowe, w tym indywidualne profile pedagogów i studentów. Jak żaden inny kanał informacyjny, wykorzystanie elektronicznych mediów pozwala na wgląd w statystyki dostępu do publikowanych treści, które są następnie analizowane i służą odpowiedniemu profilowaniu działań promocyjnych i informacyjnych w przyszłych przedsięwzięciach.

Instytut wspiera rozmaite przedsięwzięcia o charakterze charytatywnym i prospołecznym, uświetniając dedykowanymi programami artystycznymi wydarzenia, organizowane przez współpracujące z Uczelnią podmioty.

Dla pełnego zorientowania w potrzebach i sposobie dotarcia informacji do potencjalnych kandydatów USJKAM przygotował *Ankiętę kandydata na studia*, która pozwoli na doskonalenie skutecznego sposobu komunikacji i dotarcia do jak najszerszego grona adeptów sztuki wokalne.

## **Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów**

Polityka jakości studiów to dla Instytutu Wokalistyki, jak i całej Uczelni obszar aktywności objęty najwyższym priorytetem. Konsekwentnie, od lat uzupełniana i wielopłaszczyznowo weryfikowana, opiera się na przyjętym przez Senat Uczelni 24 listopada 2021 roku dokumencie, definiującym misję, wizję oraz cele strategiczne i operacyjne uczelni w latach 2021-2026.

Akademia, wypełniając zadania, wynikające z misji oraz dążąc do realizacji strategicznych celów sformułowanych w ramach wizji uczelni konsekwentnie zmierza do podnoszenia jakości kształcenia na wszystkich realizowanych w uczelni poziomach i formach kształcenia, w tym w szkołach doktorskich oraz w ramach staży artystycznych. Szczególną uwagę przywiązuje do weryfikacji efektów uczenia się oraz oceny stopnia ich osiągnięcia przez studentów, doktorantów i słuchaczy szkół doktorskich, a także do działań na rzecz doskonalenia programów studiów, rozwoju kadry naukowo-dydaktycznej oraz systemu wsparcia dla studentów i doktorantów.

Celem strategicznym polityki jakości kształcenia jest zapewnienie edukacji i działalności artystycznej na najwyższym poziomie, tak aby absolwenci Akademii Muzycznej w Poznaniu:

- posiadali wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne rozwinięte na najwyższym poziomie;

- potrafili sprostać wyzwaniom współczesnego świata oraz byli elastyczni względem potrzeb i oczekiwań rynku pracy;
- prezentowali wysokie standardy etyczne i moralne

Dążąc do osiągnięcia wymienionych wyżej celów wyznaczono zgodne z misją i wizją Uczelni następujące kierunki prowadzenia polityki jakości kształcenia:

- realizowanie procesu kształcenia zgodnego z Polskimi i Europejskimi Ramami Kwalifikacji
- optymalizację przestrzeni dydaktycznej
- przekazywanie studiującym wiedzy opartej o aktualny stan badań naukowych
- stałe doskonalenie oferty edukacyjnej, dostosowanej do oczekiwań studentów oraz aktualnych tendencji na rynku pracy
- stałe doskonalenie stosowanych metod dydaktycznych w celu efektywniejszego osiągnięcia efektów uczenia się
- kształcenie i rozwijanie kompetencji kadry dydaktycznej i naukowej
- współpraca z wybitnymi profesorami i artystami o uznanym dorobku zawodowym
- motywowanie studentów do aktywności twórczej w dziedzinie sztuki i nauki
- budowanie i szerzenie kultury jakości wśród studentów i pracowników uczelni
- dalszy rozwój współpracy międzynarodowej w zakresie działań artystycznych i badań naukowych oraz wyjazdów studentów i pracowników do uczelni zagranicznych
- zagwarantowanie dostępu do informacji o kierunkach studiów prowadzonych w uczelni, a także powiązanych z nimi programach studiów, warunkach ich realizacji i osiągniętych efektach uczenia się
- zaspokajanie oczekiwań studentów i doktorantów w zakresie usług edukacyjnych
- podejmowanie działań artystycznych i edukacyjnych na rzecz regionu, w którym funkcjonuje uczelnia
- ciągłe doskonalenie systemu zarządzania jakością, w tym wdrażanie mechanizmów, które zapobiegają nieprawidłowościom zarówno w obszarze działalności dydaktycznej jak i artystycznej.

Miarą jakości kształcenia są osiągnięcia artystyczne i naukowe oraz kariery zawodowe studentów i absolwentów Akademii Muzycznej w Poznaniu. Kształcenie twórców sztuki wysokiej opiera się w przeważającej mierze na relacji mistrz-uczeń. Ta forma kształcenia wydaje się być najważniejszą w Uczelni, która uczy sztuki muzycznej. Ten obszar muzycznej edukacji jest obserwowany ze szczególną troską przez gremia odpowiadające za jakość kształcenia w uczelni.

Dbłość o jakość kształcenia jest najważniejszym zadaniem kolegium rektorskiego, dziekańskiego oraz całej społeczności akademickiej. W Akademii Muzycznej w Poznaniu system jakości kształcenia nadzoruje Prorektor ds. studenckich i dydaktyki, a wdrażanie i realizację założeń prowadzą Wydziałowe Zespoły ds. Jakości Kształcenia działające pod przewodnictwem Dziekanów. Ponadto wszyscy członkowie wspólnoty akademickiej: władze uczelni, nauczyciele akademicy zatrudnieni na stanowisku badawczo-dydaktycznym i dydaktycznym, pracownicy administracji, studenci, doktoranci i słuchacze zobligowani są do realizacji zadań wynikających z celów i procedur przyjętych w ramach działającego w uczelni Systemu Jakości Kształcenia.

Szczegółowy opis organizacji Wewnętrznouczelnianego Systemu Jakości Kształcenia zawiera dokument dostępny pod adresem: <https://amuz.edu.pl/wp-content/uploads/Organizacja-Wewnatrzuczelnianego-Systemu-Jakosci-Kszaltcenia.docx>

## Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

|                            | POZYTYWNE  | NEGATYWNE   |
|----------------------------|--|---|
| <b>Czynniki wewnętrzne</b> | <p><b>Mocne strony</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Znakomita kadra oraz wysoka jakość kształcenia powoduje, że Instytut Wokalistyki cieszy się wśród kandydatów na studia na kierunek wokalistyka niestabnym zainteresowaniem.</li> <li>2. Stałe podnoszenie kwalifikacji kadry naukowo-dydaktycznej.</li> <li>3. Rozwój przez poszerzenie oferty programowej (specjalność musicalowa, studia III stopnia, studia w j. angielskim)</li> <li>4. Wzrastająca tendencja mobilności pracowników i studentów.</li> <li>5. Znaczący dorobek artystyczny i naukowy kadry (nagrania płytowe, publikacje, referaty, kursy mistrzowskie).</li> </ol> | <p><b>Słabe strony</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Znaczące ograniczenia w dostępie do pomieszczeń potrzebnych dla realizacji zadań aktorskich i ruchowych.</li> <li>2. Brak własnej sceny umożliwiającej realizację projektów operowych niezależnie od Teatru Wielkiego i Muzycznego ( w niedalekiej perspektywie powstanie Akademicki Teatr „Olimpia”)</li> </ol>   |
| <b>Czynniki zewnętrzne</b> | <p><b>Szanse</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Znakomita współpraca z dużą liczbą interesariuszy zewnętrznych.</li> <li>2. Tradycje śpiewacze w środowisku poznańskim (znakomite chóry dziecięce) gwarancją utrzymania zainteresowania kierunkiem.</li> <li>3. Dostosowanie kształcenia do potrzeb rynku – nowe specjalności.</li> <li>4. Aktywne uczestnictwo w kształtowaniu kultury muzycznej w środowisku społecznym przez wychodzenie z prezentacjami artystycznymi poza mury Uczelni.</li> <li>5. Wymiana doświadczeń w ramach polskich i zagranicznych Uczelni Muzycznych dla optymalizacji kształcenia.</li> </ol>                   | <p><b>Zagrożenia</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zachwiane proporcje między poszczególnymi głosami (zbyt dużo głosów żeńskich).</li> <li>2. Ograniczenia finansowania.</li> <li>3. Obniżenie kompetencji kandydatów na studia co może uniemożliwić realizację zakładanych efektów kształcenia.</li> <li>4. Komerccjalizacja działań podejmowana przez instytucje kultury takie jak Opery i Filharmonie co stanowi zagrożenie dla przyszłości zatrudnienia absolwentów.</li> </ol> |

(Pieczęć uczelni)

.....

(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

.....

(podpis Rektora)

....., dnia .....

(miejsowość)

### Część III. Załączniki

#### Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku<sup>3</sup>

| Poziom studiów                | Rok studiów | Studia stacjonarne |                        | Studia niestacjonarne |                        |
|-------------------------------|-------------|--------------------|------------------------|-----------------------|------------------------|
|                               |             | Dane sprzed 3 lat  | Bieżący rok akademicki | Dane sprzed 3 lat     | Bieżący rok akademicki |
| I stopnia                     | I           | 12                 | 23                     | -                     | -                      |
|                               | II          | 24                 | 24                     | -                     | -                      |
|                               | III         | 19                 | 29                     | -                     | -                      |
|                               | IV          | 20                 | 12                     | -                     | -                      |
| II stopnia                    | I           | 15                 | 13                     | -                     | -                      |
|                               | II          | 12                 | 11                     | -                     | -                      |
| jednolite studia magisterskie | I           | -                  | -                      | -                     | -                      |
|                               | II          | -                  | -                      | -                     | -                      |
|                               | III         | -                  | -                      | -                     | -                      |
|                               | IV          | -                  | -                      | -                     | -                      |
|                               | V           | -                  | -                      | -                     | -                      |
|                               | VI          | -                  | -                      | -                     | -                      |
| <b>Razem:</b>                 |             | 102                | 112                    | -                     | -                      |

<sup>3</sup> Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku).

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

| Poziom studiów                | Rok ukończenia | Studia stacjonarne   |                                 | Studia niestacjonarne  |                                 |
|-------------------------------|----------------|--|---------------------------------|--|---------------------------------|
|                               |                | Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku | Liczba absolwentów w danym roku | Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku | Liczba absolwentów w danym roku |
| I stopnia                     | 2023           | 26   | 21                              | -  | -                               |
|                               | 2022           | 21   | 13                              | -  | -                               |
|                               | 2021           | 26   | 21                              | -  | -                               |
| II stopnia                    | 2023           | 17   | 16                              | -  | -                               |
|                               | 2022           | 15   | 15                              | -  | -                               |
|                               | 2021           | 12   | 9                               | -  | -                               |
| jednolite studia magisterskie | -              | -  | -                               | -  | -                               |
|                               | -              | -  | -                               | -  | -                               |
|                               | -              | -  | -                               | -  | -                               |
| <b>Razem:</b>                 |                | 117  | 95                              | -  | -                               |

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.)<sup>4</sup>

| Nazwa wskaźnika - Studia I stopnia, wokalistyka, śpiew solowy (rok I, II, III)  | Liczba punktów ECTS/Liczba godzin |
|---|-----------------------------------|
| Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie   | 8 sem./200 ECTS                   |
| Łączna liczba godzin zajęć  | 2571                              |
| Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia   | 200 ECTS                          |
| Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów   | 107 ECTS                          |
| Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne | 38 ECTS                           |
| Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru  | 59 ECTS                           |
| Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)   | -                                 |
| Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)   | -                                 |
| W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.   | 60 godzin                         |
| <b>W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:</b>   |                                   |
| 1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.   | 1. nie dotyczy                    |
| 2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.   | 2. nie dotyczy                    |

<sup>4</sup> Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.



|   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| Nazwa wskaźnika <b>Studia I stopnia, wokalistyka, śpiew solowy (IV rok)</b>   | Liczba punktów ECTS/Liczba godzin |
| Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie   | 8 sem. / 240 ECTS                 |
| Łączna liczba godzin zajęć  | 2586 godz.                        |
| Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia   | 240 ECTS                          |
| Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów   | 140 ECTS                          |
| Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne | 37 ECTS                           |
| Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru  | 54 ECTS                           |
| Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)   | -                                 |
| Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)   | -                                 |
| W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.   | 60 godz.                          |
| <b>W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:</b>   |                                   |
| 1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.   | 1./ nie dotyczy                   |
| 2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.   | 2./nie dotyczy                    |

|   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| Nazwa wskaźnika <b>Studia I stopnia, wokalistyka, śpiew musicalowy (I rok)</b>  | Liczba punktów ECTS/Liczba godzin |
| Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie   | 8 sem. / 200 ECTS                 |
| Łączna liczba godzin zajęć  | 2781 godz.                        |
| Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia | 200 ECTS                          |

|   |                 |
|---|-----------------|
| Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów   | 105 ECTS        |
| Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne | 28 ECTS         |
| Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru  | 56 ECTS         |
| Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)   | -               |
| Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)   | -               |
| W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.   | 60 godz.        |
| W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:  |                 |
| 1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.   | 1./ nie dotyczy |
| 2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.   | 2./ nie dotyczy |

|   |  |
|---|--|
| <b>Nazwa wskaźnika- Studia I stopnia, wokalistyka, śpiew musicalowy (II i III rok)</b>  | <b>Liczba punktów ECTS/Liczba godzin</b> |
| Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie   | 8 sem. / 200 ECTS                        |
| Łączna liczba godzin zajęć  | 2721 godz.                               |
| Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia   | 200 ECTS                                 |
| Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów   | 105 ECTS                                 |
| Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne | 28 ECTS                                  |

|   |                 |
|---|-----------------|
| Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru  | 56              |
| Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)   | -               |
| Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)   | -               |
| W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.   | 60 godz.        |
| W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:  |                 |
| 1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.       | 1./ nie dotyczy |
| 2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. | 2./ nie dotyczy |

| Nazwa wskaźnika - Studia I stopnia, wokalistyka, śpiew musicalowy ( IV rok)   | Liczba punktów ECTS/Liczba godzin |
|---|-----------------------------------|
| Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie   | 8 sem. / 240                      |
| Łączna liczba godzin zajęć  | 2556 ECTS                         |
| Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia   | 240 ECTS                          |
| Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów   | 138 ECTS                          |
| Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne | 30 ECTS                           |
| Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru  | 54 ECTS                           |
| Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)   | -                                 |
| Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)   | -                                 |
| W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.   | 60 godz.                          |

|   |                |
|---|----------------|
| <b>W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:</b>   |                |
| 1. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.       | 1./nie dotyczy |
| 2. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. | 2./nie dotyczy |

| Nazwa wskaźnika - Studia II stopnia, wokalistyka  | Liczba punktów ECTS/Liczba godzin |
|---|-----------------------------------|
| Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie   | 4 sem. / 120 ECTS                 |
| łączna liczba godzin zajęć  | 1253 godz.                        |
| łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia   | 120 ECTS                          |
| łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów   | 77 ECTS                           |
| łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne | 20 ECTS                           |
| łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru  | 36 ECTS                           |
| łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)   | -                                 |
| Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)   | -                                 |
| W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.   | -                                 |
| <b>W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:</b>   |                                   |
| 1. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.   | 1./nie dotyczy                    |
| 2. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik   | 2./nie dotyczy                    |

|                           |  |
|---------------------------|--|
| kształcenia na odległość. |  |
|---------------------------|--|

Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów<sup>5</sup>

**Studia I stopnia – specjalność: śpiew solowy ( I, II, III rok)**

| Nazwa zajęć/grupy zajęć                  | Forma/formy zajęć | Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne | Liczba punktów ECTS |
|--|-------------------|--|---------------------|
| Śpiew solowy                             | W/C               | 240                                    | 25                  |
| Praca z akompaniатorem                   | C                 | 120                                    | 8                   |
| Repertuar wokalny                        | C                 | 120                                    | 8                   |
| Zespoły wokalne                          | W/C               | 60                                     | 2                   |
| Warsztaty operowe                        | W/C               | 90                                     | 4                   |
| Muzyczne opracowanie ról operowych       | C                 | 30                                     | 2                   |
| Podstawy gry aktorskiej                  | W/C               | 180                                    | 6                   |
| Praca nad rolą                           | W/C               | 120                                    | 5                   |
| Dykcja i recytacja                       | W/C               | 120                                    | 5                   |
| Aktorska interpretacja utworów wokalnych | W/C               | 60                                     | 4                   |
| Ruch sceniczny i taniec                  | W/C               | 120                                    | 4                   |
| Anatomia i fizjologia głosu              | W                 | 30                                     | 2                   |
| Harmonia                                 | W                 | 60                                     | 2                   |
| Formy muzyczne                           | W                 | 60                                     | 4                   |
| Historia muzyki powszechna               | W                 | 150                                    | 7                   |

<sup>5</sup>Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

|   |                          |  |                            |
|---|--------------------------|--|----------------------------|
| Literatura muzyczna   | W                        | 30   | 3                          |
| Historia kultury  | W                        | 60   | 3                          |
| Niemiecka liryka<br>wokalna                                   | W/Ć                      | 30   | 3                          |
| Rosyjska liryka<br>wokalna                                    | W/Ć                      | 30   | 3                          |
| Francuska liryka<br>wokalna                                   | W/Ć                      | 30   | 3                          |
| Propedeutyka badan<br>naukowych                               | W                        | 60   | 4                          |
| Razem:  |                          | 1800   | 107                        |
| <b>Studia I stopnia – specjalność: śpiew solowy ( IV rok)</b> |                          |  |                            |
| <b>Nazwa zajęć/grupy<br/>zajęć</b>                            | <b>Forma/formy zajęć</b> | <b>Łączna liczna godzin zajęć<br/>stacjonarne/niestacjonarne</b> | <b>Liczba punktów ECTS</b> |
| Śpiew solowy  | W/C                      | 240  | 32                         |
| Praca z<br>akompaniamentem                                    | C                        | 120  | 8                          |
| Repertuar wokalny   | C                        | 120  | 16                         |
| Zespoły wokalne   | W/C                      | 60   | 4                          |
| Warsztaty operowe   | W/C                      | 90   | 9                          |
| Muzyczne opracowanie<br>operowych ról                         | W/C                      | 30   | 2                          |
| Podstawy gry<br>aktorskiej                                    | W/C                      | 180  | 8                          |
| Praca nad rolą  | W/C                      | 120  | 7                          |
| Dykcja i recytacja  | W/C                      | 120  | 10                         |
| Aktorska interpretacja<br>utworów wokalnych                   | W/C                      | 60   | 4                          |
| Ruch sceniczny i<br>taniec                                    | W/C                      | 120  | 4                          |
| Anatomia i fizjologia<br>głosu                                | W                        | 30   | 2                          |
| Harmonia  | W                        | 60   | 2                          |

|                                |   |      |     |
|--------------------------------|---|------|-----|
| Formy muzyczne                 | W | 60   | 4   |
| Historia muzyki z lit. wokalną | W | 120  | 8   |
| Historia opery z lit. wokalną  | W | 60   | 4   |
| Historia kultury               | W | 60   | 3   |
| Propedeutyka badań naukowych   | W | 60   | 4   |
| Razem:                         |   | 1710 | 131 |

### Studia I stopnia – specjalność: śpiew musicalowy ( I rok)

| Nazwa zajęć/grupy zajęć                  | Forma/formy zajęć | Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne | Liczba punktów ECTS |
|--|-------------------|---|---------------------|
| Śpiew musicalowy                         | W/C               | 240   | 18                  |
| Emisja klasyczna                         | W/C               | 60  | 4                   |
| Praca z akompaniamentem                  | C                 | 120   | 8                   |
| Repertuar wokalny                        | C                 | 120   | 8                   |
| Zespoły musicalowe                       | W/C               | 60  | 2                   |
| Warsztaty musicalowe                     | W/C               | 90  | 4                   |
| Podstawy gry aktorskiej                  | W/C               | 180   | 6                   |
| Praca nad rolą                           | W/C               | 120   | 5                   |
| Dykcja i recytacja                       | W/C               | 120   | 5                   |
| Aktorska interpretacja utworów wokalnych | W/C               | 60  | 4                   |
| Ruch sceniczny i taniec                  | W/C               | 120   | 4                   |
| Taniec musicalowy                        | W/C               | 240   | 9                   |
| Anatomia i fizjologia głosu              | W                 | 30  | 2                   |
| Harmonia musicalowa                      | W                 | 60  | 2                   |

|                                     |   |      |     |
|-------------------------------------|---|------|-----|
| Formy muzyczne                      | W | 60   | 4   |
| Historia muzyki powszechna          | W | 150  | 7   |
| Literatura muzyczna                 | W | 30   | 3   |
| Historia musicalu z lit. musicalową | W | 60   | 3   |
| Historia kultury                    | W | 60   | 3   |
| Propedeutyka badań naukowych        | W | 60   | 4   |
| Razem:                              |   | 2040 | 105 |

### Studia I stopnia – specjalność: śpiew musicalowy ( II, III rok)

| Nazwa zajęć/grupy zajęć                  | Forma/formy zajęć | Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne | Liczba punktów ECTS |
|--|-------------------|---|---------------------|
| Śpiew musicalowy                         | W/C               | 150   | 16                  |
| Emisja klasyczna                         | W/C               | 90  | 6                   |
| Praca z akompaniatorem                   | C                 | 120   | 8                   |
| Repertuar wokalny                        | C                 | 120   | 8                   |
| Zespoły musicalowe                       | W/C               | 60  | 2                   |
| Warsztaty musicalowe                     | W/C               | 90  | 4                   |
| Podstawy gry aktorskiej                  | W/C               | 180   | 6                   |
| Praca nad rolą                           | W/C               | 120   | 5                   |
| Dykcja i recytacja                       | W/C               | 120   | 5                   |
| Aktorska interpretacja utworów wokalnych | W/C               | 60  | 4                   |
| Ruch sceniczny i taniec                  | W/C               | 120   | 4                   |
| Taniec musicalowy                        | W/C               | 240   | 9                   |
| Anatomia i fizjologia głosu              | W                 | 30  | 2                   |
| Harmonia musicalowa                      | W                 | 60  | 2                   |



|                                     |   |      |     |
|-------------------------------------|---|------|-----|
| Formy muzyczne                      | W | 60   | 4   |
| Historia muzyki powszechna          | W | 150  | 7   |
| Literatura muzyczna                 | W | 30   | 3   |
| Historia musicalu z lit. musicalową | W | 60   | 3   |
| Historia kultury                    | W | 60   | 3   |
| Propedeutyka badań naukowych        | W | 60   | 4   |
| Razem:                              |   | 1980 | 105 |

#### Studia I stopnia – specjalność: śpiew musicalowy ( IV)

| Nazwa zajęć/grupy zajęć                  | Forma/formy zajęć | Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne | Liczba punktów ECTS |
|--|-------------------|---|---------------------|
| Śpiew musicalowy                         | W/C               | 120   | 20                  |
| Śpiew solowy                             | W/C               | 120   | 12                  |
| Praca z akompaniamentem                  | C                 | 120   | 8                   |
| Repertuar wokalny                        | C                 | 120   | 16                  |
| Zespoły musicalowe                       | W/C               | 60  | 4                   |
| Warsztaty musicalowe                     | W/C               | 90  | 10                  |
| Podstawy gry aktorskiej                  | W/C               | 180   | 8                   |
| Praca nad rolą                           | W/C               | 120   | 7                   |
| Dykcja i recytacja                       | W/C               | 120   | 10                  |
| Aktorska interpretacja utworów wokalnych | W/C               | 60  | 4                   |
| Ruch sceniczny i taniec                  | W/C               | 120   | 4                   |
| Taniec musicalowy                        | W/C               | 120   | 8                   |
| Anatomia i fizjologia głosu              | W                 | 30  | 2                   |
| Harmonia                                 | W                 | 60  | 2                   |

|                                     |   |      |     |
|-------------------------------------|---|------|-----|
| musicalowa                          |   |      |     |
| Formy muzyczne                      | W | 60   | 4   |
| Historia muzyki z lit. wokalną      | W | 120  | 8   |
| Historia musicalu z lit. musicalową | W | 60   | 4   |
| Historia kultury                    | W | 60   | 3   |
| Propedeutyka badań naukowych        | W | 60   | 4   |
| Razem:                              |   | 1800 | 138 |

### Studia II stopnia – specjalność: śpiew solowy

| Nazwa zajęć/grupy zajęć                 | Forma/formy zajęć | Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne | Liczba punktów ECTS |
|---|-------------------|---|---------------------|
| Śpiew solowy                            | W/C               | 120   | 18                  |
| Praca z akompaniamentem                 | C                 | 60  | 5                   |
| Repertuar wokalny                       | C                 | 60  | 7                   |
| Zespoły operowe                         | W/C               | 480   | 17                  |
| Partie operowe                          | W/C               | 120   | 11                  |
| Improwizacja i realizacja recytatywów   | W/C               | 60  | 2                   |
| Literatura wokalna                      | W                 | 60  | 2                   |
| Literatura XX i XXI w.                  | W                 | 30  | 1                   |
| Historia teatru muzycznego              | W                 | 30  | 2                   |
| Socjologia muzyki                       | W                 | 60  | 7                   |
| Proseminarium pisemnej pracy dyplomowej | W                 | 15  | 1                   |
| Seminarium pisemnej pracy dyplomowej    | W                 | 4   | 4                   |

|        |      |    |
|--------|------|----|
| Razem: | 1099 | 77 |
|--------|------|----|

Tabela 5. Zajęcia lub grupy zajęć służące zdobywaniu przez studentów kompetencji inżynierskich / Zajęcia lub grupy zajęć przygotowujące studentów do wykonywania zawodu nauczyciela<sup>6</sup>

**Studia II stopnia – specjalność: śpiew solowy – Studium Pedagogiczne**

| Nazwa zajęć/grupy zajęć                 | Forma/formy zajęć | Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne | Liczba punktów ECTS |
|---|-------------------|---|---------------------|
| Psychologia                             | W                 | 90  | 5                   |
| Pedagogika                              | W                 | 90  | 5                   |
| Dydaktyka ogólna                        | W                 | 30  | 1                   |
| Emisja głosu                            | W/Ć               | 30  | 1                   |
| Metodyka nauczania śpiewu               | W/Ć               | 90  | 5                   |
| Metodyka prowadzenia zespołów wokalnych | W/Ć               | 30  | 2                   |
| Metodyka komunikacji interpersonalnej   | W/Ć               | 30  | 2                   |
| Praktyki ogólnopedagogiczne             | Ć                 | 30  | 2                   |
| Praktyka metodyczno - przedmiotowa      | Ć                 | 120   | 8                   |
| Praktyka prowadzenia zespołów wokalnych | Ć                 | 60  | 2                   |
| Pierwsza pomoc w stanach nagłych        | W                 | 4   | 0                   |
| Razem:                                  |                   | 604   | 33                  |

<sup>6</sup> Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie, w przypadku, gdy absolwenci ocenianego kierunku uzyskują tytuł zawodowy inżyniera/magistra inżyniera lub w przypadku studiów uwzględniających przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela.

Tabela 6. Informacja o programach studiów/zajęciach lub grupach zajęć prowadzonych w językach obcych<sup>7</sup>

Obecnie nie ma żadnych zajęć prowadzonych w językach obcych.

## Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających

### Cz. I. Dokumenty, które należy dołączyć do raportu samooceny (wyłącznie w formie elektronicznej)

1. Program studiów dla kierunku studiów, profilu i poziomu opisany zgodnie z art. 67 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. poz. 1668 z późn. zm.) oraz § 3-4 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.).
2. Obsadę zajęć na kierunku, poziomie i profilu w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
3. Harmonogram zajęć na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych, obowiązujący w semestrze roku akademickiego, w którym przeprowadzana jest ocena, dla każdego z poziomów studiów.
4. Charakterystykę nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia lub grupy zajęć wykazane w tabeli 4, tabeli 5 (jeśli dotyczy ocenianego kierunku) oraz opiekunów prac dyplomowych (jeśli dotyczy ocenianego kierunku), a w przypadku kierunku lekarskiego także nauczycieli akademickich oraz inne osoby prowadzące zajęcia z zakresu nauk klinicznych, sporządzoną wg następującego wzoru:
5. Charakterystyka działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności wskazanych w zaleceniach o charakterze naprawczym sformułowanych w uzasadnieniu uchwały Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę oraz przedstawienie i ocena skutków tych działań.
6. Charakterystyka wyposażenia sal wykładowych, pracowni, laboratoriów i innych obiektów, w których odbywają się zajęcia związane z kształceniem na ocenianym kierunku, a także informacja o bibliotece i dostępnych zasobach bibliotecznych i informacyjnych.
7. Wykaz tematów prac dyplomowych uporządkowany według lat, z podziałem na poziomy oraz formy studiów; wykaz można przygotować według przykładowego wzoru:
8. Akceptowalnymi formatami są: .doc, .docx, .gif, .png, .jpg (jpeg), .odt, .ods, .pdf, .rtf, .ppt, .pptx, .odp, .txt, .xls, .xlsx, .xml.
9. Nazwy plików nie mogą być dłuższe niż 15 znaków i nie mogą zawierać następujących znaków: ~ "# % & \*: < > ? / \ { | } & % # (spacje wiodące i końcowe w nazwach plików lub folderów również nie są dozwolone).
10. Pliki lub foldery nie mogą być skompresowane.

---

<sup>7</sup> Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie. Jeżeli wszystkie zajęcia prowadzone są w języku obcym należy w tabeli zamieścić jedynie taką informację.

**Cz. II. Materiały, które należy przygotować do wglądu podczas wizytacji, w tym dodatkowo wskazane przez zespół oceniający PKA, po zapoznaniu się zespołu z raportem samooceny**

1. Wskazane przez zespół oceniający prace egzaminacyjne, pisemne prace etapowe, projekty zrealizowane przez studentów, prace artystyczne z zajęć kierunkowych (z ostatnich dwóch semestrów poprzedzających wizytację).
2. Struktura ocen z egzaminów/zaliczeń ze wskazanych przez zespół oceniający zajęć i sesji egzaminacyjnych (z ostatnich dwóch semestrów poprzedzających wizytację).
3. Dokumentacja dotycząca procesu dyplomowania absolwentów wskazanych przez zespół oceniający.
4. Dokumenty dotyczące organizacji, przebiegu i zaliczania praktyk zawodowych, jeśli praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów na ocenianym kierunku.
5. Charakterystyka profilu działalności instytucji, z którymi jednostka współpracuje w realizacji programu studiów, a w szczególności tych, w których studenci odbywają praktyki zawodowe, jeśli praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów na ocenianym kierunku (w formie elektronicznej).
6. Wykaz najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych (publikacji, patentów, praw ochronnych, realizowanych projektów badawczych), których autorami/twórcami/realizatorami lub współautorami/współtwórcami/współrealizatorami są studenci ocenianego kierunku, a także zestawienie ich osiągnięć w krajowych i międzynarodowych programach stypendialnych, krajowych i międzynarodowych i konkursach/wystawach/festiwalach/zawodach sportowych z ostatnich 5 lat poprzedzających rok, w którym prowadzona jest wizytacja (w formie elektronicznej).
7. Informacja o zasadach rozwiązywania konfliktów, a także reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, jak również wszelkich form dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie i studentów oraz sposobach pomocy jej ofiarom.
8. Informacja o ocenach/akredytacjach kierunku dokonanych przez instytucje zagraniczne lub inne instytucje krajowe oraz opis działań naprawczych i doskonalących podjętych w odpowiedzi na zalecenia tych instytucji (w formie elektronicznej).



**Akademia Muzyczna**  
im. Ignacego Jana Paderewskiego  
w Poznaniu