

{Logo uczelni}



Akademia Muzyczna
im. Ignacego Jana Paderewskiego
w Poznaniu



Ocena programowa
Profil ogólnoakademicki
Raport Samooceny

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:

Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego
ul. Św. Marcin 87
61-808 Poznań

Nazwa ocenianego kierunku studiów: **INSTRUMENTALISTYKA**

1. Poziom/y studiów: **STUDIA PIERWSZEGO, DRUGIEGO I TRZECIEGO STOPNIA (do 2020)**
2. Forma/y studiów: **STUDIA STACJONARNE**
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek^{1,2} **SZTUKI MUZYCZNE**

¹Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz. U. 2018 poz. 1818).

² W okresie przejściowym do dnia 30 września 2019 uczelnie, które nie dokonały przyporządkowania kierunku do dyscyplin naukowych lub artystycznych określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 5 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2018 r. poz. 1668, z późn. zm.) podają dane dotyczące dotychczasowego

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
TABELA KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ NA STUDIACH
I STOPNIA
KIERUNEK INSTRUMENTALISTYKA

	KIERUNKOWY KOD EFEKTU UCZENIA SIĘ	EFEKT UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO CHARAKTERYSTYK:	
			II STOPNIA PRK	I STOPNIA PRK
WIEDZA	Zna i rozumie:			
	I1_W01	w ogólnym stopniu literaturę muzyczną	P6S_WG	P6U_W
	I1_W02	podstawowy repertuar i instrumentarium związane z własną specjalnością		
	I1_W03	elementy dzieła muzycznego/lutniczego i wzorce budowy formalnej utworów/instrumentów		
	I1_W04	metody docierania do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie		
	I1_W05	piśmiennictwo dotyczące kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także internetu i e-learningu)		
	I1_W06	podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki/historii sztuki lutniczej oraz związaną z tymi zagadnieniami literaturę (dotyczy to także internetu i e-learningu)		
	I1_W07	wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi aspektami studiowania		
	I1_W08	style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze		
	I1_W09	zagadnienia dotyczące muzyki współczesnej		
	I1_W10	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w muzyce/lutnictwie oraz zagadnienia w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością		
	I1_W11	podstawowe zasady budowy własnego instrumentu i jego elementarnej konserwacji, napraw, strojenia itp.		
	I1_W12	sposoby praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii, kontrapunkcie, realizacji <i>basso continuo</i> oraz metody analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru		
	I1_W13	fakty i zagadnienia z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalające na realizację zadań zespołowych, także o charakterze interdyscyplinarnym		
	I1_W14	wzorce leżące u podstaw improwizacji i aranżacji/projektowania		
	I1_W15	marketingowe, finansowe i prawne aspekty zawodu muzyka ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim		
I1_W16	gramatykę i bogate słownictwo języka obcego na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia	P6S_WG		

przyporządkowania kierunku do obszaru kształcenia oraz wskazania dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, do których odnoszą się efekty kształcenia.

		Językowego, a także kulturę danego obszaru językowego		
	I1_W17	potrzebę funkcjonowania człowieka w aspekcie jego sprawności fizycznej oraz zdrowia	P6S_WG	
UMIĘTNOŚCI	Potrąfi:			
	I1_U01	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne	P6S_UW	P6U_U
	I1_U02	w obszarze ekspresji artystycznej wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność, kreatywność i wyobraźnię		
	I1_U03	definiować wzajemne relacje pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem		
	I1_U04	odczytywać zapis/przygotować instrumentarium do wymogów wykonawczych muzyki XX i XXI wieku		
	I1_U05	odczytywać metodą a'vista materiał muzyczny, rozpoznawać go za pomocą słuchu, zapamiętywać i operować nim		
	I1_U06	wykonywać reprezentatywny repertuar/instrumentarium związany(e) z głównym kierunkiem studiów		
	I1_U07	wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów/instrumentów		
	I1_U08	kształtować i tworzyć muzykę/instrumentarium oraz improwizować w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego/dokumentacji		
	I1_U09	we właściwy sposób odczytywać tekst nutowy/dokumentację, opanować go pamięciowo, biegle i w sposób pełny przekazać materiał muzyczny, jego formę oraz zawarte w nim idee	P6S_UW P6S_UU	
	I1_U10	wykorzystywać warsztat techniczny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i rozpoznawać problemy techniczne, specyficzne dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)		
	I1_U11	stosować właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii)		
	I1_U12	samodzielnie doskonalić warsztat techniczny, poprzez stosowanie efektywnych metod ćwiczenia		
	I1_U13	zastosować w praktyce w opracowywanych utworach zagadnienia dotyczące kontrolowania struktur rytmicznych i metroritmicznych, aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp.		
	I1_U14	w sposób swobodny tworzyć ustną i pisemną wypowiedź na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz w kwestiach dotyczących szeroko pojmowanych zagadnień ogólnohumanistycznych	P6S_UK	
	I1_U15	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz w podstawowym stopniu specjalistyczną terminologią dotyczącą studiowanego kierunku i specjalności		
	I1_U16	radzić sobie z różnymi sytuacjami stresowymi towarzyszącymi prezentacjom artystycznym		
	I1_U17	sprostać okolicznościom towarzyszącym publicznej prezentacji artystycznej		
I1_U18	współpracować z innymi muzykami/lutnikami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów – także o charakterze	P6S_UO		

		multidyscyplinarnym		
	I1_U19	akompaniować soliście (solistom) w różnych formach zespołowych		
	I1_U20	dobrać formę zajęć ruchowych i dokonać wyboru zasobu ćwiczeń w zależności od potrzeb i możliwości danej osoby	P6S_UW	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Jest gotów do:			
	I1_K01	gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania potrzebnych informacji związanych z jego specjalnością	P6S_KK P6S_KR	P6U_K
	I1_K02	realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na różnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji		
	I1_K03	organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów		
	I1_K04	świadomego i profesjonalnego zaprezentowania własnej działalności artystycznej	P6S_KK	
	I1_K05	rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych	P6S_KR	
	I1_K06	posługiwania się i rozwijania fachowej terminologii muzycznej	P6S_KK	
	I1_K07	adaptowania się do zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywanej pracy zawodowej i twórczej		
	I1_K08	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów		
	I1_K09	kontrolowania swoich emocji i zachowań	P6S_KO	
	I1_K10	komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności		
	I1_K11	współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi		
	I1_K12	samooceny, budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6S_KO P6S_KR	
	I1_K13	wyrażania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne; umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej		
	I1_K14	do odpowiedzialnego funkcjonowania w zróżnicowanym, międzykulturowym otoczeniu zawodowym		
I1_K15	sformułowania samooceny, a także podjęcia odpowiedzialności za zdrowie i bezpieczeństwo własne i innych osób	P6S_KK, P6S_UU		

Objaśnienie oznaczeń:

- I1** – kierunkowe efekty uczenia się (studia pierwszego stopnia)
- W** – kategoria wiedzy
- U** – kategoria umiejętności
- K** – kategoria kompetencji społecznych
- 1, 2, 3 i kolejne** – numer efektu uczenia się
- P6** – efekty uczenia się w obszarze kształcenia w ramach szkolnictwa wyższego poziom 6 (studia pierwszego stopnia)

Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 6–7 określone w ustawie z dnia

22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (tj. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomów 6–7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
TABELA KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ NA STUDIACH
II STOPNIA
KIERUNEK INSTRUMENTALISTYKA

	KIERUNKOWY KOD EFEKTU UCZENIA SIĘ	EFEKT UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO CHARAKTERYSTYK:	
			II STOPNIA PRK	I STOPNIA PRK
WIEDZA	Zna i rozumie:			
	I2_W01	w pogłębiony sposób ogólny repertuar/ instrumentarium i związane z nim tradycje wykonawcze	P7S_WG	P7U_W
	I2_W02	w pogłębiony sposób repertuar/ instrumentarium wybranej specjalności oraz związane z nią piśmiennictwo		
	I2_W03	kameralną i orkiestrową literaturę muzyczną		
	I2_W04	zasady stosowania warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)		
	I2_W05	sposoby swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, internet, nagrania archiwalne itp.) oraz metody samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności		
	I2_W06	kontekst historyczny muzyki/lutnictwa i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia		
	I2_W07	w pogłębionym stopniu wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz sposoby integrowania nabytej wiedzy		
	I2_W08	zasady budowy instrumentów i ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia		
	I2_W09	zasady improwizacji; jeżeli improwizacja jest związana ze specjalnością i zawarta w programie kształcenia, absolwent dysponuje szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach (A+B+E)		
	I2_W10	zaawansowaną gramatykę i bogate słownictwo języka obcego, w tym terminologię specjalistyczną, na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, a w sposób pogłębiony także kulturę danego obszaru językowego		
I2_W11	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji	P7S_WK		

		Potrafi:		
UMIĘJĘTNOŚCI	I2_U01	dzięki rozwiniętej osobowości artystycznej, tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne	P7S_UW	
	I2_U02	samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne/instrumenty w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu		
	I2_U03	w procesie realizacji własnych koncepcji artystycznych świadomie zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego/lutniczego i obowiązujących wzorców formalnych		
	I2_U04	na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia, budować i pogłębiać obszerny repertuar/instrumentarium w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze		
	I2_U05	konstruować i wykonywać spójne i właściwe z punktu widzenia sztuki wykonawczej programy, na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych		
	I2_U06	swobodnie kształtować i kreować muzykę w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego		
	I2_U07	transponować przebiegi melodyczno-harmoniczne; jeżeli improwizacja związana jest ze specjalnością absolwent powinien osiągnąć wysoki poziom biegłości w sztuce improwizacji		
	I2_U08	poprzez indywidualną pracę utrzymywać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych, kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia	P7S_UW P7S_UU	
	I2_U09	biegle odczytać i opanować pamięciowo tekst muzyczny, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci		
	I2_U10	samodzielnie zastosować w praktyce w opracowywanych utworach zagadnienia dotyczące kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych, aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp.		
	I2_U11	w podstawowym zakresie obsługiwać sprzęt służący do rejestrowania dźwięku i (ewentualnie) obrazu		
	I2_U12	tworzyć rozbudowane prezentacje w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i problematyki obszaru sztuki w ogóle, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania wniosków		
	I2_U13	posługiwać się językiem obcym w mowie i piśmie zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, w tym terminologią specjalistyczną w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów		
	I2_U14	współdziałać z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym		

	I2_U15	kreować i realizować projekty artystyczne (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz podejmować wiodącą rolę w zespołach różnego typu		
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	Jest gotów do:			
	I2_K01	kompetentnego i samodzielnego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7S_KK	P7U_K
	I2_K02	świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym		
	I2_K03	przewodzenia negocjacji i koordynowania działań związanych z właściwą organizacją różnego rodzaju przedsięwzięć		
	I2_K04	inicjowania działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury (również projektów o charakterze interdyscyplinarnym)		
	I2_K05	krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej osób trzecich		
	I2_K06	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	K7S_KO P7S_KR	
	I2_K07	prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i projektów w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi		
	I2_K08	odpowiedzialnego funkcjonowania w zróżnicowanym, międzykulturowym otoczeniu zawodowym,		
	I2_K09	zaplanowania własnej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia		

Objaśnienie oznaczeń:

- I2** – kierunkowe efekty uczenia się (studia drugiego stopnia)
W – kategoria wiedzy
U – kategoria umiejętności
K – kategoria kompetencji społecznych
1, 2, 3 i kolejne – numer efektu uczenia się
P7 – efekty uczenia się w obszarze kształcenia w ramach szkolnictwa wyższego poziom 7 (studia drugiego stopnia)

Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 6–7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (tj. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomów 6–7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.

AKADEMIA MUZYCZNA IM . I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU

EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU *INSTRUMENTALISTYKA*

STUDIA TRZECIEGO STOPNIA (do 2020 roku)

Kierunek studiów *instrumentalistyka* należy do obszaru kształcenia w zakresie sztuki (dziedzina sztuki, dyscyplina sztuki muzyczne).

Objaśnienie oznaczeń:

K — kierunkowe efekty kształcenia

W — kategoria wiedzy

U — kategoria umiejętności

K — kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne — numer efektu kształcenia

WIEDZA	
K_W01	Wykazuje się znajomością fachowej terminologii z zakresu sztuk muzycznych i nauk humanistycznych na poziomie zaawansowanym.
K_W02	Posiada zaawansowaną wiedzę, uporządkowaną tematycznie i chronologicznie o muzyce i jej aspektach, która umożliwia samodzielną działalność badawczą i artystyczną w studiowanej dyscyplinie.
K_W03	Ma zaawansowaną wiedzę odnośnie różnych metod i szkół badawczych oraz metodologii pracy naukowej umożliwiającą opis swoich dokonań artystycznych.
K_W04	Posiada zaawansowaną wiedzę potrzebną do przeprowadzania kategoryzacji, wartościowania i analizy utworów muzycznych.
K_W05	Zna w stopniu zaawansowanym najnowsze osiągnięcia, nurty i kierunki wykonawstwa muzycznego, umożliwiające samodzielne stawianie i rozstrzyganie problemów artystycznych w kontekście kultury współczesnej i historii.
K_W06	Rozumie szeroką perspektywę humanistyczną sztuk muzycznych pozwalającą na formułowanie problemów artystycznych i naukowych wykraczających poza ramy studiowanej dyscypliny.
K_W07	Wykazuje umiejętność biegłego posługiwania się słownictwem fachowym w danej dziedzinie nauki w co najmniej jednym języku nowożytnym
K_W08	Zna podstawy funkcjonowania jednostki naukowej w środowisku naukowym i artystycznym Polski oraz zagranicy
K_W09	Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą nowoczesnych i technologii prowadzenia pracy badawczej i naukowej
K_W10	Posiada szczegółową wiedzę teoretyczną i praktyczną dotyczącą struktury dydaktyki oraz wad i zalet wybranych metod nauczania
UMIEJĘTNOŚCI	
K_U01	Samodzielnie wyszukuje, selekcjonuje, wykorzystuje i stawia hipotezy badawcze oraz problemy artystyczne.
K_U02	Potrafi krytycznie analizować, interpretować, wartościować oraz w twórczy sposób opisywać i przedstawiać dzieła artystyczne, także w kontekście innych dziedzin nauki i sztuki
K_U03	Posiada zaawansowane umiejętności pozwalające na samodzielne rozstrzyganie problemów badawczych, publikację wyników swoich badań w formie publikacji naukowych oraz zdobywanie wiedzy pod kątem swojego rozwoju naukowego.
K_U04	Posiada umiejętność korzystania z nowoczesnych technik informacyjnych i zasobów Internetu oraz porozumiewania się przy ich pomocy w języku ojczystym oraz języku w zakresie studiowanej dyscypliny.
K_U05	Prezentuje wyniki swoich zaawansowanych, oryginalnych poszukiwań badawczych w formie ustnej, rozbudowanej formie pisemnej lub prezentacji artystycznej.

K_U06	Wykorzystuje w działalności badawczej osiągnięcia najnowszych nurtów i kierunków w sztukach muzycznych do konstruowania merytorycznych wypowiedzi, które stanowią twórczy wkład w rozwój tej dyscypliny.	
K_U07	Formułuje samodzielne opinie na temat kluczowych zagadnień z zakresu sztuki w kontekście humanistycznym, wykazując się zaawansowanymi zdolnościami do przeprowadzania syntezy i analizy porównawczej, umiejętnościami dobierania odpowiednich argumentów i wysuwania wniosków.	
K_U08	Potrafi w sposób zrozumiały dzielić się swoim doświadczeniem i wiedzą dotyczącą interpretacji dzieła muzycznego zarówno w pracy artystycznej, naukowej, jak i pedagogicznej.	
K_U09	Samodzielnie planuje swój rozwój intelektualny, naukowy i artystyczny	
K_U10	Potrafi dokonać analizy dzieła muzycznego na użytek pracy naukowej lub artystycznej.	
K_U11	Stosuje ze zrozumieniem nowoczesne metody i wykorzystuje w sposób efektywny środki dydaktyczne charakterystyczne dla dydaktyki szkoły wyższej.	
K_U12	Potrafi komunikować się swobodnie z cudzoziemcami, pisze artykuły fachowe i wygłasza referaty naukowe w języku nowożytnym	
KOMPETENCJE		
K_K01	Krytycznie ocenia efekty swych działań, podejmuje starania w kierunku prowadzenia badań zmierzających do rozwoju nauk o sztukach muzycznych, ma świadomość swoich możliwości w zakresie realizacji projektu badawczego i artystycznego.	
K_K02	Jest zdolny do podjęcia samodzielnej pracy artystycznej i naukowej wnoszącej wkład w reprezentowaną dziedzinę sztuki.	
K_K03	Jest świadomy wartości składających się na etos naukowca oraz nauczyciela akademickiego. Prawidłowo identyfikuje oraz rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu.	
K_K04	Rozumie konieczność przestrzegania norm etycznych w pracy naukowej i artystycznej muzyka oraz zasad prawa autorskiego.	
K_K05	Aktywnie uczestniczy w pracach oraz inicjatywach środowiska naukowego i artystycznego oraz w popularyzowaniu sztuki.	
K_K06	Ma świadomość znaczenia ciągłości praktyki wykonawczej oraz nowych technologii we własnej pracy artystycznej, co stwarza właściwą perspektywę rozumienia przemian zachodzących we współczesnym wykonawstwie muzycznym.	
K_K07	Szanuje odmienne przekonania światopoglądowe.	
K_K08	Dostrzega potrzebę twórczego działania w zespole i wzajemnego wspierania się w pracy naukowej i artystycznej	
K_K09	Jest zdolny do prezentowania sądów wartościujących w zakresie muzyki i sztuki, zachowując przy tym samodzielność przekonań i akceptując podobne prawa u innych.	
K_K10	Ma świadomość wagi dziedzictwa kulturowego oraz wartości sztuki wysokiej podlegającej przemianom od początków muzyki do współczesności.	
K_K11	Rozumie zaawansowane zależności pomiędzy budową formalną, a treścią utworu muzycznego wpływające na interpretacje	
K_K12	Rozumie konieczność dalszego rozwoju swoich umiejętności językowych	

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

<u>Imię i nazwisko</u>	<u>Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni</u>
Krzysztof Sowiński	prof. dr hab./dziekan Wydziału Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej
Piotr Niewiedział	dr hab./prof. AMP/dyrektor Instytutu Instrumentów Lutniczych
Mikołaj Zgółka	dr hab./ad./dyrektor Instytutu Instrumentalistyki
Jan Mazurek	mgr/wykt./z-ca dyrektora Instytutu Instrumentów Lutniczych
Renata Pabich	mgr/wykt./z-ca dyrektora Instytutu Instrumentalistyki
Przemysław Witek	dr/ad./z-ca dyrektora Instytutu Instrumentalistyki
Marcin Murawski	prof. dr hab./ pełnomocnik rektora ds. współpracy z zagranicą
Honorata Stalmierska	prof. dr hab./kierownik Katedry Lutnictwa Artystycznego
Bartosz Bryła	prof. dr hab./kierownik Katedry Instrumentów Smyczkowych, Harfy i Gitary
Mariusz Derewecki	prof. dr hab./kierownik Katedry Kameralistyki
Bogumił Nowicki	prof. dr hab./kierownik Katedry Kameralistyki Fortepianowej
Maciej Łakomy	dr hab./prof. AMP/kierownik Katedry Instrumentów Dętych Błaszanych
Ewa Murawska	prof. dr hab./ kierownik Katedry Instrumentów Dętych Drewnianych/ pełnomocnik rektora ds. międzynarodowych projektów artystycznych i naukowych
Teresa Kaszuba	prof. dr hab./kierownik Zakładu Akordeonu i Interpretacji Muzyki Współczesnej
Anna Organiszczak	prof. dr hab./kierownik Katedry Fortepianu
Krzysztof Przybyłowicz	prof. dr. hab./kierownik Katedry Perkusji
Jarosław Tarnawski	dr/kierownik Katedry Organów
Maria Rutkowska	dr/ad./członek Katedry Instrumentów Dętych Błaszanych
Anna Kozub	prof. dr hab./kierownik Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego
Marek Lipiec	dr/wykt.
Magdalena Kałek	mgr/specjalista
Roksana Skiersz	mgr/samodzielny referent
Alicja Bohdanowicz	mgr/specjalista ds. stopni i tytułów
Barbara Baszuk	mgr/specjalista, koordynator programu Erasmus+

Prezentacja uczelni

Historia Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu sięga 1920 r., wówczas swoją działalność rozpoczęła Państwowa Akademia i Szkoła Muzyczna, przemianowana w 1922 r. na Państwowe Konserwatorium Muzyczne. Od 1947 r. uczelnia funkcjonowała jako Państwowa Wyższa Szkoła Muzyczna, a od 1981 Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu. Struktura wydziałowa została przyjęta w 1935 r. – w podziale na cztery wydziały w 1945. W ramach tej struktury powstał Wydział Instrumentalny. Dynamiczny rozwój jednostki, w tym poszerzenie zakresu prowadzonych specjalności i tym samym rozmiar wydziału sprawił, że w 2007 r. nastąpił jego podział na: Wydział Instrumentalny oraz Wydział Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa. Do 2010 r. kierunek *instrumentalistyka* był również prowadzony w szczecińskiej filii. W związku z wymogami ustawy 2.0 w 2019 roku nastąpiła restrukturyzacja uczelni, w wyniku czego z połączenia dwóch ww. jednostek powstał Wydział Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej. W ramach Wydziału funkcjonują trzy Instytuty: Instytut Instrumentalistyki (kierunek *instrumentalistyka, historyczne praktyki wykonawcze* od 2020), Instytut Instrumentów Lutniczych (kierunek *instrumentalistyka*), Instytut Jazzu i Muzyki Estradowej (kierunek *jazz i muzyka estradowa*), a także jednostki merytoryczne – katedry, zakłady i pracownie. W obecnym kształcie to największy wydział poznańskiej Akademii, prowadzący nauczanie w 49 specjalnościach obejmujących pełen zakres wykonawstwa artystycznego – od gry na instrumentach historycznych, poprzez wszystkie instrumenty klasyczne, aż po wykonawstwo jazzowe łącznie z wokalistyką jazzową oraz kompozycją i aranżacją (do 2020 roku instrumentalistyka + historyczne praktyki wykonawcze – 38 specjalności, obecnie bez HPW – 21). Wydział, jako jedyny w Polsce prowadzi od 1978 r. unikatową specjalność *lutnictwo artystyczne*. Tak szerokie spektrum eksploracji artystycznych daje Wydziałowi niepowtarzalną okazję do prezentowania różnorodnych koncertów i prowadzenia wielopłaszczyznowych badań naukowych, a studentom szansę na uczestnictwo w wielowymiarowych przedsięwzięciach artystycznych.

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Koncepcja kształcenia prowadzonego na Wydziale Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej kierunku *instrumentalistyka* wpisuje się w strategię³ Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, oparta jest na stałym rozwoju i doskonaleniu oferty kształcenia, poszerzaniu zakresu prowadzonych prac naukowych i artystycznych, pogłębianiu wpływu wyników badań na środowisko społeczno-gospodarcze, a także dalsze wzmocnienie pozycji i potencjału naukowego wydziału w wymiarze krajowym i międzynarodowym. Cele kształcenia, zgodnie z dokumentem *Misja, Wizja oraz Cele Strategiczne i Operacyjne Rozwoju Akademii Muzycznej Im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu 2021-2026* bazują na inicjowaniu i dalszym rozwoju badań w dziedzinie sztuk muzycznych, tworząc podstawę dla wysokiej jakości kształcenia, upowszechniania wiedzy i przygotowywania wykwalifikowanych absolwentów – artystów-muzyków, z uwzględnieniem potrzeb pracodawców oraz globalnego społeczeństwa.

Do czasu obowiązywania poprzedniej *Strategii Rozwoju Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu (2012-2020)* realizacja koncepcji kształcenia opierała się w głównej mierze na rozwijaniu kierunku i specjalności (w tym historycznych), kształceniu artystów-muzyków (także nauczycieli szkolnictwa muzycznego), doskonaleniu zajęć metodą mistrz-uczeń, optymalizowaniu wewnętrznej polityki jakości kształcenia, intensyfikowaniu udziału studentów w prowadzonych badaniach statutowych, rozwoju artystycznym i naukowym kadry, zwiększaniu ilości międzynarodowych wykładów i warsztatów, wymianie międzynarodowej z uczelniami europejskimi, unowocześnianiu infrastruktury naukowej oraz wychowywaniu do twórczej działalności dla dobra kultury.

Realizacja, przyjętego w listopadzie 2021 roku uchwałą senatu, nowego modelu kształcenia oparta jest na dalszym unowocześnianiu warunków nauczania i doskonaleniu programu studiów, w tym umiędzynarodowieniu kształcenia poprzez wprowadzenie studiów w języku angielskim (skutkiem czego w minionej rekrutacji przyjęto czworo pierwszych studentów anglojęzycznych). W kolejnym roku akademickim zaplanowane jest rozszerzenie międzynarodowej oferty dla specjalności lutnictwo artystyczne. Władze wydziału nieprzerwanie zabiegają o pozyskiwanie kompetentnej kadry naukowo-dydaktycznej, wspierają rozwój potencjału artystycznego, badawczego nauczycieli akademickich i studentów oraz zacieśniają współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym.

Bardzo ważnym dla kierunku sposobem realizacji strategii jest archiwizowanie w ciągu ostatnich lat znaczących wydarzeń artystycznych (m.in. rejestracje koncertów, sesje nagraniowe) Akademickiej Orkiestry Symfonicznej czy Kameralnej Orkiestry Smyczkowej, złożonej z utytułowanych studentów. Materiały archiwalne tworzone na wydziale trwale wzbogacają polską i światową kulturę muzyczną.

Misję kształcenia Instytuty realizują w ramach kierunku *instrumentalistyka* w następujących specjalnościach: fortepian, organy, akordeon, perkusja, flet, obój, klarnet, fagot saksofon, eufonium, róg, trąbka, puzon, tuba (w Instytucie Instrumentalistyki – 14), skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, harfa, gitara, lutnictwo artystyczne (w Instytucie Instrumentów Lutniczych – 7). Do 2020 roku do kierunku instrumentalistyka (w Instytucie Instrumentalistyki) przynależały również specjalności historyczne: klawesyn, klawikord, flet traverso, flet prosty, obój historyczny, fagot historyczny, lutnia, skrzypce historyczne, altówka historyczna, wiolonczela historyczna, viola

³ <https://amuz.edu.pl/wp-content/uploads/Misja-wizja-oraz-cele-strategiczne-i-operacyjne.pdf>

da gamba, violone, trąbka naturalna, róg naturalny, kontrabas wiedeński, klarnet historyczny, gitara historyczna (28).

Kandydaci na studia muszą legitymować się pozytywnie zdany egzaminem maturalnym. Kluczowym składnikiem oceny punktowej podczas egzaminu praktycznego w rekrutacji na studia I i II stopnia jest wysoki poziom umiejętności instrumentalnych/budowy instrumentów. Ponadto wśród elementów egzaminów wstępnych na studia I stopnia jest czytanie a'vista, samodzielne opracowanie utworu klauzurowego, a w II etapie sprawdzian predyspozycji słuchowych. Egzamin wstępny na studia II stopnia obejmuje również (poza egzaminem praktycznym) rozmowę kwalifikacyjną. Ze względów pandemicznych zakres i forma egzaminów rekrutacyjnych w ostatnich dwóch latach uległy zmianom, polegającym na ocenie nagrań z wykorzystaniem komunikacji i technologii zdalnych – wszystkie informacje dotyczące rekrutacji są na bieżąco aktualizowane i publicznie dostępne na stronie internetowej uczelni.

Priorytetem koncepcji kształcenia jest dobór takich efektów uczenia się, które umożliwią przyszłemu absolwentowi kierunku *instrumentalistyka* jak najlepsze funkcjonowanie na rynku pracy w zawodzie muzyka-instrumentalista/lutnika czy pedagoga. W procesie tym dużą rolę odgrywa rozwój kreatywności, umiejętności organizacyjnych, znajomości najnowszych osiągnięć technologii informacyjnej, prawa i kompetencji społecznych, które pozwalają nie tylko nadążać za bieżącymi potrzebami narodowej kultury, ale wzmagają również wdrażanie innowacyjnych pomysłów, wychodząc naprzeciw potencjalnym odbiorcom muzyki klasycznej.

Dobór przedmiotów na studiach I stopnia zakłada wyposażenie przyszłego absolwenta w podstawowe kompetencje potrzebne do podjęcia pracy w zawodzie muzyka, zgodnie z profilem ogólnoakademickim studiów, sekwencja zajęć zawiera przedmioty specjalistyczne, kierunkowe oraz z zakresu nauk humanistycznych.

Absolwent studiów licencjackich jest również w stopniu ogólnym przygotowany do prowadzenia badań naukowych.

Efekty uczenia się na studiach I stopnia wpisują się w 6. Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji realizując założenie o nabywaniu zaawansowanej wiedzy w zakresie dyscypliny artystycznej, umiejętności rozwiązywania złożonych i nietypowych problemów artystycznych, samodzielnego planowania i organizacji pracy indywidualnej czy zespołowej, umiejętności krytycznej oceny swoich działań i komunikowania się z otaczającym środowiskiem przy użyciu specjalistycznej terminologii, w tym w jednym języku obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.

Studia II stopnia na kierunku instrumentalistyka, zgodnie z 7. Poziomem Polskiej Ramy Kwalifikacji mają za zadanie wyposażyć absolwenta w zaawansowaną wiedzę z zakresu dyscypliny artystycznej w stopniu pogłębionym; budować wśród studentów potrzebę rozwiązywania problemów artystycznych w sposób innowacyjny (także w nieprzewidywalnych warunkach); aktywizować do formułowania własnych problemów artystyczno-naukowych oraz do profesjonalnej organizacji i kierowania pracą zespołów badawczych/artystycznych z wykorzystaniem specjalistycznej terminologii, w tym w jednym języku obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.

Trzeci stopień studiów (do 2020 roku) miał być ofertą dla absolwentów studiów magisterskich, umożliwiając im prowadzenie samodzielnej działalności artystycznej oraz naukowo-badawczej, prezentację jej wyników, a w dalszej perspektywie pozostanie w strukturach wydziału w charakterze nauczycieli akademickich. Umiejętność formułowania problemów badawczych doskonała na studiach II stopnia zyskała na znaczeniu w kontekście funkcjonujących obecnie w uczelni Szkół Doktorskich (3), wymagających od kandydatów (oprócz wysokich umiejętności instrumentalnych/lutniczych) przedstawienia Indywidualnego Planu Badawczego. Pracownicy wydziału prowadzą projekty badawcze, w które angażowani są studenci oraz doktoranci.

Efekty uczenia się zakładane w programie studiów na kierunku *instrumentalistyka* są tożsame z koncepcją i celami kształcenia oraz ogólnoakademickim profilem studiów. Programy i plany studiów są systematycznie unowocześniane, racjonalizowane i dostosowywane do możliwości finansowych jakimi dysponuje uczelnia.

Elementem polityki kadrowej wydziału jest zapewnienie właściwych warunków do działalności naukowej – nauczyciele akademicki posiadają kompetencje badawcze właściwe dla działań w dyscyplinie sztuki muzyczne potwierdzone odpowiednimi stopniami awansu zawodowego i tytułem naukowym, zaangażowaniem w krajową, międzynarodową działalność artystyczną i naukową oraz aktywnością publikacyjną. Duży potencjał naukowy nauczycieli akademickich stwarza studentom możliwość osiągania zakładanych efektów uczenia się zgodnych z programem studiów oraz profilem ogólnoakademickim.

Wyniki badań podejmowanych przez poszczególnych pracowników wykorzystywane są również w kształtowaniu programu nauczania, co zaowocowało wprowadzeniem zgodnie z oczekiwaniami społeczności akademickiej takich przedmiotów, jak: retoryka muzyki, seminarium muzyki klasycznej i wczesnoromantycznej, zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej, propedeutyka muzyki współczesnej, kultura muzyczna XX i XXI w., pokrewne instrumenty klawiszowe, indywidualne studia orkiestrowe na studiach II stopnia.

W 2017 roku w wyniku przeprowadzonej parametryzacji ówczesne dwa wydziały prowadzące kierunek *instrumentalistyka* uzyskały:

kategorię A – Wydział Instrumentalny

kategorię B – Wydział Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa

Od roku 2019 połączone struktury ówczesnych wydziałów zaczęły wypracowywać nowy model kształcenia oparty o samodzielność organizacyjną podległych jednostek zwiększając wpływ na konceptualizację procesu kształcenia na kierunku *instrumentalistyka*, zaowocowało to w 2020 roku poszerzeniem oferty dydaktycznej wydziału o kierunek *Historyczne Praktyki Wykonawcze*.

Działające w uczelni w latach 2011-2020 roku Biuro Karier, jak również obecność w Radzie Uczelni dwóch kadencji przedstawicieli środowisk kulturalno-oświatowych czy biznesowych ma nieustanny wpływ na doskonalenie koncepcji kształcenia w świetle potrzeb otoczenia społeczno-gospodarczego. Również powstała w 2021 roku Akademicka Agencja Artystyczna z jej szeroką ofertą koncertową (studencką) pozwala monitorować pośrednio oraz bezpośrednio oczekiwania lokalnego środowiska społecznego i muzycznego rynku. Koncepcja kształcenia jest konsultowana z przyszłymi pracodawcami naszych absolwentów. Konsultacje te mają pośredni charakter formalny, poprzez udział pracowników uczelni w kształceniu młodzieży na szczeblu podstawowym i średnim; władze jednostki są w ciągłym kontakcie z interesariuszami zewnętrznymi. Ponadto działalność nauczycieli akademickich w różnego rodzaju fundacjach zajmujących się promocją kultury, stowarzyszeniach, zespołach eksperckich oraz praca w orkiestrach wpływa na aktualizowanie koncepcji kształcenia. W trosce o poszerzenie kontaktów studentów z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego wprowadzono przedmiot: wykład *monograficzny z konwersatorium*, podczas którego studenci mogą zapoznać się z oczekiwaniami interesariuszy zewnętrznych, pracowników instytucji związanych z działalnością muzyczną (wykładowców z innych uczelni, dyrektorów instytucji muzycznych, menedżerów kultury).

Absolwent ocenianego kierunku to w założeniu muzyk znający nie tylko rzemiosło instrumentalne/lutnicze i specjalistyczną literaturę przedmiotu, to również jednostka świadoma swej roli w społeczeństwie, zaspokajającą zapotrzebowanie na kulturę, aktywnie ją kreując. Absolwenci kierunku *instrumentalistyka* poznańskiej uczelni mają pełną świadomość wyzwań *niełatwego* rynku pracy; wychodząc naprzeciw oczekiwaniom studentów wydział umożliwia podejmowanie pracy zawodowej podczas studiów magisterskich. Przewidywanymi miejscami

zatrudnienia zgodnie z projektowaną sylwetką absolwenta są: orkiestry, uczelnie muzyczne, szkoły muzyczne I i II st., prywatne szkoły muzyczne i ogniska, instytucje zajmujące się promocją i organizacją życia kulturalnego, parafie (stanowisko organisty), pracownice lutnicze, zespoły artystyczne, muzyczne fundacje i stowarzyszenia.

Koncepcja kształcenia na kierunku *instrumentalistyka*, w odróżnieniu od większości uczelni europejskich promujących przede wszystkim kształcenie zawodowe (o profilu praktycznym) opiera się na zróżnicowanych grupach przedmiotów: praktycznych (rozwijających wiedzę, umiejętności i kompetencje wykonawcze), teoretycznych (zarówno specjalistycznych, kierunkowych, jak i ogólnoakademickich) oraz fakultatywnych, w tym pedagogicznych oferując potencjalnym absolwentom ogólnoakademicki profil studiów. Bogata oferta kształcenia umożliwia przyszłym absolwentom podejmowanie zróżnicowanych aktywności – naukowej, pedagogicznej lub stricte wykonawczej (koncertowej).

Zakładany model kształcenia zasadniczo wyróżnia się od podobnych kierunków studiów oferowanych za granicą, gdzie kształcenie instrumentalisty nie jest skorelowane z przygotowaniem do zawodu nauczyciela gry na instrumencie (np. rozróżnienie Konzertexamen od Lehramtmusik w niemieckim systemie kształcenia). Chlubą prowadzonego przez wydział kierunku jest lutnictwo artystyczne, specjalność unikatowa w skali europejskiej, realizowana w Poznaniu jako jedyna w Polsce. O atrakcyjności poziomu uczelni poznańskiej w zakresie lutnictwa świadczą częste przyjazdy studentów z Belgii i Turcji w ramach programu Erasmus+, efekty pracy naukowej i artystycznej, a także entuzjastyczne opinie studentów gościnnych. Świadectwem wysokiego poziomu kształcenia artystów-lutników w poznańskiej Akademii są również statystyki laureatów konkursów krajowych i międzynarodowych.

Zgodnie z koncepcją kształcenia oraz zamieszczonym w suplemencie do dyplomu opisem sylwetki absolwenta najważniejszymi efektami uczenia się na **studiach I stopnia** są:

a) w kategorii wiedzy:

- znajomość podstawowego repertuaru/instrumentarium związanego z własną specjalnością (I1_W02)
- znajomość elementów dzieła muzycznego/lutniczego i wzorców budowy formalnej utworów/instrumentów (I1_W03)
- znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych (I1_W08)
- znajomość wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji/ projektowania (I1_W14)
- znajomość i zrozumienie faktów i zagadnień z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalające na realizację zadań zespołowych, także o charakterze interdyscyplinarnym (I1_W13)

b) w kategorii umiejętności:

- umiejętność tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych (I1_U01)
- umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru/instrumentarium związanego z głównym kierunkiem studiów (I1_U06)
- przygotowanie do współpracy z innymi muzykami/lutnikami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym (I1_U18)
- umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych (I1_U14)
- umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki/instrumentarium oraz improwizowania w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego/ dokumentacji (I1_U08)

c) w kategorii kompetencji społecznych:

- przygotowanie do gromadzenia, analizowania, świadomego interpretowania potrzebnych informacji związanych z jego specjalnością (I1_K01)

- umiejętność komunikacji w obrębie własnego środowiska i społeczności (I1_K10)
- umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi (I1_K11)
- umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej (I1_K07)
- zdolność do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów (I1_K08)

Najważniejszymi efektami uczenia się na **studiach II stopnia** są:

a) w kategorii wiedzy:

- gruntowna znajomość ogólnego repertuaru/*instrumentarium* i związanych z nim tradycji wykonawczych (I2_W01)
- szeroka wiedza dotycząca kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej (I2_W03)
- gruntowna wiedza dotycząca budowy instrumentów i ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia (I2_W08)
- pogłębiona wiedza i zrozumienie relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz sposoby integrowania nabytej wiedzy (I2_W07)

b) w kategorii umiejętności:

- umiejętność samodzielnej interpretacji i wykonywania utworów muzycznych/*instrumentów* w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu (I2_U02)
- uzyskana na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia umiejętność budowania i pogłębiania obszernego repertuaru/*instrumentarium* w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze (I2_U04)
- zdolność do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym (I2_U14)

c) w kategorii kompetencji społecznych:

- kompetencja i samodzielność artystyczna, zdolność do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych (I2_K01)
- umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz innych przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej (I2_K05)
- gotowość do funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy (I2_K06)
- gotowość do zaplanowania własnej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, z wykorzystaniem również wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia (I2_K09)

Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 6–7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomów 6–7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Czas trwania studiów, mierzony nakładem pracy studenta, wyrażonym liczbą punktów ECTS jest zgodny art. 76.1. Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2020 r. poz. 85 z późn. zm.). 1 punkt ECTS odpowiada 25-30 godzinom pracy studenta obejmującym zajęcia organizowane przez uczelnię oraz jego indywidualną pracę związaną z tymi zajęciami i umożliwia studentom oszacowanie liczby godzin pracy indywidualnej, jaką powinni poświęcić na osiągnięcie efektów zarówno przedmiotowych, jak i kierunkowych. Program studiów, odwołując się do konkretnych planów studiów dla poszczególnych specjalności, zawiera informacje dotyczące ogólnej liczby godzin obejmujących bezpośredni udział nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia oraz studentów, także godziny indywidualnej pracy studenta zarówno dla harmonogramu realizacji programu studiów, jak i poszczególnych jego modułów liczone punktami ECTS.

Kierunek Instrumentalistyka kształci studentów w systemie dwustopniowym (do 2020 roku trzystopniowym). Studia odbywają się w trybie stacjonarnym, a jednostką zaliczeniową jest rok akademicki. Program studiów został przyporządkowany do profilu ogólnoakademickiego; obejmuje zajęcia związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie, do której przyporządkowany jest kierunek studiów, w wymiarze większym niż 50% liczby punktów ECTS.

Studia pierwszego stopnia na kierunku instrumentalistyka trwają 6 semestrów (od roku 2020 lutnictwo artystyczne – 8 semestrów). Ich ukończenie wymaga od studenta realizacji wszystkich prowadzących do uzyskania efektów uczenia się przedmiotów obowiązkowych oraz wybranych przedmiotów fakultatywnych, dostępnych w ramach ścieżek kierunkowych jak i poza nimi, pozwalających na uzyskanie co najmniej 180 punktów ECTS. Warunkiem ukończenia studiów jest również publiczne wykonanie recitalu dyplomowego oraz złożenie ustnego egzaminu licencjackiego zgodnie z *Regulaminem studiów*. Absolwent uzyskuje tytuł licencjata.

Studia drugiego stopnia trwają cztery semestry. Mogą zostać ukończone pod warunkiem zaliczenia wszystkich prowadzących do uzyskania efektów uczenia się przedmiotów obligatoryjnych i wybranych przedmiotów fakultatywnych oferowanych w ramach kierunku oraz poza nim. Do ukończenia studiów niezbędne jest uzyskanie co najmniej 120 punktów ECTS, wykonanie recitalu dyplomowego oraz przygotowanie, złożenie i obrona pracy dyplomowej zasadach określonych w *Regulaminie studiów*. Absolwent uzyskuje tytuł zawodowy magistra.

Na studiach pierwszego i drugiego stopnia przedmioty fakultatywne stanowią co najmniej 30 procent ogólnej liczby punktów ECTS – odpowiednio są to 54 na 180 ECTS (lutnicy 59 na 196 ECTS) oraz 36 na 120 ECTS.

Studia trzeciego stopnia (prowadzone do 2020 roku) trwały 6 semestrów, warunkiem ich ukończenia było zaliczenie wszystkich przedmiotów przewidzianych w planie studiów (45 ECTS), zrealizowanie założonych efektów kształcenia, złożenie egzaminów z języka nowożytnego, dyscypliny dodatkowej, realizacja dzieła artystycznego wraz z częścią opisową oraz obrona pracy doktorskiej. Zgodnie z zapisem poprzedniej ustawy zwieńczeniem studiów trzeciego stopnia było uzyskanie stopnia doktora sztuki.

Kluczem do doboru treści kształcenia na kierunku *instrumentalistyka* na studiach pierwszego i drugiego stopnia są efekty uczenia się (PRK) związane z poziomem studiów oraz zaprojektowaną sylwetką absolwenta. Plany studiów są zróżnicowane i podporządkowane potrzebom poszczególnych specjalności. Prawidłową realizację programu studiów zapewnia celowy dobór metod kształcenia, które dostosowane są do treści programowych poszczególnych przedmiotów z uwzględnieniem ich formy; informacje na temat metod kształcenia i sposobów weryfikacji efektów uczenia się zawierają

sylabusy przedmiotów na studiach I i II stopnia⁴. Zgodnie z założeniami polityki jakości proces powstawania karty przedmiotu/sylabusu jest wieloetapowy, co powinno gwarantować wysoki poziom zgodności treści ze stanem bieżącej wiedzy w dziedzinie sztuk muzycznych. W celu zapewnienia możliwie wysokiego stopnia aktualności poruszanych zagadnień przed rozpoczęciem każdego semestru koordynatorzy przedmiotu (prowadzący zajęcia) w porozumieniu z władzami instytutów wprowadzają ewentualne modyfikacje doskonalące proces dydaktyczny. Dobór kluczowych treści kształcenia dokonywany jest w oparciu o literaturę przedmiotu oraz zgodnie z badaniami naukowymi i działaniami artystycznymi prowadzonymi przez nauczycieli akademickich zatrudnionych na wydziale. Treści programowe przypisane do poszczególnych zajęć są dedykowane, kompleksowe i gwarantują odpowiedni poziom kształcenia, dzięki któremu możliwe jest uzyskanie wszystkich efektów uczenia się zakładanych dla kierunku. Prawidłową realizację programu studiów zapewnia również odpowiednia organizacja procesu nauczania i uczenia się obejmująca: tygodniowy rozkład zajęć (zamieszczony na tablicy ogłoszeń oraz stronie internetowej⁵), unowocześniona baza lokalowa, pozyskiwane instrumentarium i aktualizowane w zależności od potrzeb zasoby biblioteczne. Sekwencja zajęć w planie studiów jest skomponowany w sposób adekwatny do charakteru nauczanych treści oraz zapewnia osiągnięcie przez studentów zakładanych efektów uczenia się. Poszczególne zajęcia zaplanowane zostały w ramach harmonogramu zajęć w sposób równomierny, zakładając progres wiedzy, umiejętności i kompetencji dostosowany do specyfiki kształcenia na kierunku.

Na kierunku *instrumentalistyka* realizowane są wspólne dla wszystkich specjalności następujące grupy zajęć:

a) na studiach pierwszego stopnia:

- przedmioty obowiązkowe (3 moduły: przedmioty specjalistyczne, przedmioty kierunkowe, przedmioty ogólnouczelniane)
- przedmioty wybieralne (3 moduły: przedmioty wybieralne z określonym minimum wyboru punktów ECTS, Międzywydziałowe Studium Pedagogiczne, przedmioty wybieralne z ogólnouczelnianej listy fakultetów do uzupełnienia punktów ECTS)

b) na studiach drugiego stopnia:

- przedmioty obowiązkowe (3 moduły: przedmioty specjalistyczne, przedmioty kierunkowe, przedmioty ogólnouczelniane)
- przedmioty wybieralne (2 moduły: przedmioty wybieralne z określonym minimum wyboru punktów ECTS, przedmioty wybieralne z ogólnouczelnianej listy fakultetów do uzupełnienia punktów ECTS, dodatkowo Międzywydziałowe Studium Pedagogiczne – dla studentów, którzy dotychczas go nie realizowali)

c) na studiach trzeciego stopnia:

- seminaria (przedmioty: instrument główny, seminarium doktoranckie i pracy pisemnej, konwersatorium przygotowujące do egzaminu z przedmiotu kierunkowego, metodologia pracy badawczej i naukowej)
- zajęcia rozwijające umiejętności dydaktyczne i zawodowe (przedmioty: podstawy dydaktyki szkoły wyższej, konwersatorium – problemy współczesnego szkolnictwa wyższego, Internet i nowe technologie w prowadzeniu zajęć dydaktycznych)
- wykłady do wyboru z innej dziedziny badań (konwersatorium przygotowujące do egzaminu z dyscypliny dodatkowej – filozofia/historia kultury)
- wykłady do wyboru z dziedziny badań naukowych (wykład monograficzny zmienny, ćwiczenia

⁴<https://amuz.edu.pl/nowa-struktura-uczelni/wydzial-instrumentalistyki-jazzu-i-muzyki-estradowej/dokumenty-wydzialu/sylabusy/instytut-instrumentow-lutniczych/>

<https://amuz.edu.pl/nowa-struktura-uczelni/wydzial-instrumentalistyki-jazzu-i-muzyki-estradowej/dokumenty-wydzialu/sylabusy/instytut-instrumentalistyki/>

⁵<https://amuz.edu.pl/dla-studenta/regulaminy-i-plany-zajec/>

- z analizy i interpretacji dzieła muzycznego
- lektorat (konwersatorium przygotowujące do egzaminu z języka obcego nowożytnego)
- praktyki zawodowe (praktyka dydaktyczna – samodzielne prowadzenie zajęć dydaktycznych)

Studia pierwszego stopnia w języku angielskim

Od roku akademickiego 2021/2022 studenci anglojęzyczni mogą podjąć studia na kierunku *instrumentalistyka* na poziomie licencjackim. Studia powołane zostały uchwałą Senatu Akademii Muzycznej w Poznaniu nr 154 z dnia 27 stycznia 2021 roku (**załącznik własny 5.4**).

Historyczne Praktyki Wykonawcze

Do prowadzenia specjalności historycznych uczelnia od lat zaprasza wybitnych fachowców z całej Polski, mających niejednokrotnie sprofilowane wykształcenie w znaczących ośrodkach europejskich, m.in.: Bazylea, Berlin, Berno, Bruksela, Haga (w wielu przypadkach są to jedyni specjaliści w kraju reprezentujący konkretny instrument). Do 2020 roku studenci specjalności takich jak: klawesyn, klawikord, flet traverso, flet prosty, obój historyczny, fagot historyczny, lutnia, skrzypce historyczne, altówka historyczna, wiolonczela historyczna, viola da gamba, violone, trąbka naturalna, róg naturalny, kontrabas wiedeński, kontrabas wiedeński kształcili się na kierunku *instrumentalistyka*. Zakres programu kształcenia był zbieżny z instrumentami współczesnymi, z uwzględnieniem dodatkowych przedmiotów ściśle powiązanych z zagadnieniami specjalistycznymi np. orkiestra barokowa, zespoły renesansowe, improwizacja historyczna z elementami diminucji, kontrapunkt historyczny. Od października 2020 roku *Historyczne Praktyki Wykonawcze* funkcjonują jako odrębny kierunek, dla którego uchwalone zostały przez senat kierunkowe efekty uczenia się oraz programy i plany studiów.

Kurs przygotowawczy dla obcokrajowców (studentów z Chin)

Prowadzony poza procesem kształcenia kurs jako rok *zerowy*, studenci realizują w tym czasie 60 godzin zajęć z przedmiotu głównego oraz 300 godzin (10 tygodniowo) z języka polskiego. Język polski kontynuowany jest na pierwszym stopniu studiów przez 6 semestrów (w wymiarze łącznym 360 godzin), a na drugim stopniu przez dwa semestry (60 godzin).

• Informacje szczegółowe, studia pierwszego stopnia

Przedmioty obowiązkowe

Moduł specjalistyczny na studiach pierwszego i drugiego stopnia stanowi główny trzon pozwalający studentom zdobyć wiedzę, kompetencje oraz umiejętności praktyczne niezbędne w pracy artysty muzyka instrumentalisty/lutnika. Obejmuje przedmioty ściśle powiązane ze studiowaną specjalnością. Podstawą jest przedmiot główny – gra na instrumencie/lutnictwo artystyczne, kameralistyka i literatura specjalistyczna. Pozostałe przedmioty dobrane są dla poszczególnych specjalności tak, by studenci zdobyli niezbędną wiedzę, umiejętności i kompetencje, ale też jak najwięcej doświadczenia przydatnego w późniejszej pracy zawodowej. Różnice w sekwencji przedmiotów wynikają ze specyfiki poszczególnych specjalności. Dla studentów studiujących grę na instrumentach orkiestrowych (skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, flet, klarnet, obój, fagot, saksofon, trąbka, puzon, róg, tuba, eufonium, perkusja, harfa) przewidziane są przedmioty, takie jak orkiestra symfoniczna (instrumenty smyczkowe, instrumenty dęte, perkusja, harfa), orkiestra dęta, big band (saksofon), studia orkiestrowe, zespół studiów orkiestrowych (instrumenty dęte, harfa), praca z pianistą, dodatkowo dla oboistów i fagocistów – technologia budowy stroików, dla pianistów – nauka akompaniamentu z grą a'vista, dla organistów gra liturgiczna z improwizacją, organoznawstwo, dla akordeonistów – podstawy transkrypcji i aranżacji akordeonowej. Na specjalności lutnictwo artystyczne w module specjalistycznym studenci realizują następujące przedmioty: budowa instrumentu, gra na instrumencie, praca z pianistą, historia sztuki lutniczej z literaturą specjalistyczną, praktyka warsztatowa, konserwacja lutnicza, akustyka lutnicza, analiza drgań i dźwięków, laboratorium z analizy drgań i dźwięków, zarys instrumentologii, projektowanie i modelowanie. Indywidualizacji procesu kształcenia na kierunku *instrumentalistyka* sprzyja niewielka

liczebność grup, która ułatwia dostosowanie metod do indywidualnych potrzeb studentów. Efekty uczenia się z zakresu kompetencji społecznych studenci osiągają podczas zakładanego zespołowego wykonywania czynności przewidzianych zakresem przedmiotu i formą zajęć.

Przedmioty kierunkowe

Moduł kierunkowy zawiera wspólne dla wszystkich specjalności przedmioty: historia muzyki, kultura muzyczna XX i XXI wieku, kształcenie słuchu oraz praktyka estradowa. Studenci specjalności fortepian, akordeon i gitara uczestniczą też w zajęciach chóru ogólnouczelnianego lub chóru kameralnego.

Przedmioty podstawowe (ogólnouczelniane)

Moduł podstawowy zawiera wspólne dla wszystkich specjalności przedmioty: historia kultury, marketing i animacja kultury, prawo autorskie i prawa pokrewne, technologie informacyjne, język obcy nowożytny kończący się egzaminem z certyfikatem B2 (do wyboru język angielski lub język niemiecki), wychowanie fizyczne. Studenci rozpoczynający studia realizują kurs BHP i kurs biblioteczny. Dodatkowo dla studentów z zagranicy prowadzone są zajęcia z języka polskiego.

Przedmioty wybieralne (3 moduły)

Moduł przedmiotów wybieralnych na studiach pierwszego stopnia z obowiązkowym minimum ECTS to przedmioty służące poszerzaniu wiedzy z zakresu analizy formy dzieła muzycznego, harmonii, improwizacji oraz wykład monograficzny z konwersatorium. Ostatni z wymienionych to przedmiot wprowadzony w roku akademickim 2020/2021, w ramach którego odbywają się 3 wykłady uznanych specjalistów z dziedziny muzyki oraz innych dziedzin sztuki. Oferta dla studentów gry na instrumentach klawiszowych wzbogacona jest o fakultatywną edukację na pokrewnych instrumentach – organisci do wyboru fortepian/klawikord lub klawesyn, pianiści – klawesyn lub organy.

Międzywydziałowe Studium Pedagogiczne

Oferta skierowana jest do studentów studiów I stopnia i ma charakter fakultatywny. Studium może być również realizowane przez studentów studiów II stopnia. Zajęcia w ramach MSP obejmują: 390 godzin dydaktycznych (psychologia – 90 godz., pedagogika – 90 godz., metodyka 90 – godz., w tym metodyka specjalistyczna i metodyka komunikacji interpersonalnej) oraz 150 godzin praktyk pedagogicznych, w tym praktyki ogólnopedagogiczne i praktyki metodyczno-przedmiotowe. Powyższy wymiar godzin jest wynikiem zmian, jakich dokonały władze wydziału w związku obowiązującym od roku akademickim 2021/2022 Rozporządzeniem MKDNiS z dnia 10 września 2021 roku w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych i placówek artystycznych.

Ogólnouczelniana lista fakultetów

Jest zbiorem przedmiotów wybieranych przez studenta zgodnie z jego zainteresowaniami, są wśród nich zajęcia związane z rozwojem i doświadczeniem instrumentalisty (np. orkiestra fakultatywna, orkiestra dęta, big band), przedmioty służące rozwojowi wiedzy związanej ze specjalnością (m.in. zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej, techniki pamięciowe w praktyce wykonawczej, improwizacja, instrumentoznawstwo, taniec historyczny) przedmioty z dziedziny muzyki (np. podstawy muzykoterapii, podstawy komputerowej edycji nut) oraz przedmioty ogólnouczelniane (język angielski – konwersacje, gramatyka języka angielskiego).

• Informacje szczegółowe, studia drugiego stopnia

Przedmioty specjalistyczne

Treści kształcenia w programie studiów drugiego stopnia przekazywane w ramach przedmiotów: instrument główny, kameralistyka, studia orkiestrowe, nauka akompaniamentu z grą a'vista są w dużym stopniu poszerzone i pogłębione – wymagają od studenta doskonalenia umiejętności nabytych na studiach pierwszego stopnia, poszerzają zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych. Zgodnie z założonymi efektami uczenia się student ma

być gotowy do kompetentnego i samodzielnego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie własnej specjalności (w dyscyplinie), jak również w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturotwórczych oraz krytycznej oceny własnych działań twórczych, artystycznych czy naukowych, w tym przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych form działalności artystycznej.

Prowadzone na wydziale zajęcia obejmują: przedmioty kierunkowe – harmonia z elementami improwizacji, praktyka estradowa i propedeutyka muzyki współczesnej, (instrumenty lutnicze realizują przedmiot zagadnienia budowy, strojenia i konserwacji instrumentów); przedmioty podstawowe_ogólnouczeniowe – filozofia, język obcy kończący się egzaminem na poziomie B2+ (do wyboru język angielski, język niemiecki), przedmioty wybieralne – moduł przedmiotów z obowiązkowym minimum ECTS obejmuje przedmioty z grupy kierunkowych służących poszerzaniu wiedzy z zakresu estetyki muzyki, muzyki dawnej, muzyki współczesnej oraz z grupy przedmiotów humanistycznych (etyka, seminarium krytyki, seminarium prelekcji, wykład monograficzny z konwersatorium) służące wszechstronnemu rozwojowi studenta. Ogólnouczeniowa lista fakultetów zawiera również przedmioty zbiorowe (orkiestra fakultatywna, orkiestra dęta, big band, produkcja muzyczna), służące wszechstronnemu rozwojowi (m.in. historia sztuki, socjologia muzyki) oraz zajęcia rozwijające umiejętności wysoce specjalistyczne (m.in. psychologiczne aspekty funkcjonowania i prowadzenia zespołów kameralnych, komunikacja społeczna i organizacja imprez).

Na kierunku *instrumentalistyka* w ramach katedr i zakładów prowadzona jest intensywna działalność naukowa związana z poszczególnymi specjalnościami w obrębie dyscypliny sztuki muzyczne. Organizowane są liczne seminaria, konferencje o zasięgu krajowym i międzynarodowym (niektóre planowane przedsięwzięcia z uwagi na obecną sytuację pandemii są ograniczone). Dodatkowo proces kształcenia wspierają i uatrakcyjniają zapraszani w ramach międzynarodowej mobilności goście, wybitni artyści-wirtuozi, uznane autorytety ze świata muzyki i nauki (**załącznik własny nr 2**).

Dobór metod kształcenia ma za zadanie umożliwić realizację treści kształcenia, zarówno w czasie przewidzianym w programie studiów, jak i w wymiarze nakładu pracy studentów wyrażonym liczbą punktów ECTS w odniesieniu do każdego z realizowanych przedmiotów. O doborze formy zajęć decyduje specyfika przedmiotu oraz ogólnoakademicki profil kierunku studiów. Podstawową formą pozostają wykłady (o charakterze podawczo-informacyjnym, problemowym lub praktyczno-informacyjnym) oraz ćwiczenia w mniejszych grupach zapewniające aplikacyjność przekazywanej podczas wykładów wiedzy. Każdy pedagog w sposób indywidualny określa metody kształcenia, które następnie przedstawia w sylabusie, są to m.in.: wykład problemowy, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, rozwiązywanie zleconych zadań, praca indywidualna, praca w grupach, prezentacja nagrań CD i DVD, analiza przypadków, rozwiązywanie zadań artystycznych, technika drzewa decyzyjnego. Zawarta w sylabusie tabela korelacji efektów uczenia się z metodami kształcenia pozwala przyporządkować poszczególne treści kształcenia do efektów kształcenia, a jednocześnie określić sposób ich weryfikacji wraz z rodzajem wybranej przez pedagoga metodami kształcenia. Sposób prowadzenia zajęć stymuluje studentów do samodzielności i pełnienia aktywnej roli w procesie uczenia się. Wśród metod kształcenia najczęściej stosowanych przez nauczycieli akademickich jest wykład informacyjny lub konwersatoryjny (z elementami pokazu – dotyczy zajęć instrumentalnych). Pogłębienie wiedzy w postaci wyjaśnień/instrukcji wykładowcy następuje również w ramach ćwiczeń i zajęć praktycznych. Przedmioty odbywające się w mniejszych grupach bazują na instruktażu i wykonywaniu zleconych zadań, pracy grupowej, dyskusji na forum i w zespołach. Pomocniczo stosowana jest platforma Moodle (również w formie dostępu mobilnego), gdzie wykładowca może odwołać się do umieszczonych zasobów cyfrowych. Karty przedmiotów zawierają zarówno efekty i cele uczenia się, treści przedmiotowe, a także literaturę obowiązkową i uzupełniającą; uwzględniają jednorodne dla wszystkich zajęć zasady wyceny weryfikacji efektów uczenia się (skala ocen), umożliwiając studentowi samodzielne określenie nakładu pracy oraz stopnia i zakresu opanowania wiedzy, by dane zajęcia zaliczyć pozytywnie. Studenci z niepełnosprawnościami – w przypadku zaistniałych trudności z przyswajaniem wiedzy określoną metodą, mają możliwość

zgłoszenia tego faktu bezpośrednio wykładowcy lub władzom instytutów, w takim przypadku nauczyciel akademicki – po rozmowie ze studentem – dobiera odpowiednie dla niego metody dydaktyczne. Układ treści programowych seminarium dyplomowego przygotowuje studentów do prowadzenia badań – określenia problemu, formułowania pytań badawczych, hipotez, identyfikacji podstaw teoretycznych, planowania badań, doboru narzędzia badawczego do problemu oraz zasad pisania pracy. Zgodnie z przyjętą tradycją, na ocenianym kierunku funkcje opiekuna pracy dyplomowej sprawuje z reguły pedagog przedmiotu głównego. W przypadku szerszych zainteresowań studenta wychodzących poza obszar kompetencji pedagoga student ma możliwość ubiegania się o promotora pomocniczego lub podjęcia współpracy z wybranym przez siebie innym nauczycielem akademickim.

Język obcy nowożytny realizowany jest na obu stopniach studiów w ramach obowiązkowych zajęć dydaktycznych (moduł podstawowy). Student kończący kurs na poziomie studiów pierwszego stopnia powinien wykazywać umiejętności językowe zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego (efekt uczenia się K1_U10), natomiast student kończący kurs na poziomie studiów drugiego stopnia powinien wykazywać umiejętności językowe zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego (efekt uczenia się K2_U8). Znajomość języka obcego jest potwierdzona wynikiem testu określającego poziom znajomości języka na wymaganym poziomie. Treści kształcenia w zakresie lektoratów języków obcych są wzbogacone o fachową terminologię muzyczną. Po ukończeniu kursu językowego student potrafi: porozumiewać się spontanicznie w nowożytnym języku obcym, prowadzić normalną rozmowę, potrafi formułować jasne i szczegółowe wypowiedzi ustne lub pisemne dotyczące zróżnicowanej tematyki, wyrażać swoje stanowisko w sprawach będących przedmiotem dyskusji oraz potrafi zrozumieć rozmowę z użyciem języka specjalistycznego, jeśli dotyczy tematyki sztuk muzycznych.

Metody kształcenia na odległość

Program studiów co do zasady nie przewiduje prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Metody kształcenia na odległość wykorzystywane były dotychczas w komunikacji między studentem a nauczycielem akademickim w celu konsultacji (np. konsultacji pracy dyplomowej) oraz w roli wspomagającej proces kształcenia – udostępniania nagrań i literatury omawianej podczas zajęć. Z powodu ograniczeń w działalności uczelni, spowodowanych wprowadzeniem rozporządzeń dotyczących czasowego ograniczenia funkcjonowania jednostek systemu oświaty w związku z zapobieganiem, przeciwdziałaniem i zwalczaniem COVID-19, zajęcia na uczelni realizowane były w formie zdalnej/hybrydowej zgodnie z szeregiem wytycznych zawartych w publikowanych zarządzeniach rektora Akademii Muzycznej w Poznaniu. Z powodu epidemii Covid-19 większość zajęć organizowanych w dużych grupach (z modułu ogólnouczelnianego) realizowana jest poprzez udostępnioną przez uczelnię platformę e-learningową Moodle oraz inne programy i aplikacje do kształcenia zdalnego firmy Microsoft. Stosowane metody kształcenia z wykorzystaniem technik kształcenia na odległość mają za zadanie umożliwić wszystkim studentom (w tym obcojęzycznym czy z niepełnosprawnościami) czynny w nich udział, aktywizując do samodzielnej pracy i pobudzając kreatywność; są nakierowane na twórcze rozwiązywanie problemów, angażując studentów w proces zdobywania wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych oraz umożliwiają osiągnięcie zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się. Wszystkie przedmioty wymagające pracy z instrumentem oraz te realizowane w małych grupach (z modułu specjalistycznego i kierunkowego) odbywały się stacjonarnie z zachowaniem reżimu sanitarnego zgodnie z rozporządzeniami rektora.

Kształcenie studentów na kierunku *instrumentalistyka* w zakresie sztuki muzycznej obejmuje zajęcia indywidualne, grupowe (małe grupy) i zbiorowe (duże grupy). Zajęcia indywidualne (najważniejszy sposób kształcenia) opierają się na relacji mistrz-uczeń, są w całej historii instrumentalnego kształcenia (dydaktyki) najefektywniejszym sposobem przekazu wiedzy z zakresu interpretacji dzieła

muzycznego i rzemiosła instrumentalnego. Znaczenie studiowania u konkretnego Mistrza – nauczyciela akademickiego wydziału przekłada się na składane podczas rekrutacji wnioski o przydział pedagoga przedmiotu głównego (instrumentu), które brane są pod uwagę przez władze wydziału podczas projektowania procesu kształcenia. Pozostałe formy kształcenia organizowane są w uczelnianych zajęciach zbiorowych w małych grupach (o zróżnicowanym składzie) doskonalących kompetencje miękkie oraz dużych zajęciach zbiorowych w formie wykładowej. Najliczniejsze grupy studentów uczęszczają na zajęcia międzywydziałowe, chór i orkiestrę. Liczebność grup zależy od możliwości finansowych uczelni oraz zakładanych efektów uczenia się. Władze instytutów i wydziału starają się, aby harmonogram zajęć był zorganizowany w sposób stały i przewidywalny. Metody kształcenia stosowane na ocenianym kierunku są elastycznie dostosowywane do realizowanych treści. Ich dobór wynika ze specyfiki przedmiotu, stąd plan studiów przewiduje różne formy kształcenia m.in.: wykłady, seminaria i ćwiczenia. Stosowane metody dydaktyczne dostosowywane są do indywidualnych potrzeb studenta, do jego zdolności i predyspozycji.

Organizację procesu nauczania i uczenia się reguluje harmonogram roku akademickiego, opracowywany przez władze uczelni na każdy kolejny rok akademicki określający: terminy zajęć dydaktycznych, terminy przerw świątecznych, sesji egzaminacyjnych i sesji poprawkowych w semestrze zimowym i letnim, terminy przerw międzysemestralnych, postępowań rekrutacyjnych oraz dodatkowe dni wolne. Zajęcia dla studentów kierunku odbywają się według tygodniowego harmonogramu. Plany zajęć są ogłaszane przed rozpoczęciem semestru i umieszczane na stronie internetowej jednostki, zajęcia indywidualne ustalane są bezpośrednio z nauczycielem akademickim, co pozwala na równomierne obciążenie studenta nakładem pracy w poszczególne dni tygodnia. Regulamin Studiów przewiduje możliwość realizacji programu kształcenia według Indywidualnej Organizacji Studiów (IOS), która może pomóc studentom znajdującym się w sytuacjach losowych. Udokumentowane wnioski rozpatrywane są w drodze decyzji przez Dyrektora Instytutu, polegającej na realizacji zajęć (w zakresie dostosowanym do potrzeb studenta), uzyskaniu zaliczeń oraz zdawania egzaminów w terminach i na zasadach uzgodnionych z wykładowcą w obrębie danego roku akademickiego.

Student posiadający orzeczenie o niepełnosprawności ma możliwość realizacji programu studiów dostosowanego do rodzaju i stopnia niepełnosprawności, o ile warunki architektoniczne i możliwości sprzętowe Akademii Muzycznej w Poznaniu na to pozwalają (podjazd, winda). Warunkiem ubiegania się o uwzględnienie szczególnych potrzeb jest złożenie wniosku wraz ze wskazaniem dostosowań. Polityka jakości kształcenia zakłada otwartość wobec osób ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, które otrzymują wsparcie na poziomie ogólnouczelnianym, jak i w ramach procesu kształcenia (m.in. rozszerzenie możliwych form weryfikacji wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych). W uczelni funkcjonuje Rzecznik Praw Studenta i Doktoranta, który poprzez kontakt z samorządem studenckim i samorządem doktorantów wspomaga monitorowanie sytuacji osób najbardziej potrzebujących.

Dobór form zajęć dydaktycznych na ocenianym kierunku, ich organizacja, w tym liczebność grup na poszczególnych zajęciach, a także proporcje liczby godzin różnych form zajęć umożliwiają studentom osiągnięcie właściwych efektów uczenia się, w szczególności w zakresie wiedzy, umiejętności prowadzenia badań naukowych i artystycznych oraz kompetencji niezbędnych w działalności badawczej. Część ćwiczeń odbywa się indywidualnie (z elementami instrumentalnego pokazu w relacji mistrz-uczeń). Większość zajęć praktycznych (specjalistycznych) m.in. nauka akompaniamentu, kameralistyka, studia orkiestrowe, zespół studiów orkiestrowych prowadzona jest w małych grupach, w których studenci, oprócz osiągania zamierzonych efektów uczenia się mają okazję nabywać umiejętności i kompetencje społeczne niezbędne w życiu zawodowym. Organizacja procesu nauczania umożliwia efektywne wykorzystanie czasu zarówno na udział w zajęciach, jak i samodzielne uczenie się oraz weryfikację i ocenę efektów uczenia. Zadania, realizowane przez studentów we własnym zakresie, mają zazwyczaj wyznaczony termin, są następnie oceniane przez nauczycieli akademickich wraz z informacją zwrotną dla studentów. Wykładowcy są dostępni dla studentów w zakresie kontaktów i na bieżąco wyjaśniają wszelkie problemy, związane z weryfikacją

oraz oceną zrealizowanych zadań. Czas przeznaczony na sprawdzanie i ocenę efektów uczenia się umożliwia weryfikację efektów uczenia się oraz dostarczenie studentom informacji zwrotnej o uzyskanych efektach

PRAKTYKI

Program studiów na kierunku instrumentalistyka nie zawiera obowiązkowych praktyk zawodowych w rozumieniu Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. Funkcjonujące w programie studiów praktyki (opisane dalej) odbywają się w oparciu o formalnie przyjęte zasady, wzory kart zaliczeniowych i określają nakład pracy studenta w formie punktów ECTS. Cel i koncepcja praktyk ujętych w programie studiów są zgodne z efektami uczenia się przypisanymi do programu studiów na ocenianym kierunku.

• Praktyki w ramach Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego

W ramach współpracy prowadzonej z regionalnym środowiskiem muzycznym, studenci kierunku *instrumentalistyka* poznańskiej Akademii mogą nieodpłatnie uczestniczyć w zajęciach przygotowujących do wykonywania zawodu nauczyciela instrumentu głównego w szkolnictwie niższego stopnia na podstawie umów z placówkami oświatowym. Wymiar praktyk pedagogicznych dla wszystkich specjalności na kierunku to 150 godzin dydaktycznych. Celem praktyk jest gromadzenie doświadczeń niezbędnych dla przyszłej pracy dydaktycznej w charakterze nauczyciela instrumentu/lutnictwa i konfrontowanie nabytej wiedzy z zakresu dydaktyki oraz psychologii i pedagogiki z rzeczywistą praktyką pedagogiczną. Student zdobywa doświadczenie zawodowe w szczególności poprzez: rozwijanie i doskonalenie umiejętności obserwacji, planowania, prowadzenia i dokumentowania zajęć; nabywanie umiejętności analizowania pracy nauczyciela, pracy własnej i jej efektów oraz pracy uczniów; ponadto praktyki wpływają na kształtowanie i rozwijanie kompetencji wychowawczych oraz zapoznanie się z zasadami organizacji i funkcjonowania placówek oświatowych. Praktyki pedagogiczne są obowiązkowe dla wszystkich słuchaczy realizujących program Studium. Praktyki odbywają się zgodnie z Regulaminem Praktyk MSP (**załącznik własny nr 15**)

Praktyka ogólnopedagogiczna (30 godzin) – jej celem jest poznanie organizacji pracy różnego typu szkół i placówek oświatowych, podstaw prawnych ich funkcjonowania oraz zasad administrowania i zarządzania. Student powinien poznać sposób dokumentacji nauki w szkole oraz formy wspomaganie procesu dydaktycznego.

Praktyka metodyczno-przedmiotowa (łącznie 120 godzin), w tym:

- realizowana w szkole muzycznej I stopnia (30 godzin) oraz II stopnia (30 godzin); polega na obserwowaniu zajęć, asystowaniu nauczycielowi podczas lekcji, prowadzeniu zajęć wspólnie z nauczycielem, samodzielnym prowadzeniu zajęć pod opieką nauczyciela
- przygotowanie do praktyk metodyczno-przedmiotowych, konsultacje i omówienia prowadzonych lekcji (30 godzin); w swym założeniu praktyka skierowana jest w stronę poszukiwania skutecznych, atrakcyjnych i nowoczesnych form samodzielnego prowadzenia zajęć (biblioteka, nagrania CD, praca z użyciem nowoczesnych technologii informacyjnych itp.) oraz zdobywania doświadczeń pedagogicznych (dyskusja, krytyczna analiza, wnioski)
- kursy metodyczne, kursy mistrzowskie, konsultacja w uczelni (30 godzin) – udział w kursach mistrzowskich i kursach metodycznych, obserwowanie zajęć, hospitacje w uczelni

Praktyka prowadzenia zespołów kameralnych (60 godzin realizowanych w uczelni). Polega na obserwowaniu zajęć kameralnych, aktywnym towarzyszeniu wykładowcy podczas lekcji, prowadzeniu zajęć wspólnie z pedagogiem, samodzielnym prowadzeniu zajęć (wzór formularza **załącznik własny nr 7**)

Praktyki metodyczno-przedmiotowe można realizować we wszystkich szkołach muzycznych I i II w Poznaniu:

- POSM I st. im. H. Wieniawskiego w Poznaniu, ul. Solna 12, 61-736 Poznań
- POSM I st. nr 2 im. T. Szeligowskiego w Poznaniu, ul. Bydgoska 4, 61-127 Poznań

- POSM II st. im. M. Karłowicza w Poznaniu, ul. Solna 12, 61-736 Poznań
- Poznańska Szkoła Chóralna Jerzego Kurczewskiego, ul. Cegielskiego 1, 61-862 Poznań
- Katedralna Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I st. ul. Filipińska 4, 61-023 Poznań
- Zespół Szkół Muzycznych w Poznaniu: ul. Głogowska 90, 60-262 Poznań

Na wniosek studenta, praktyka może być realizowana w dowolnej szkole muzycznej I i II stopnia, po uzyskaniu zgody dyrektora placówki. Każdy uczestnik studium pedagogicznego musi posiadać dzienniczek praktyk i kartę praktyk prowadzenia zespołów kameralnych, w dokumencie odnotowane zostają przedmioty oraz potwierdzenie udziału w praktykach pedagogicznych (w tym udział w kursie *Pierwsza pomoc w stanach nagłych*).

Umiejętności studentów realizujących praktyki pedagogiczne w ramach MSP są poddane ocenie przez pedagoga prowadzącego praktyki. Wypełnioną kartę praktyk (wraz z dzienniczkiem praktyk) zalicza kierownik MSP w indeksie/systemie eHMS. Wykładowcy zaliczają udział w praktykach prowadzenia zespołów kameralnych w karcie praktyk (60 godzin) – studenci wpisują daty zajęć z zespołów kameralnych, w których brali udział jako obserwatorzy, a pedagodzy potwierdzają podpisem uczestnictwo studentów w zajęciach. Na tej podstawie przedmiot zaliczany jest przez zastępcę dyrektora instytutu. Status dokumentu weryfikującego efekty uczenia się ma dziennik praktyk.

- Praktyki przewidziane w planie studiów

Praktyka estradowa

Praktyka estradowa przewidziana jest dla wszystkich studentów studiów pierwszego stopnia – 5 semestrów, 5 ECTS, na studiach drugiego stopnia – 3 semestry, 3 ECTS); przedmiot zaliczany jest na podstawie udziału w prezentacjach scenicznych, konkursach, kursach oraz innej działalności artystycznej. Warunkiem zaliczenia jest czynny lub bierny udział studenta w co najmniej 5 wydarzeniach w ciągu semestru (z czego przynajmniej w 3 jako wykonawca). Udział studenta potwierdza podpisem nauczyciel akademicki odpowiedzialny za wydarzenie. Zaliczenia na podstawie udokumentowanej karty praktyki estradowej dokonuje zastępca dyrektora instytutu. Praktyka estradowa ma za zadanie zapoznanie ze specyfiką pracy muzyka/lutnika oraz sposobem organizowania działalności artystycznej, umożliwi konfrontowanie zgromadzonej przez studenta wiedzy i umiejętności z oczekiwaniami współczesnego rynku muzycznego (wzór formularza **załącznik własny nr 7**)

Praktyka w klasie nauki akompaniamentu

Praktyka obejmuje specjalności: skrzypce altówka, wiolonczela, kontrabas, flet, klarnet, obój, fagot, saksofon, trąbka, puzon, róg, tuba, eufonium (1 semestr w ciągu studiów każdego stopnia) – polega na udziale studenta-ilustratora w zajęciach z nauki akompaniamentu (dla pianistów), podczas zajęć ćwiczy on wybrany wspólnie z pedagogiem prowadzącym program kształcący studenta-pianistę do roli kameralisty.

Praktyka akompaniamentu organowego (30 godz.), praktyka kontrapunktu z fugą (60 godz.)

Praktyki skierowane wyłącznie do studentów specjalności organy i służą doskonaleniu specjalistycznych umiejętności związanych z wykorzystywaniem zawodu organisty.

Praktyka warsztatowa (dla lutników)

Skierowana wyłącznie do lutników i realizowana we wszystkich semestrach studiów I stopnia w łącznym wymiarze 300 godzin. W ramach praktyki warsztatowej studenci zajmują się technologiczną stroną przygotowania szeroko rozumianego warsztatu lutniczego potrzebnego do realizacji w przyszłości zadań związanych z budową instrumentów. Poza poszerzaniem i doskonaleniem umiejętności manualnych (m.in. wykonując miniatury instrumentów) studenci przygotowują narzędzia pracy, które są wykorzystywane później w procesie budowy konkretnych instrumentów. Praktyka pozwala również na zniwelowanie różnic w stopniu przygotowania praktycznego studentów rekrutujących się z różnych ośrodków i szkół.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Zgodnie z prowadzoną na wydziale polityką kształcenia stosowane są formalnie przyjęte (opublikowane), spójne i przejrzyste: warunki przyjęcia kandydatów na studia – umożliwiające selektywny dobór kandydatów; zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów lub lat studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów kształcenia i okresów uczenia się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów.

Przyjęcie na studia prowadzone na Wydziale Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej odbywa się w drodze rekrutacji, potwierdzania efektów uczenia się (na podstawie odrębnego regulaminu) lub przeniesienia z innej uczelni, w tym uczelni zagranicznej (także spoza systemu bolońskiego). Szczegółowe warunki rekrutacji we wszystkich prowadzonych specjalnościach określają uchwały senatu w sprawie warunków i trybu rekrutacji na studia licencjackie i magisterskie (wcześniej doktoranckie). Informacje o rekrutacji publikowane są z wyprzedzeniem na stronie internetowej uczelni. Redagowany Informator wskazuje na terminy, formę przeprowadzania i organy prowadzące rekrutację; wskazuje dokumenty uprawniające do przystąpienia do samego procesu oraz na szczegółowy zakres i przebieg postępowania kwalifikacyjnego. Zawiera informacje kontaktowe do sekretariatów Instytutów odpowiedzialnych za rekrutację oraz pozwala na dodatkowe zapoznanie się kandydatów ze strukturą, funkcjonowaniem uczelni i wydziału. Ze względu na brak instrumentalnych olimpiad przedmiotowych stopnia centralnego kierunek nie prowadzi w tym zakresie dodatkowej polityki rekrutacyjnej. Rekrutacja opiera się na spójnych, publicznie dostępnych i przejrzystych warunkach przyjęcia kandydatów na studia zapewniając bezstronny i równy dostęp do studiów każdego stopnia, zawiera zróżnicowane wymagania pod względem doboru programu egzaminu w zależności od specjalności, jaką wybiera kandydat. Dokumentem uprawniającym do przystąpienia do rekrutacji na studia I stopnia jest świadectwo dojrzałości (świadectwo równorzędne, zgodnie z odrębnymi przepisami lub matura międzynarodowa). Bieżąca analiza ilości studentów, a w szczególności możliwości rynku pracy pozwalają na przemyślaną, podejmowaną każdorazowo w kolejnym roku akademickim decyzję o limicie miejsc na daną specjalność. Przy rekrutacji na studia II stopnia kandydat powinien legitymować się dyplomem ukończenia studiów (I lub II stopnia, lub jednolitych studiów magisterskich). Ze względu na prowadzony w czasie rekrutacji egzamin wymagający zaprezentowania umiejętności kandydata w zakresie gry na wybranym instrumencie, komisja rekrutacyjna jest w stanie selektywnie dobierać kandydatów dysponujących odpowiednią wiedzą i umiejętnościami pozwalającymi na osiągnięcie w toku studiów zakładanych efektów kształcenia (lub ich pogłębienie w toku studiów kolejnego stopnia). Przyjęcie na studia I stopnia we wszystkich specjalnościach prowadzonych na kierunku następuje na podstawie pozytywnego wyniku maturalnego, wyniku konkursowego egzaminu wstępnego (w tym części praktycznej) oraz złożenia wymaganych dokumentów (w przypadku cudzoziemców dodatkowo obowiązuje znajomość języka polskiego na poziomie określonym w Informatorze). Zgodnie z uczelnianą polityką jakości w zakresie transparentności procesu rekrutacji podstawą przyjęcia – zarówno na studia I, jak i II stopnia – jest publikowana corocznie lista rankingowa. Zasady rekrutacji określają szczegółowo mechanizm oceny egzaminu wstępnego (prowadzonego w formie komisyjnej) oraz jego poszczególnych elementów (program artystyczny/ocena instrumentu, a'vista, utwór klauzurowy) czy zasady przeliczania ocen z egzaminu dojrzałości odbywającego się w formie „starej matury” w sposób umożliwiający ich porównanie z punktami uzyskanymi z egzaminu dojrzałości w trybie „nowej matury”. Proces rekrutacji, w tym sposób przeliczania ocen ze świadectw lub dyplomów uzyskanych za granicą przebiega w formie internetowej – nie wymaga osobistego stawiennictwa się studenta, co ułatwia dostęp do studiów osobom z niepełnosprawnościami, kandydatom spoza Polski i jest szczególnie istotny w obecnej sytuacji epidemiologicznej. Na stronie internetowej uczelni w zakładce Rekrutacja online znajdują się szczegółowe informacje dotyczące funkcjonowania systemu rekrutacyjnego wraz

z dokładną ilustrowaną instrukcją tego procesu. Zamieszczone grafiki przygotowują kandydata do poruszania się po wewnętrznym systemie eHMS oraz do wykonywania podstawowych zadań związanych z interakcją z cyfrową treścią (dodawaniem plików etc.) – wykorzystywanych później na uczelnianej platformie dydaktycznej w procesie kształcenia.

Zasady, warunki i tryb potwierdzania efektów uczenia się oraz sposób powoływania i tryb działania komisji weryfikujących efekty uczenia się określa uchwała Senatu Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu z dnia 23.10.2019 r.

Wydział dysponuje sformalizowaną procedurą potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów oraz w innej uczelni, w tym uczelni zagranicznej (także spoza systemu bolońskiego). W obu przypadkach procedurę inicjuje wniosek kandydata, który analizowany jest przez instytutową komisję ds. potwierdzania efektów uczenia się. Stosowany jest system ekspercki, w obrębie którego właściwa komisja weryfikuje i potwierdza uzyskane efekty uczenia się. Komisja ustala sposób weryfikacji efektów, który może odbyć się w formie: egzaminu pisemnego, ustnego, prezentacji lub realizacji zadania artystycznego – w zależności od kierunku, specjalności i stopnia studiów, na który aplikuje kandydat. Osoby, które zakończą procedurę z wynikiem pozytywnym, zostają przyjęte na studia i rozpoczynają kształcenie – zgodnie z wymaganym do realizacji planem zajęć. Stosowany na kierunku system zapewnia możliwość identyfikacji efektów uczenia się i ocenę ich adekwatności w zakresie odpowiadającym efektom w określonym programie studiów.

Egzamin dyplomowy składa się z kilku komponentów i dla poszczególnych specjalności obejmuje różne formy sprawdzenia efektów uczenia się. Podstawą procesu dyplomowania jest praca przygotowana pod kierunkiem nauczyciela akademickiego posiadającego co najmniej stopień doktora. Tematy prac dyplomowych uwzględniają zainteresowania studenta, prowadzone na wydziale badania artystyczne, naukowe, badawcze i rozwojowe oraz podlegają sformalizowanej procedurze zatwierdzania przez jednostki merytoryczne. Ogólne wymagania dotyczące prac dyplomowych zostały określone w *Regulaminie studiów* i wskazują na fakt, że praca dyplomowa jest samodzielnym opracowaniem zagadnienia naukowego, artystycznego lub praktycznego albo dokonaniem technicznym lub artystycznym, prezentującym ogólną wiedzę i umiejętności studenta związane ze studiami na danym kierunku, poziomie i profilu oraz umiejętności samodzielnego analizowania i wnioskowania. Na kierunku *instrumentalistyka* określono dodatkowe, specyficzne wymagania dotyczące pracy dyplomowej, na którą zgodnie z *Regulaminem studiów* składa się praca pisemna o tematyce związanej z kierunkiem studiów oraz część artystyczna – realizacja programu lub programów artystycznych. Wymagania redakcyjne pracy pisemnej, wytyczne dotyczące konstruowania przypisów, zasady pisowni tytułów dzieł muzycznych, wzór oświadczenia o samodzielnym pisaniu pracy oraz strony tytułowej pracy publikowane są na stronie internetowej uczelni. Szczegółowe wymagania stawiane pisemnym pracom dyplomowym potwierdzającym zestaw efektów kształcenia, podejmowana tematyka oraz umiejętności doboru odpowiedniej metody naukowej, literatury i źródeł przedstawiane są na przedmiocie – Seminarium pisemnej pracy dyplomowej realizowanym na ostatnim roku studiów magisterskich. Pisemne prace dyplomowe podlegają procedurze antyplagiatowej, Jednolity system antyplagiatowy daje wsparcie promotorom w analizie tekstu pod kątem naruszeń w zakresie praw autorskich i pokrewnych oraz zapewnia jednolite standardy algorytmu detekcji w każdej instytucji. Tematyka prac dyplomowych powiązana jest z instrumentalistyką, kierunkiem w dziedzinie sztuki, a wykorzystywana w nich metodologia dostosowana jest do specyfiki badań w sztukach muzycznych. Proces recenzowania oparty na funkcjonującym na wydziale wzorze uwypukla kluczowe elementy pracy stanowiące podstawę do oceny. Praca dyplomowa na studiach magisterskich podlega ocenie promotora i recenzenta (wyznaczonych przez dyrektora instytutu spośród osób posiadających co najmniej stopień naukowy doktora). Egzamin dyplomowy (w rozumieniu *Regulaminu studiów*) w formie ustnej jest składany przed komisją, w skład której wchodzi: przewodniczący, promotor i recenzent pracy. Student odpowiada na co najmniej trzy pytania obejmujące zakres materiału związany z wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami społecznymi, które zdający nabył podczas studiów oraz odnoszące

się do realizowanego tematu pracy dyplomowej. Komisja, w niej przewodniczący, czuwający nad prawidłowym przebiegiem egzaminu, sporządza protokół z egzaminu dyplomowego, w którym odnotowane są pytania egzaminacyjne, oceny odpowiedzi oraz pracy, wynik egzaminu dyplomowego, ocena pracy dyplomowej i średnia ze studiów, wreszcie ocena końcowa, która zostaje zapisana w dyplomie ukończenia studiów. Do protokołu dołącza się recenzje pracy sporządzone przez promotora i recenzenta.

Ogólne zasady weryfikacji efektów uczenia się zostały sformułowane w *Regulaminie studiów*, który określa warunki uzyskiwania zaliczeń, ich terminy oraz obowiązki prowadzących zajęcia. Zapisy *Regulaminu* zapewniają warunki właściwej oceny osiągnięcia efektów uczenia się, jak również jej bezstronność i przejrzystość, pozwalają na stosowanie identycznych procedur oceny w stosunku do wszystkich studentów, precyzują również procedury w przypadku negatywnych rezultatów weryfikacji efektów uczenia się oraz egzaminów poprawkowych. W uczelni funkcjonuje system oceniania efektów uczenia się studentów przygotowany przez USJKAM (do 2019), a następnie Wydziałową Komisję ds. Jakości Kształcenia, który jest na bieżąco monitorowany i w razie potrzeb udoskonalany. Monitorowanie i ocena nabywania kompetencji przez studentów odbywa się systematycznie poprzez analizę efektów uczenia się studentów, jak i analizę uzyskanych informacji dotyczących przyczyn rezygnacji studentów ze studiów, wyników corocznej rekrutacji oraz powodów skreśleń. Przyczynia się to do wdrażania procedur umożliwiających poprawę jakości kształcenia i atrakcyjności prowadzonego kierunku studiów. Dodatkowo brane są pod uwagę sugestie studentów uczestniczących w przygotowywanych regularnie ankietach dotyczących podnoszenia jakości kształcenia. Ankiety wypełniane przez studentów oceniają zarówno przydatność zajęć dla osiągnięcia kierunkowych efektów kształcenia, jak i sposób ich prowadzenia przez nauczycieli akademickich w toku roku akademickiego. Metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się zostały dodatkowo zapisane w sylabusach przedmiotów i pozwalają na bezstronne przeprowadzenie tego procesu. Rozwiązania wypracowane na wydziale pozwalają również na dostosowanie sposobów organizacji zajęć oraz możliwość adaptowania metod i organizacji procesów ewaluacyjnych (w tym weryfikacji efektów kształcenia) do zindywidualizowanych potrzeb studentów z niepełnosprawnościami. Metody weryfikacji i oceny osiągnięć studentów z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość w czasie obowiązywania uregulowań pandemicznych gwarantują identyfikację studenta i bezpieczeństwo jego danych osobowych, jak również poszanowanie ochrony danych osobowych przy udzielaniu informacji zwrotnej dotyczącej efektów kształcenia.

Szczegółowe metody weryfikacji i oceny osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się oraz postępów w procesie uczenia się zostały wskazane w sylabusach przedmiotów i są skorelowane z formą zajęć (wykład, ćwiczenia, seminarium, praktyka), zaproponowanymi do osiągnięcia efektami uczenia się oraz sekwencją zajęć w programie studiów. Wynikającym wprost z *Regulaminu studiów* sposobem weryfikacji efektów kształcenia jest egzamin, zaliczenie z oceną oraz zaliczenie w wypadku przedmiotów wychowanie fizyczne oraz bezpieczeństwo i higiena pracy. W sylabusach przedmiotowych zdefiniowano również dodatkowe, zróżnicowane formy weryfikacji efektów uczenia się adekwatne do zaprojektowanych w sylwetce absolwenta oczekiwań oraz specyfiki instrumentalistyki, jako dziedziny sztuk muzycznych.

Dobór metod weryfikacji pozostaje w gestii osoby realizującej przedmiot w zależności od specjalności oraz celów i treści kształcenia dla określonych zajęć. Ze względu na kontynuowanie tradycji kształcenia muzycznego w relacji mistrz-uczeń główną metodą weryfikacji efektów kształcenia na zajęciach instrumentalnych jest ocena ciągła, podczas której student jest informowany w sposób jawny o zasadach i przeprowadzanej ocenie. Monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się umożliwia zindywidualizowany charakter kształcenia, zwłaszcza, że dotyczy on zajęć specjalistycznych, czyli najistotniejszych z punktu widzenia programu kształcenia. Ponadto swoisty charakter prowadzenia zajęć indywidualnych zdecydowanie ułatwia przekazywanie studentom informacji zwrotnej dotyczącej stopnia osiągnięcia efektów uczenia się. Egzamin z wiodących dla danej specjalności

zajęć przeprowadzane są komisyjnie, a oceny różnicowane są według obowiązującej skali punktowej od 10 do 25 punktów, odpowiadającej ocenom od niedostatecznej do bardzo dobrej z dwoma plusami (celującej). Program studiów prowadzonych na kierunku instrumentalistyka zakłada, że weryfikacja efektów uczenia się z zakresu wiedzy następuje głównie poprzez prace pisemne – testy, opracowania problemowe, prace etapowe, czy eseje, a efektów uczenia się z zakresu kompetencji społecznych i umiejętności praktycznych poprzez ocenę ciągłą realizowaną w trakcie zajęć, czego przejawem jest aktywność studentów na wykładach/ćwiczeniach oraz bieżące przygotowywanie się do zajęć. W oparciu o szczegółowe wytyczne weryfikuje się efekty uczenia się w zakresie języków obcych prowadzonych przez Międzywydziałowe Studium Języków Obcych. Sposób oceny uwzględnia cząstkowe kolokwia oraz końcowy egzamin. Metody stosowane na zajęciach sprzyjają prawidłowej weryfikacji osiąganych przez studentów efektów uczenia się w zakresie znajomości języków obcych. Studenci studiów I stopnia osiągają biegłość językową na poziomie B2, II stopnia B2+. Wydział dostosował metody weryfikacji efektów uczenia się do ograniczeń wywołanych sytuacją pandemiczną z wykorzystaniem technologii informatycznych. Nauczyciele akademicki prowadzący zajęcia online dostosowywali metody dydaktyczne oraz sposoby weryfikacji efektów kształcenia (także egzaminu) do formy zajęć zdalnych – zapewniając kontrolę przebiegu tego procesu oraz jednoznaczną identyfikację studenta. Weryfikacja efektów uczenia się z zakresu umiejętności oraz kompetencji społecznych w ograniczeniach wywołanych pandemią odbywała się przede wszystkim dzięki aktywizowaniu studentów do dyskusji, co pozwalało na ocenę/weryfikację ich kompetencji w sposób zbliżony do zajęć stacjonarnych. Dowodem na osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się są prace etapowe, egzaminacyjne, prace dyplomowe, dzienniki/karty praktyk oraz działalność ciągła na polu artystycznym, naukowych, w tym konkursowym. Potwierdzeniem osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a w sposób szczególny ich udziału w badaniach naukowych, jest czynny lub bierny udział w konferencjach naukowych, seminariach, warsztatach, projektach artystycznych, wydarzeniach kół naukowych i akademickim życiu koncertowym, w tym ich współorganizacja. Ważnym efektem takich działań jest włączanie studentów do kolejnych projektów artystycznych, często wspólnie z wykładowcami uczelni i jej absolwentami umożliwiającą monitorowanie losów zawodowych absolwentów wiele lat po ukończeniu studiów. Ze względu na znaczną ilość prowadzonych specjalności na kierunku *instrumentalistyka* różnorodność działań artystycznych i zakres tematyczny podejmowanych projektów jest wszechstronny. System metod oceniania efektów kształcenia studentów funkcjonujący na wydziale poddawany jest systematycznej ocenie i doskonaleniu pod kątem spójności, uczciwości, skuteczności i wiarygodności, walidacji dokonuje Wydziałowa Komisja ds. Jakości Kształcenia poprzez porównanie zdefiniowanych efektów uczenia się z faktycznymi umiejętnościami, wiedzą i kompetencjami społecznymi studentów prezentowanymi podczas momentów weryfikacji efektów w procesie kształcenia.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Wydział Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej zrzesza 109 pracowników badawczo-dydaktycznych i dydaktycznych prowadzących zajęcia na kierunku *instrumentalistyka* zapewniając tym samym szeroki zakres kompetencji reprezentowanych przez nauczycieli akademickich. Zakres obowiązków nauczycieli akademickich dla poszczególnych grup pracowników i rodzajów stanowisk określony został szczegółowo w *Regulaminie Pracy Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego* w Poznaniu stanowiący załącznik do zarządzenia Rektora z dnia 12 września 2019 r.

Polityka kadrowa prowadzona w porozumieniu z władzami uczelni zapewnia dobór nauczycieli akademickich (i innych osób prowadzących zajęcia) oparty o transparentne zasady umożliwiające prawidłową realizację zajęć i procesu kształcenia; uwzględnia systematyczną, wieloaspektową ocenę nauczycieli akademickich prowadzących kształcenie, przeprowadzaną z udziałem studentów, której

wyniki są wykorzystywane w doskonaleniu kadry i procesów dydaktycznych, a także stwarzają warunki stymulujące kadrę do ustawicznego podnoszenia kompetencji i rozwijania koncepcji kształcenia.

Zatrudnianie pracowników odbywa się w drodze konkursów, powołana przez rektora na wniosek dziekana komisja konkursowa ocenia kandydatów pod kątem spełnienia wszystkich wymaganych kryteriów zatrudnienia. Kadrę rekrutuje się drogą czteroetapowego konkursu (analiza działalności artystycznej, część wykonawcza, lekcja pokazowa, rozmowa kwalifikacyjna) ustalając jego szczegółowe warunki stosownie do potrzeb. Do najważniejszych kryteriów doboru kadry należy: wysoki poziom dydaktyczny i/lub artystyczny/naukowy kandydatów, zaangażowanie w prace organizacyjne na rzecz uczelni, umiejętność współpracy z interesariuszami zewnętrznymi, pozytywna opinia studentów oraz umiejętności językowe umożliwiające międzynarodową mobilność.

Nauczyciele akademicy posiadają udokumentowany dorobek artystyczny i naukowy oraz doświadczenie pedagogiczne zapewniające realizację programu studiów w dziedzinie sztuki muzycznej. Dziekan każdorazowo powierzając prowadzenie zajęć dokonuje oceny kompetencji proponowanego nauczyciela akademickiego i spójności tych kompetencji z treściami kształcenia przewidzianymi dla proponowanych zajęć.

Konsekwentna polityka kadrowa historycznych i obecnych jednostek realizujących kierunek *instrumentalistyka* pozwoliła na stworzenie wysokiego potencjału kadry, która umiejętnie łączy działania pedagogiczne, artystyczne i naukowe. Znakomita większość pedagogów przedmiotu instrument główny stanowią czynni artyści-muzycy prowadzący działalność solistyczną i kameralną, związani z renomowanymi zespołami, także orkiestrowymi w kraju (Filharmonia Poznańska, Teatr Wielki, Orkiestra PR Amadeus, Sinfonia Varsovia i in.) i za granicą (London Symphony Orchestra, Gothenburg Symphony, Royal Philharmonic Orchestra, Helsinki Baroque Orchestra, Enghave Barok Copenhagen). Dorobek naukowy oraz artystyczny nauczycieli akademickich tworzy podstawę do budowania i rozwijania szeroko rozumianych kwalifikacji w procesie kształcenia studentów. Kompetencje dydaktyczne kadry znajdują odzwierciedlenie w bogatej działalności artystycznej i naukowej, także na polu organizacji, popularyzacji i realizacji projektów czy działań związanych ze sztuką muzyczną i na jej pograniczach. Świadectwem wysokiego poziomu efektów oferowanego kształcenia są nagrody studentów, absolwentów i pracowników kierunku na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach muzycznych.

Nauczyciele akademicy instytutów realizujących kierunek *instrumentalistyka* zapraszani są do jury ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów instrumentalnych i lutniczych w Polsce i na świecie, są członkami krajowych i międzynarodowych organizacji oraz gremiów eksperckich. Kadra bierze aktywny udział w działalności publikacyjnej i wydawniczej (w tym międzynarodowej), uczestniczy w zróżnicowanych projektach i wydarzeniach – od syntezy sztuk muzycznych i plastycznych, wydarzeń multimedialnych opartych o najnowsze technologie audiowizualne, po projekty badawcze, sympozja i prezentacje popularnonaukowe w środowisku społeczno-gospodarczym, prezentujące muzykę w perspektywie różnych nauk.

Założenia i cele prowadzonej polityki w zakresie kadry naukowej wynikają z realizacji misji i strategii uczelni oraz wydziału. Głównym elementem polityki kadrowej jest utrzymanie i rozwój wysokiego poziomu dydaktycznego, artystycznego i naukowego kadry pedagogicznej. Do bieżących metod weryfikacji i oceny kadry należą hospitały, lekcje otwarte, uczestnictwo/nadzór kierownictwa instytutu, kierowników katedr w prowadzeniu procesu kształcenia, w tym w koncertach, konferencjach i innych wydarzeniach artystycznych prowadzonych przez nauczycieli akademickich. Raz w roku przeprowadzana jest zgodnie z odrębnymi, szczegółowymi przepisami ocena okresowa polegająca na analizowaniu przez kierownictwo instytutów lub kierowników katedr dorobku artystycznego, naukowego, dydaktycznego i organizacyjnego pracowników z wykorzystaniem składanych do ministerstwa sprawozdań z działalności oraz ankietyzacji studenckiej. W uczelni

funkcjonuje Kodeks Etyki⁶, stanowisko pełnomocnika rektora do spraw równego traktowania oraz powołane zostały komisje dyscyplinarne ds. studentów i nauczycieli akademickich (zgodnie z odrębnymi przepisami) mające za zadanie rozwiązywanie konfliktów, przeciwdziałanie mobbingowi, koterii i innym zachwianiom patologicznym.

Priorytetem prowadzonych działań doskonalących jest utrzymanie równowagi ilościowej pomiędzy utytułowaną kadrą (profesorowie, doktorzy habilitowani) a kadrą młodszą (doktorzy, asystenci) celem zapewnienia płynności zatrudnienia i obsady stanowisk w prowadzonych specjalnościach oraz szczególne wsparcie młodej kadry. Rozwój kompetencji nauczycieli akademickich realizowany jest poprzez wsparcie dla podejmowanych działań doskonalących (studia podyplomowe, staże artystyczne), bogatą ofertę międzynarodową wydziału oraz włączanie pracowników do projektów artystycznych i naukowych zgodnie z planami rozwoju kierunku. Motywowanie kadry do rozwoju naukowego i artystycznego odbywa się poprzez stwarzanie jak najlepszych warunków do realizacji procesu kształcenia i postępowań awansowych (wydział zapewnia m.in. dostęp do wielkopowierzchniowych sal nagraniowych i ich specjalistycznego wyposażenia, a także profesjonalnego sprzętu audio/video). Jednym z istotnych elementów motywujących pracowników do podnoszenia kwalifikacji jest możliwość pełnego sfinansowania kosztów przewodów przez uczelnię. W latach 2016-2021 w jednostkach kształcących na kierunku *instrumentalistyka* wypromowano 18 doktorów, 13 doktorów habilitowanych, a tytuł profesora sztuk muzycznych uzyskało 9 nauczycieli akademickich. Szczegółowy wykaz awansów znajduje się w **załączniku własnym nr 25**.

Jednostką wspierającą politykę kadrową wydziału było funkcjonujące do roku 2020 Biuro Karier Akademii Muzycznej w Poznaniu, skupione na zapewnieniu współpracy nauczycieli akademickich z interesariuszami zewnętrznymi. Coroczne działania i warsztaty we współpracy z Urzędem Miasta Poznania dotyczące zakładania i prowadzenia działalności gospodarczej, pilotażowe warsztaty *JA – PRZEDSIĘBIORCA, Personal Branding – osobisty wizerunek specjalisty* oraz współpraca z Uniwersytetem Ekonomicznym w Poznaniu, Uniwersytetem im. A. Mickiewicza, poznańskim oddziałem PAN oraz szkołami muzycznymi wszystkich stopni, organizacjami samorządowymi i pozarządowymi zapewniały wsparcie kadry naukowej i studentów kierunku *instrumentalistyka*.

W okresie od ostatniej akredytacji (2016) w wyniku restrukturyzacji uczelni, na kierunku *instrumentalistyka* nastąpiły istotne zmiany organizacyjne, do roku akademickiego 2018/2019 kierunek *instrumentalistyka* prowadzony był na Wydziale Instrumentalnym oraz Wydziale Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa. Po zmianie struktury uczelni kierunek ten realizowany jest na Wydziale Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej w Instytucie Instrumentalistyki oraz Instytucie Instrumentów Lutniczych. W związku z przekształceniami liczbą strukturę kwalifikacji oraz jej zmiany w okresie 2016-2021 przedstawić należy następująco:

stopień/tytuł	2016	stopień/tytuł	2021
profesor dr hab.	20	profesor dr hab.	23
doktor hab.	32	doktor hab.	24
doktor	30	doktor	33
magister	43	magister	29
Razem	125		109

stanowisko	2016	stanowisko	2021

⁶ <https://amuz.edu.pl/wp-content/uploads/KODEKS-ETYKI-Akademii-Muzycznej.pdf>

profesor zwyczajny	12	profesor dr hab.	23
profesor nadzwyczajny	8		
profesor uczelni	20	profesor uczelni	14
adiunkt	39	adiunkt	33
asystent	17	asystent	17
starszy wykładowca	10		
wykładowca	19	wykładowca	22
Razem	125		109

Dane liczbowe nie prezentują realnego kierunku zmian w kadrze realizującej kierunek *instrumentalistyka*, ponieważ w roku 2016 w skład dawnego Wydziału Instrumentalnego wchodziły pracownicy realizujący przedmioty z zakresu: jazzu i muzyki estradowej, historycznych praktyk wykonawczych. Obydwa wymienione obszary stanowią aktualnie odrębne kierunki – kierunek *Jazz i muzyka estradowa*, realizowany jest w Instytucie Jazzu i Muzyki Estradowej, a *Historyczne Praktyki Wykonawcze* w Instytucie Instrumentalistyki.

Po korekcie, tj. odjęciu pracowników związanych z nowymi kierunkami stan kadry *instrumentalistyki* przedstawia się następująco:

stopień/tytuł	2016	stopień/tytuł	2021
profesor dr hab.	20	profesor dr hab.	22
doktor hab.	26	doktor hab.	22
doktor	24	doktor	29
magister	31	magister	26
Razem	101		99

stanowisko	2016	stanowisko	2021
profesor zwyczajny	12	profesor dr hab.	22
profesor nadzwyczajny	8		
profesor uczelni	15	profesor uczelni	13
adiunkt	32	adiunkt	30
asystent	14	asystent	17
starszy wykładowca	8		
wykładowca	11	wykładowca	17
Razem	101		99

Szczegółowy wykaz pracowników wydziału znajduje się w **załączniku własnym nr 22**.

Przedstawione dane odnoszą się do członków kadry dydaktyczno-naukowej/artystycznej odpowiadającej za prowadzenie zajęć z grupy przedmiotów specjalistycznych, zatrudnionych odpowiednio w: Instytucie Instrumentalistyki i Instytucie Instrumentów Lutniczych. Prowadzącymi

zajęcia z grupy przedmiotów kierunkowych, humanistycznych oraz Studium Pedagogicznego są przeważnie pracownicy zatrudnieni na Wydziale Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej.

W związku z sytuacją pandemiczną oraz wprowadzanymi przepisami dotyczącymi zapobiegania, przeciwdziałania i zwalczania COVID-19, kadra pedagogiczna realizująca kierunek *instrumentalistyka* została przeszkolona w zakresie metod kształcenia na odległość. Nauczyciele akademicy zapoznali się i wdrożyli do stosowania udostępnioną przez akademię platformę e-learningową Moodle oraz wykorzystują w bieżącej praktyce pedagogicznej różne narzędzia i aplikacje do kształcenia zdalnego firmy Microsoft.

Kształcenie na kierunku *instrumentalistyka* prowadzą nauczyciele akademicy zrzeszeni w jednostkach merytorycznych. W Instytucie Instrumentów Lutniczych są to: Katedra Instrumentów Smyczkowych, Harfy i Gitary, Katedra Lutnictwa Artystycznego, Katedra Kameralistyki, Katedra Muzyki Orkiestrowej. W Instytucie Instrumentalistyki działają następujące jednostki: Katedra Fortepianu, Katedra Organów, Katedra Instrumentów Dętych Drewnianych, Katedra Instrumentów Dętych Błaszanych, Katedra Perkusji, Katedra Kameralistyki Fortepianowej, Zakład Akordeonu i Interpretacji Muzyki Współczesnej. Członkowie katedr mogą poszczycić się twórczą w skali kraju działalnością artystyczną przejawiającą się w organizacji unikatowych cyklicznych projektów artystycznych takich jak: Polski Kongres Saksofonowy, Akademickie Seminarium Fletowe, Pracownia Fagocisty, Poznańskie Dni Klarнету, Środy organowe, Organy solo i kameralnie, Lunch concerts, Arcydzieła Kameralistyki, Poniedziałki w Akademii, Pianiści u Paderewskiego, Barwy Instrumentów Dętych. Ponadto pedagodzy działających w ramach instytutów katedr są kreatorami takich wydarzeń jak: Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny *Halina Czerny-Stefańska in Memoriam*, Akademicki Konkurs Organowy *Romuald Sroczyński in memoriam*, sesje naukowe *W Kręgu Kameralistyki Fortepianowej*, Ogólnopolski Konkurs Perkusyjny im. Jerzego Zgodzińskiego, Ogólnopolski Konkurs Klawesynowy *Wanda Landowska in memoriam*, Akademia Muzyki Dawnej, Międzynarodowa Konferencja Puzonowa *Tromboholizm*, Ogólnopolski Konkurs Skrzypcowy im. Zdzisława Jahnkego, Ogólnopolski Konkurs Altówkowy im. Jana Rakowskiego, Ogólnopolski Konkurs Wiolonczelowy im. Dezyderiusza Danczowskiego, Ogólnopolski Konkurs Kontrabasowy im. Adama Bronisława Ciechańskiego, Ogólnopolski Konkurs Lutniczy im. Włodzimierza Kamińskiego.

Na wydziale prowadzonych jest aktualnie 20 projektów badawczych (szczegółowy wykaz znajduje się w **załączniku własnym nr 11**). Efektem ich funkcjonowania jest opublikowanie 19 książek oraz wydanie 16 płyt CD (szczegółowy wykaz w **załączniku własnym nr 23**). Kadra wydziału współpracuje z Centrum Edukacji Artystycznej Region Wielkopolska, Domem Pomocy Społecznej nr 1 w Poznaniu, z Uniwersytetem Medycznym im. K. Marcinkowskiego w Poznaniu, z katedrami i pedagogami klas polskich, zagranicznych akademii muzycznych, ośrodkami lutniczymi i instytucjami muzycznymi. Nauczyciele akademicy prowadzą nadzór na kołami naukowymi, uczestniczą w mobilności w ramach zróżnicowanych programów, wspierają studentów w przygotowaniach do orkiestrowych projektów artystycznych, opracowują programy badań naukowych i sprawują nadzór merytoryczny nad badaniami innych pracowników, organizują koncerty, kursy i konferencje naukowe, publikują materiały naukowe, dydaktyczne, multimedia oraz opracowują materiały źródłowe (szczegółowe informacje w kryterium 6).

Szczegółowy wykaz dorobku artystycznego, naukowego oraz organizacyjnego znajduje się w **załączniku własnym nr 24a i 24b**.

Istotnym czynnikiem motywującym kadrę do rozwoju jest możliwość wymiany międzynarodowej. Mobilność w ramach programu Erasmus+ w latach 2016 – 2021 przedstawiała się następująco:

2016/17: pracownicy wyjeżdżający 6/pracownicy przyjeżdżający 18

2017/18: pracownicy wyjeżdżający 6/pracownicy przyjeżdżający 24

2018/19: pracownicy wyjeżdżający 14/pracownicy przyjeżdżający 25

2019/20: pracownicy wyjeżdżający 5/pracownicy przyjeżdżający 13

2020/21: pracownicy wyjeżdżający 17/pracownicy przyjeżdżający 5

2021/22 do grudnia 2021: pracownicy wyjeżdżający 9/pracownicy przyjeżdżający 9

Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu realizuje współpracę międzynarodową w oparciu o umowy międzyinstytucjonalne, które skutkują corocznym delegowaniem pracowników w ramach programów Erasmus+ oraz POWER. Mobilność międzynarodowa w dziedzinie sztuki muzycznej nabiera szczególnego znaczenia w kontekście indywidualnych cech instrumentalnego rzemiosła i interpretacji dzieła muzycznego. W związku z tym uczelnia, szukając partnerów, kieruje się najwyższymi kryteriami w wyborze ośrodków przyjmujących.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Baza dydaktyczna i naukowa służąca realizacji procesu kształcenia na kierunku instrumentalistyka w zakresie sztuki muzycznej oraz działalności artystycznej, naukowej jest stale wzbogacana i unowocześniana stosownie do potrzeb wynikających z założeń dydaktycznych oraz prowadzonych projektów badawczych. Lista dokonanych w latach 2016-2021 zakupów instrumentów, aparatury badawczej i pomocniczej liczy ok. 160 pozycji, są na niej: organy, fortepiany (38, w tym 5 pozyskanych jako darowizna), pianoforte, akordeony (w tym cyfrowy), bandoneon, harfa celtycka, instrumenty perkusyjne (27), dęte (22), smyczkowe (7), historyczne (7), sprzęt elektroakustyczny, cyfrowy rejestrator dźwięku *Zoom* (3) oraz sprzęt techniczny. Wyposażenie większości sal dydaktycznych to: fortepian gabinetowy (lub większy, w tym koncertowy, rzadziej pianino; w salach Katedry Fortepianu – po 2 fortepiany), harfy, kontrabasy, projektor, ekran, wysokiej klasy sprzęt audio. Wyposażenie specjalistyczne wynikające z procesu kształcenia to m.in. na potrzeby zajęć kształcenia słuchu, harmonii i improwizacji 11 stanowisk z pianinami cyfrowymi wraz z zestawem słuchawkowym znajdujące się w sali 362, dwie sale wyposażone w sprzęt multimedialny (sala nr 351 i 265) pozwalają na realizację zawartych w sylabusach form prowadzenia zajęć (w tym PBL i Mind Mapping), co znacznie zwiększa atrakcyjność ćwiczeń/wykładów i aktywizuje studentów do kreatywnego w nich uczestnictwa. Charakter zajęć na kierunku nie wymaga dodatkowych pracowni specjalistycznych, ich rolę przejmują duże i małe sale instrumentalne adekwatne do rzeczywistych warunków przyszłej pracy absolwentów.

Ważnym elementem bazy dydaktycznej dla instrumentalistów są pulpity, których ilość i dostępność jest satysfakcjonująco oceniana przez studentów. Szczególnie specjalistycznego wyposażenia wymaga prowadzone jako jedyne w Polsce lutnictwo artystyczne. W uczelni funkcjonują dwie przestrzenne pracownie wyposażone w stanowiska umożliwiające konstruowanie i obróbkę instrumentów (każdy student ma do dyspozycji indywidualną szafkę na narzędzia lutnicze), sala dydaktyczna/laboratorium drgań i dźwięków (przedzielona na dwie części), w której znajduje się stanowisko z analizatorem dźwięku do badań akustycznych, zaplecze multimedialne i biblioteka Katedry Lutnictwa Artystycznego, pomieszczenie techniczne (maszyny do obróbki drewna i mały magazyn drewna) oraz sala (lakiernia) wyposażona w lampy do naświetlania i suszenia instrumentów. Wyposażenie techniczne pomieszczeń wydziału/uczelni, w tym zasoby dydaktyczne są sprawne, nowoczesne i nie odbiegają od aktualnie wykorzystywanych w działalności naukowej środków. Od niedawna uczelnia cieszy się nowo pozyskanym obiektem, któremu nadała nazwę Akademicki Teatr Muzyczny Olimpia. Obiekt ten, choć wymaga wielu działań modernizacyjnych, już w tej chwili służy studentom i pracownikom Wydziału Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej. Na jego scenie odbyły się koncerty dyplomantów, a w ramach wakacyjnej *Sceny Letniej* wystąpiło wielu nauczycieli akademickich i studentów kierunku *instrumentalistyka*. W budynku Olimpii odbywają się również próby Akademickiej Orkiestry Symfonicznej. Katedra Lutnictwa jest tą jednostką, która w nieodległym czasie będzie mogła powiększyć swoje zasoby lokalowe dzięki wyremontowanym pomieszczeniom nowego budynku.

Strategicznym celem uczelni jest ciągła poprawa warunków kształcenia poprzez unowocześnienie powierzchni dydaktycznej oraz zakup najnowocześniejszego wyposażenia. Działania te są istotnym elementem utrzymania wysokiego poziomu kształcenia oraz działalności kulturalnej i artystycznej. Realizowane przez Akademię projekty skutkują rosnącym zainteresowaniem ofertą dydaktyczną i kulturalną, w szczególności kandydatów na kierunki wykonawcze. Spośród wielu realizowanych projektów modernizacji na uwagę zasługuje przebudowa i remont zabytkowego budynku Akademii, w tym Auli im. Stefana Stuligrosza, realizowany w ramach działania 9.2.1 WRPO 2014+ ze środków Ministerstwa Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu, dzięki której liczba, wielkość i układ pomieszczeń oraz wyposażenie techniczne są dostosowane do liczby studentów i projektowanego procesu kształcenia. Dzięki funkcjonującej na wydziale polityce jakości grupy zajęciowe/specjalnościowe na poszczególnych latach liczą zasadniczo nie więcej niż 10 osób, co umożliwia prawidłową realizację zajęć, w tym samodzielne wykonywanie czynności badawczych przez studentów w bazie lokalowej, jaką uczelnia dysponuje. Studenci i pracownicy mogą także korzystać (w miarę dostępności) z całej bazy lokalowej uczelni poza godzinami zajęć, w celu realizacji zadań i projektów własnych (konferencje, spotkania koła naukowego, warsztaty, projekty artystyczne i animacyjne).

Projekty inwestycyjne obejmują ponadto przebudowę budynków dydaktycznych uczelni, a także wspomniany zakup instrumentarium w celu stworzenia nowej oferty kulturalnej i edukacyjnej w Poznaniu realizowany w ramach VIII osi priorytetowej POIiŚ 2014-2020. Więcej informacji na temat aktualnie realizowanych inwestycji znajduje się na stronie internetowej⁷ uczelni.

Ważnym, z punktu widzenia wspierania logistyki, komfortu i bezpieczeństwa mienia studentów oraz pracowników (głównie Wydziału Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej) było uruchomienie szafek (68) do przechowywania m.in. instrumentów, dostępnych w trybie rotacyjnym. Zamykane kluczami systemowymi (klucz pobierany imiennie przy użyciu czytnika ELS lub kart pracowniczych) szafki występują w 5 rozmiarach i umożliwiają przechowywanie prawie wszystkich instrumentów (z wyjątkiem harf i kontrabasów).

Studenci ocenianego kierunku korzystają również z infrastruktury oraz wyposażenia instytucji poza uczelnią w ramach realizacji praktyk fakultatywnych uwzględnionych w planie studiów. Studenci *instrumentalistyki* odbywają praktyki pedagogiczne i metodyczne we wszystkich typach szkół muzycznych w Poznaniu (Zespół Szkół Muzycznych, Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I st. nr 1 im. Henryka Wieniawskiego, Poznańska Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I st. nr 2 im. Tadeusza Szelińskiego, Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st. im. Mieczysława Karłowicza, Katedralna Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I stopnia w Poznaniu, Poznańska Szkoła Chóralna Jerzego Kurczewskiego). Wszystkie placówki dysponują infrastrukturą dydaktyczną wyposażoną w wysokiej klasy instrumentarium.

Na terenie całej poznańskiej Akademii Muzycznej społeczność akademicka ma zapewniony powszechny dostęp do **Internetu** dzięki sieci **Eduroam**. W ramach usługi EDUROAM pracownicy, nauczyciele akademicki i studenci posiadają bezpieczny dostęp do usług teleinformatycznych, w tym do sieci bezprzewodowych innych uczelni w kraju i za granicą, funkcjonujących w ramach działań europejskich akademickich sieci komputerowych. Ponadto każdy student oraz pracownik uczelni ma prawo do nieodpłatnego korzystania z pakietu MsOffice365, w skład którego wchodzi moduły: Teams, OneDrive, Word, Excel, PowerPoint oraz Outlook. Uczelnia posiada również, powstałą w 2006r., platformę e-learningową – Moodle, jej zadaniem jest wspomaganie wykładowców i studentów w procesie kształcenia poprzez oferowanie atrakcyjnych, nowoczesnych, interaktywnych materiałów dydaktycznych, dostępnych dla studentów przez 24 godziny, 7 dni w tygodniu z dowolnego miejsca z dostępem do Internetu. Większość zajęć prowadzonych z udziałem platformy odbywa się w najpopularniejszym w kształceniu akademickim systemie *blended learning*, łączącym

⁷ <https://amuz.edu.pl/inwestycje/>

tradycyjną dydaktykę z elementami kształcenia na odległość. Otwartość na nowoczesne formy prowadzenia zajęć zdecydowanie poprawia jakość i komfort pracy studentów, którzy mogą uczestniczyć w procesie kształcenia również w przypadku niemożności uczestnictwa w zajęciach. Jest to szczególnie cenne z punktu widzenia specyfiki kształcenia w dziedzinie sztuki muzycznej, w której aktywność w projektach muzycznych i częste wyjazdy studenckie związane z udziałem w koncertach, konkursach i festiwalach stanowią integralny element kształcenia. Funkcjonujące narzędzia stały się niezwykle pomocne w czasie pandemii Covid-19, gdy kształcenie zdalne zgodnie z rozporządzeniami rektora stało się koniecznością. W czasie ograniczenia funkcjonowania uczelni platformę oraz pakiet MsOffice365 wykorzystywano podczas sesji – zaliczeń i egzaminów, a także podczas egzaminów wstępnych, co wpłynęło również na usprawnienie procesu rekrutacji, a w konsekwencji skuteczności planowania procesu kształcenia. Infrastruktura informatyczna i oprogramowanie stosowane w kształceniu z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, trwające nieprzerwanie od 2019 roku, umożliwia synchroniczną i asynchroniczną interakcję między studentami a nauczycielami akademickimi oraz innymi osobami prowadzącymi zajęcia. Nad prawidłowym przebiegiem zajęć i zaliczeń metodą online władze uczelni sprawują systematyczną kontrolę. Infrastruktura informatyczna i oprogramowanie stosowane w kształceniu z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość są na bieżąco unowocześniane i aktualizowane.

W Akademii funkcjonuje również **Elektroniczny Dziekanat**, który umożliwia:

- sprawdzanie planów zajęć i terminów
- podgląd ocen z bieżącego i poprzednich semestrów
- monitorowanie wpłat czesnego i ewentualnego zadłużenia wraz z odsetkami (w trakcie opracowywania)
- sprawdzanie danych osobowych studenta
- ułatwienie kontaktu z prowadzącym poprzez podanie jego planu zajęć, terminów konsultacji i możliwości wysłania wiadomości e-mail

Po zalogowaniu każdy student może przeglądać m.in. dane przebiegu studiów, oceny, świadczenia studenckie, odpłatności.

W nowej części budynku Akademii oraz sali koncertowej Aula Nova funkcjonują windy pozwalające osobom z niepełnosprawnością dotrzeć na wszystkie piętra uczelni. Do budynku głównego akademii prowadzi podjazd przystosowany do wózków inwalidzkich, który w minionym roku wraz z wejściem głównym został gruntownie wyremontowany. W ubiegłych latach wśród studiujących były osoby niewidome, które skutecznie poruszały się po terenie uczelni w sposób samodzielny. Uczelnia dysponuje funduszem wsparcia dla osób z niepełnosprawnością, który pozwala odpowiednio reagować w miarę zaistniałych potrzeb.

Dostępne zasoby biblioteczne i informacyjne

Informacja o zbiorach (dzięki systemowi HORIZON) zawarta jest w komputerowej bazie danych i udostępniana w Internecie:

- na stronie głównej Akademii Muzycznej www.amuz.poznan.pl – możliwość przeglądania zbiorów on-line, sprawdzanie kont czytelnika,
- na stronie PFBN www.pfsl.poznan.pl - możliwość przeglądania zbiorów on-line,
- na stronie Wielkopolskiej Biblioteki Cyfrowej⁸.

W komputerowej bazie danych biblioteki znajduje się obecnie 48.941 skatalogowanych pozycji (stan na 31.10.2021), w tym 36 604 egzemplarze nut. Kolekcję ponad 11 000 książek (w tym 10 375 skatalogowanych) wykorzystywanych podczas zajęć oraz w trakcie indywidualnej pracy studentów, tworzą: literatura naukowa i dydaktyczna dotycząca muzyki powszechnej, tj. teorii i historii muzyki,

⁸ www.wbc.poznan.pl

instrumentoznawstwa, krytyki i pedagogiki muzycznej oraz encyklopedie, bibliografie osobowe, katalogi twórczości, słowniki, informatory i przewodniki muzyczne, natomiast zbiór nagrań to 3.471 płyt CD (skatalogowanych w komputerowej bazie danych). Do 2014 roku Biblioteka zmodernizowała sprzęt dostępny dla użytkowników udostępniając im narzędzia najnowszej generacji.

Usługi elektroniczne:

- katalog on-line,
- elektroniczne (e-mail) powiadamianie o terminach zwrotu materiałów bibliotecznych,
- zdalny dostęp do licencjonowanych zasobów elektronicznych (spoza sieci instytucji).

Biblioteka Główna jest ogólnouczelnianą jednostką organizacyjną o zadaniach usługowych, dydaktycznych i naukowych; pełni funkcje ogólnodostępnej biblioteki naukowej oraz uczelnianego ośrodka informacji naukowej; jest ogniwem ogólnokrajowej sieci bibliotecznej i ogólnokrajowej sieci informacji naukowej. Posiada największy zbiór muzykaliów w Wielkopolsce liczący prawie 84 tysiące egzemplarzy, w tym woluminów nut prawie 65 tysięcy. Stale powiększana jest internetowa baza rekordów bibliotecznych w postaci:

- katalogu online – w Bibliotece Główniej wykorzystywany jest system HORIZON, umożliwiający pełną automatyzację prac związanych z gromadzeniem i katalogowaniem dokumentów, śledzeniem wpływów wydawnictw ciągłych, wyszukiwaniem i udostępnianiem książek oraz nut (w bibliotece działają moduły: gromadzenia, katalogowania, udostępniania zbiorów oraz katalog publiczny OPAC)
- katalogów zbiorczych bibliotek polskich, Library of Congress Online Catalogs oraz obszernej bibliografii piśmiennictwa muzycznego o zasięgu globalnym służąca środowisku badaczy muzyki: Répertoire International de Littérature Musicale (RILM). RISM Series A/II: Music Manuscripts after 1600, Naxos Music Library, Oxford Music Online – Grovemusic, Alexander Street Press-ProQuest, JSTOR, czasopismo „Wychowanie Muzyczne”, cyfrowa wypożyczalnia międzybiblioteczna książek i czasopism naukowych *Academica*
- oprócz wymienionych ciągle dostępny jest katalog kartkowy

Profil zbiorów biblioteki wynika z prowadzonego w uczelni kształcenia. Na całokształt zbiorów składają się cztery podstawowe grupy: druki muzyczne, druki zwarte, czasopisma oraz nagrania. Najczęściej eksploatowane przez studentów i pedagogów ocenianego kierunku są zbiory nut z zakresu literatury solowej, kameralnej i orkiestrowej zgodnie z prowadzonym profilem studiów. Kolekcję książek, wykorzystywanych podczas zajęć oraz w trakcie indywidualnej pracy studentów, tworzą: literatura naukowa i dydaktyczna dotycząca muzyki powszechnej, tj. teorii i historii muzyki, instrumentoznawstwa, krytyki i pedagogiki muzycznej oraz encyklopedie, bibliografie osobowe, katalogi twórczości, słowniki, informatory i przewodniki muzyczne, natomiast zbiór nagrań to ponad 7000 płyt analogowych (w 2009 roku podjęte zostały próby cyfryzacji nagrań analogowych; prace nad digitalizacją płyt są kontynuowane) oraz ponad 3.600 CD. W kolekcji druków muzycznych znajdują się m.in. wydania XIX-wieczne, w tym kompletne wydanie dzieł J.S. Bacha *BGA* (Lipsk 1851) oraz zbiory z początku XX wieku, w tym seria *Z wydawnictw im. Kazimierza Tomasza Barwickiego* – zawierająca utwory kompozytorów polskich i obcych, wydawane w latach 1926-1949. Na podkreślenie zasługuje fakt gromadzenia kompletnych wydań dzieł kompozytorów najbardziej reprezentatywnych dla historii muzyki: J. S. Bacha, G. F. Haendla, W. A. Mozarta, L. van Beethovena, F. Schuberta, R. Schumanna, H. Berlioza, J. Brahmsa oraz muzyki polskiej: F. Chopina, S. Moniuszki, H. Wieniawskiego i K. Szymanowskiego. Spośród dawnych mistrzów biblioteka dysponuje twórczością m.in.: G. de Machauta, J. Obrechta, J. de Près, O. di Lasso, G. P. Palestriny, oraz C. Monteverdiego. Przedstawione powyżej zbiory biblioteczne zawierają w zdecydowanej większości pozycje wskazane przez pedagogów wydziału w sylabusach. W czytelni znajduje się 8 stanowisk komputerowych z dostępem do sieci teleinformatycznych. Dzięki trosce jednostek merytorycznych wydziału zasoby biblioteczne, których głównym dysponentem jest biblioteka uczelniana, są zgodne co do aktualności i zakresu tematycznego oraz zasięgu językowego z potrzebami procesu uczenia się i nauczania. Biblioteka posiada zbiory naukowe i specjalistyczne, dedykowane sztuce muzycznej, jej historii, teorii i krytyce, kulturze oraz pokrewnym dziedzinom sztuki. Zbiory obejmują piśmiennictwo zalecane

w sylabusach w liczbie egzemplarzy dostosowanej w miarę możliwości do potrzeb procesu nauczania i uczenia się oraz do liczby studentów.

Monitorowanie i doskonalenie bazy dydaktyczno-artystycznej i systemu bibliotecznego

W skład uczelnianej komisji powołanej do monitorowania bazy dydaktycznej, artystycznej i naukowej wchodzi prorektor ds. artystycznych, naukowych i kontaktów międzynarodowych, prorektor ds. studenckich i dydaktyki oraz kanclerz uczelni. Wszyscy użytkownicy wspomnianej bazy, a także korzystający z systemu bibliotecznego-informacyjnego mogą, w każdej chwili, złożyć na piśmie swoje uwagi dotyczące działania i doskonalenia baz danych (w tym pozyskiwania nowych zasobów i aparatury badawczej) do władz uczelni. Jeśli sytuacja wymaga szybkiego działania, np. w przypadku nagłej awarii instrumentarium, sprzętu dydaktycznego czy innych narzędzi służących nauczycielom akademickim i studentom, wówczas komisja w porozumieniu z rektorem podejmuje decyzję, w jaki sposób usunąć awarię, np. przez niezbędną naprawę, bądź kupno nowego sprzętu. Komisja raz w roku dokonuje czynnego przeglądu bazy artystycznej i dydaktycznej. Przegląd systemu bibliotecznego-informacyjnego przeprowadza komisja powołana przez dyrektora biblioteki, raz w roku prorektor ds. studenckich i dydaktyki zwraca się z prośbą o opinię na temat działania ww. baz do samorządu studenckiego. Wnioski z przeglądów oraz opinia samorządu studenckiego są przekazywane do rektora uczelni, następnie kolegium rektorskie omawia uwagi wszystkich podmiotów, które złożyły swoje wnioski dotyczące działań doskonalących. W wyniku dyskusji kolegium rektorskie podejmuje czynności mające na celu modernizację bazy artystyczno-dydaktycznej oraz dostosowanie jej do aktualnych wymogów społeczności akademickiej i procesów kształcenia, aktualizując płaszczyzny działań dydaktycznych i artystycznych zgodnych z wyzwaniami współczesnej rzeczywistości, w ramach możliwości finansowych jakimi dysponuje uczelnia. Efektem działań doskonalących w zakresie bazy dydaktyczno-artystycznej było wzbogacenie i optymalizowanie programu kształcenia, uwzględnione w programie kształcenia w formie poszerzenia efektów kształcenia, lokalizacji efektów kształcenia w planie studiów oraz wzbogacenia planu zajęć fakultatywnych.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Formy współpracy prowadzone na kierunku *instrumentalistyka* z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym pracodawcami, obejmują organizację praktyk pedagogicznych, współorganizację przedsięwzięć artystycznych i działania popularyzatorsko-promocyjne; prowadzenie zajęć specjalistycznych przez nauczycieli akademickich będących przedstawicielami instytucji zewnętrznych oraz ich udział w pracach organizacyjnych wydziału. Stała i rozwinięta współpraca dotyczy przede wszystkim placówek artystycznych i szkół muzycznych lokalnego środowiska, wynikając bezpośrednio z prowadzonej na kierunku oferty realizowania przygotowania pedagogicznego.

Współpraca z instytucjami zewnętrznymi w ramach konferencji, warsztatów, seminariów i koncertów daje studentom kierunku *instrumentalistyka* niepowtarzalną okazję do pogłębiania umiejętności i kompetencji społecznych, wyposażając ich w pierwsze doświadczenia zawodowe; interesariuszom zewnętrznym zapewnia kontakt z potencjalnymi pracownikami. Niejednokrotnie kontakty nawiązane przez studentów/absolwentów podczas tego typu przedsięwzięć skutkują późniejszym zatrudnieniem w instytucjach, z którymi współpracowali. Kooperacja z podmiotami otoczenia społeczno-gospodarczego przejawia się w szerokim spektrum wspólnych projektów artystycznych, naukowych i dydaktycznych. Instytucje, z którymi współpracuje wydział dobrane są do koncepcji i celów kształcenia dla realizowanych zajęć, funkcjonują w obszarach zawodowych związanych z dziedziną sztuk muzycznych, do których kierunek przygotowuje absolwenta (**załącznik własny nr 28**).

Poprzez udział w wydarzeniach międzynarodowych lub ogólnopolskich studenci mają możliwość wymiany doświadczeń, poznania różnorodnych sposobów i oczekiwanych efektów kształcenia. Współuczestnictwo nauczycieli akademickich w konferencjach, kursach mistrzowskich i warsztatach oraz działalności badawczo-rozwojowej, nie tylko na terenie uczelni, są okazją do konsultacji z interesariuszami zewnętrznymi w sprawie koncepcji studiów, efektów kształcenia i planów studiów.

Studenci kierunku *instrumentalistyka* mają możliwość odbywania praktyk pedagogicznych w poznańskich szkołach muzycznych (wymienionych w kryterium 2). Praktyki realizują element Studium Pedagogicznego, dzięki któremu studenci uzyskują kwalifikacje do nauczania w szkołach muzycznych niższego stopnia – jednym z głównych miejsc zatrudnienia absolwentów kierunku *instrumentalistyka*. Nieustanny kontakt z dyrektorami szkół współpracujących przy organizacji praktyk pedagogicznych jest okazją do wymiany spostrzeżeń na temat oczekiwanych kompetencji przyszyłych absolwentów kierunku i konsultacji bieżącego programu studiów.

Nauczyciele akademicy Wydziału Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej, na którym realizowany jest kierunek *instrumentalistyka*, są ponadto członkami takich instytucji i organizacji eksperckich, jak: Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen, International Viola Society, Australian and New Zealand Viola Society i Hummel Gesellschaft Weimar, Towarzystwo Muzyczne im. H. Wieniawskiego w Poznaniu, Polska Komisja Akredytacyjna, Centrum Edukacji Artystycznej, *Study in Poznań*, Zarząd Związku Polskich Artystów Lutników, Narodowe Forum Muzyki we Wrocławiu, Sinfonia Varsovia, Orkiestra Polskiego Radia Amadeus, Filharmonia Poznańska im. T. Szeligowskiego, Polskie Towarzystwo Altowiolowe w Krakowie, Zespół Szkół Muzycznych w Poznaniu. Intensywna, ale pośrednio sformalizowana współpraca ze środowiskiem społeczno-gospodarczym dotyczy również innych typów placówek edukacyjnych, stowarzyszeń, instytucji kultury, wydawnictw czy ośrodków prowadzących działalność artystyczną. Interesariusze zewnętrzni i wewnętrzni mają swój udział w doskonaleniu programu studiów także w warunkach swojej nieobecności związanej z ograniczeniem pandemicznymi: uwagi przekazywać mogą na bieżąco dzięki rozmowy bezpośrednie, telefonicznie i mailowym.

Doświadczenia pedagogów i studentów płynące ze współpracy ze wskazanymi instytucjami są podstawą do wprowadzania zmian w programie studiów, które konsultowane są podczas zebrań merytorycznych katedr, a następnie spotkań kierowników katedr z dyrektorami instytucji. Relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym i efektywność ich wpływu na program nauczania podlegają ewaluacji, działania doskonalące zakładają intensyfikację realizacji aplikacyjnych prac artystycznych, etapowych lub dyplomowych przy udziale interesariuszy zewnętrznych oraz zaangażowanie przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego w weryfikacji efektów uczenia się i projektowanej sylwetki absolwenta.

Dodatkowo w maju 2022 roku odbędzie się seminarium w ramach projektu naukowego pt. *Muzyk na rynku pracy* z udziałem władz wydziału, dyrektorów instytucji muzycznych, dyrektorów szkół, menedżerów kultury, specjalistów w zakresie *career coaching* oraz studentów i interesariuszy zewnętrznych, wnioski płynące z wyników badań będą okazją do oceny skuteczności wpływu otoczenia społeczno-gospodarczego na kształtowanie programu studiów oraz do dalszego jego doskonalenia.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Cele i działania w zakresie umiędzynarodowienia procesu kształcenia podejmowane przez władze wydziału na kierunku *instrumentalistyka* wynikają bezpośrednio z sylwetki absolwenta oraz Strategii Rozwoju Wydziału Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej wpisującej się w strategię Uczelni.

Akademia Muzyczna im I.J. Paderewskiego w Poznaniu, posiadająca obecnie kartę ECHE – Erasmus Charter for Higher Education, realizuje współpracę międzynarodową w ramach programu Erasmus+ oraz POWER, programu Edukacja Pedagogów i Studentów oraz nawiązuje dodatkowe relacje partnerskie i międzyinstytucjonalne poza strukturami Unii Europejskiej m.in.: z Państwowym Konserwatorium Muzycznym im. M. Glinki w Petersburgu (Rosja), Narodowym Konserwatorium Muzycznym w Tbilisi (Gruzja) czy w ramach programu *Edu-akcja* we współpracy trójstronnej środowisk edukacji artystycznej z Polski, Islandii i Norwegii. Obecnie uczelnia współpracuje z ponad 120 szkołami wyższymi z 28 krajów (Austria, Belgia, Bułgaria, Czechy, Cypr, Dania, Estonia, Finlandia, Francja, Grecja, Hiszpania, Holandia, Irlandia, Islandia, Litwa, Łotwa, Malta, Niemcy, Norwegia, Portugalia, Rumunia, Słowenia, Słowacja, Szwajcaria, Szwecja, Turcja, Wielka Brytania, Włochy). Dzięki ciągłemu doskonaleniu kompetencji koordynatora Erasmus+ oraz reprezentacji uczelni na sześciu międzynarodowych konferencjach, spotkaniach koordynatorów Erasmus+, stowarzyszeniach wyższych szkół muzycznych AEC oraz pozyskaniu partnerów, wydział w latach 2016-2021 oferował międzynarodową mobilność współpracy z następującymi instytucjami: filharmonie, orkiestry dęte i studia operowe: Janackova Filharmonie, Ostrava (Czechy); Brass orchestra de Sociedade Musical de Pevidém (Portugalia); Gesangstudio Sokorska Kwika, Gelsenkirchen (Niemcy); unikatowe pracownie lutnicze: Jessica de Saedeleer, luthier, Bruksela (Belgia), Jan Bartos luthier, Paryż (Francja), Versteeg Geigenbau, Munchen (Niemcy), pracownia instrumentów dętych: C. Bosc Costruzione Strumenti Musicali, Chambave (Włochy), szkoły muzyczne: Ionian University Corfu (Grecja), Conservatorio di Musica G.P.da Palestrina di Cagliari (Włochy), Conservatorio di musica di Monopoli (Włochy), Staatkliche Hochschule fur Musik und Darstellende Kunst Mannheim Niemcy), Conservatorio G.Verdi di Milano (Włochy), Musikene San Sebastian (Hiszpania). Dzięki współpracy z Uniwersytetem Agder w Kristiansand (od 2003 r.) oraz Kildern Performing Arts Center z siedzibą Kristiansand Symphony Orchestra (Norwegia), studenci mają unikalną w skali kraju możliwość udziału w praktykach symfonicznych. W niedalekiej przyszłości planowane jest zacieśnianie relacji z ośrodkami akademickimi w Ameryce Północnej poszerzając ofertę dydaktyczną. Beneficjentami międzynarodowej mobilności są studenci studiów pierwszego i drugiego stopnia oraz pracownicy. Organizacja procesu kształcenia na kierunku instrumentalistyka zakłada pełne uznanie osiągnięć mobilnościowych studentów uzyskanych zarówno w okresie studiów, jak i w czasie praktyk oferowanych absolwentom w instytucjach partnerskich. Na wydziale funkcjonują procedury uznawania ocen, punktów ECTS i efektów kształcenia uzyskanych za granicą; osiągnięcia i staże zostają odnotowane w suplemencie do dyplomu. Biorąc udział w wymianie w ramach programu Erasmus+ studenci korzystają ze wsparcia językowego na platformie OLS (Online Language Support). Wyjazdy dofinansowane są z budżetu pozyskiwanego corocznie w ramach programu Erasmus+ i budżetu Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, którego realizacja pozwala na dofinansowanie wyjazdów studentów w trudnej sytuacji materialnej oraz studentów niepełnosprawnych. Z wymiany w ramach programu Erasmus+ skorzystało w ciągu ostatnich 6 lat łącznie blisko 400 studentów i pedagogów, w tym studenci wyjeżdżający 139, studenci przyjeżdżający 98, nauczyciele akademicki i pracownicy wyjeżdżający 51, przyjeżdżający 94 osoby (szczegółowy wykaz studentów kierunku *instrumentalistyka* znajduje się w **załączniku własnym nr 26**).

Przyjazdy międzynarodowej kadry stanowią element poszerzenia oferty dydaktycznej wychodząc naprzeciw oczekiwaniom otoczenia społeczno-gospodarczego. Rozwijając ofertę kształcenia wydziału od roku akademickiego 2021/2022 umożliwiono studentom angielskojęzycznym podjęcie studiów I stopnia oraz odbywanie staży artystycznych w zróżnicowanym przedziale czasowym (od 1 do 6 semestrów). Od roku 2024 planuje się uruchomienie możliwości studiowania w języku angielskim na poziomie studiów drugiego stopnia. Złożenie pracy magisterskiej w języku angielskim za zgodą dziekana i promotora pracy możliwe jest od roku akademickiego 2019/2020. Uczelnia ma znaczne doświadczenie w organizacji procesu kształcenia dla kandydatów obcojęzycznych, czego potwierdzeniem jest duże zainteresowanie studentów z Azji, dla których przygotowana jest dodatkowa oferta dydaktyczna lektoratu języka polskiego, przedmiotu *kształcenie słuchu z zasadami muzyki* oraz projektu artystycznego w postaci corocznego koncertu z okazji Chińskiego Nowego Roku.

W semestrze zimowym bieżącego roku zafunkcjonuje nowy przedmiot *wiedza o Polsce*. W ramach międzynarodowych wydarzeń artystyczno-naukowych organizowanych przez wydział odbywały się wykłady, lekcje otwarte, kursy mistrzowskie, konferencje, konkursy, fora akademickie, koncerty i inne formy komunikacji (pośredniej i bezpośredniej) z pedagogami, studentami, absolwentami i kandydatami na studia. W ramach konferencji czy paneli dyskusyjnych kształtowane są umiejętności miękkie umożliwiające nawiązywanie kontaktów w zakresie międzynarodowego partnerstwa naukowego i artystycznego. Wydział jest organizatorem lub współorganizatorem wydarzeń międzynarodowych lub ogólnopolskich z udziałem gości zza granicy m.in.: Konferencja *Musica Archi*, Akademickie Seminarium Fletowe, Międzynarodowe Forum Altówkowe, Ogólnopolska Konferencja Gitarowa, Międzynarodowa Konferencja *Barwy Instrumentów Dętych*, Międzynarodowa Konferencja z cyklu *Musica practica, musica theoretica*, Międzynarodowa Konferencja Koła Artystyczno-Naukowego Studentów Katedry Instrumentów Dętych Drewnianych, Akademia Muzyki Dawnej, Międzynarodowa Konferencja dla Trębaczy, konferencja *Tromboholizm*, Międzynarodowy Festiwal im. Józefa Madej, Międzynarodowe Dni Akordeonu *AkoPoznań*, Poznańska Jesień Harfowa, Sesja Akademicka Instrumentalistów, Międzynarodowe Forum Kompozytorów, Międzynarodowe Forum Trąbki Jazzowej. Do znaczących osiągnięć w zakresie umiędzynarodowienia procesu kształcenia zaliczana jest aktywność naukowa, artystyczna, publikacyjna i mobilnościowa w ramach międzynarodowych projektów realizowanych przez Akademię Muzyczną w Poznaniu, jedyną polską uczelnię artystyczną, która regularnie wygrywa konkursy grantowe na działania międzynarodowe w ramach Norweskiego Mechanizmu Finansowego i grantu Europejskiego Obszaru Gospodarczego (I nabór – 2019, II nabór – 2021). O poziomie umiędzynarodowienia procesu kształcenia świadczy intensywność zagranicznych działań artystycznych i naukowych nauczycieli akademickich jako m.in. członków międzynarodowych instytucji, stowarzyszeń i gremiów eksperckich; pracownicy wydziału doskonałą oraz biorą udział w doskonaleniu umiejętności naukowo-dydaktycznych i kompetencji na kursach w różnych miastach na świecie (**załącznik własny nr 24a i 24b**). Międzynarodowa aktywność kadry i studentów w okresie pandemii zapewniona jest dzięki wykorzystaniu technologii informacyjnych. Część wykładów, konferencji i innych wydarzeń artystycznych odbywa się bez zakłóceń z wykorzystaniem dostępnych platform społecznościowych (m.in. akademicki kanał na serwisie YouTube, strona w serwisie Facebook itd.). Przedsięwzięcia artystyczne i naukowe z udziałem gości z zagranicy prowadzone m.in. w języku angielskim, włoskim, niemieckim, francuskim, rosyjskim wspierają studentów w osiąganiu efektów kształcenia dotyczących języka obcego, zachęcają do podejmowania działań o charakterze międzynarodowym, umożliwiają poznanie różnych kultur współpracy oraz mobilizują kadre do doskonalenia kompetencji językowych. Ciągłe działania doskonalące zakładają promowanie międzynarodowej oferty, w tym: merytorycznie elastycznych staży artystycznych dla studentów obcojęzycznych, wzmacniając jednocześnie aktywność w obszarze utrwalania identyfikowanych z kierunkiem wydarzeń artystycznych, cyklicznych seminariów i warsztatów oraz sesji naukowych budując unikalną, atrakcyjną w skali kraju markę kierunku *instrumentalistyka* w poznańskiej Akademii. Polityka jakości kształcenia zakłada dalsze rozwijanie anglojęzycznej strony internetowej, poszukiwanie partnerów międzynarodowej mobilności, aktywne promowanie na świecie jedynych w kraju specjalności na kierunku *instrumentalistyka* tj. *historycznych praktyk wykonawczych i lutnictwa artystycznego* oraz kontynuacja współpracy z zagranicznymi agencjami rekrutującymi kandydatów na studia. Umiędzynarodowienie procesu kształcenia wspiera również aktywność w mediach (wywiady, audycje, reportaże), komunikatorach z uwzględnieniem informacji w języku angielskim oraz pozyskiwanie i włączanie patronatów medialnych, w tym międzynarodowych do projektów artystycznych, naukowych i badawczych. W planach długofalowych związanych z misją i strategią uczelni jest dalsze poszukiwanie atrakcyjnych dla studentów i pracowników partnerów współpracy międzynarodowej oraz przygotowania do pozyskiwania studentów zagranicznych związane z planowaną strukturą federacyjną poznańskiego środowiska naukowego. Umiędzynarodowienie procesu kształcenia odgrywa szczególną rolę zarówno w tworzeniu koncepcji kształcenia, jak i planach dalszego rozwoju kierunku *instrumentalistyka*. Komisja ds. jakości kształcenia prowadzi

przeгляд i ocenę stopnia umiędzynarodowienia kształcenia, obejmujący gromadzenie danych dotyczących działalności międzynarodowej kadry i studentów pobudzając obszary wymagające zwiększenia aktywności, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących. Dzięki licznym kontaktom z ośrodkami artystycznymi z całego świata oraz zagranicznymi uczelniami prowadzącymi podobny typ badań (sztuka muzyczna) wydział organizuje atrakcyjne wydarzenia naukowo-artystyczne służące wymianie doświadczeń w zakresie doskonalenia metod kształcenia oraz popularyzacji wyników prac badawczych i rozwojowych. Władze wydziału dążą do zapewnienia studentom i nauczycielom akademickim równego dostępu do mobilności międzynarodowej na różnych polach, która wpływa bezpośrednio na poszerzanie kompetencji w ramach ustawicznego kształcenia (lifelong learning) doskonaląc proces kształcenia. Czynnikiem motywującym do takich działań jest możliwość skorzystania przez nauczycieli akademickich z bezpłatnych konsultacji z języka angielskiego (lub uczestnictwa w spotkaniach w charakterze *wolnego słuchacza*).

Znakomitym przykładem aktywności Akademii Muzycznej w Poznaniu w zakresie współpracy międzynarodowej jest wieloletnie i efektywne partnerstwo z Uniwersytetem Agder w Kristiansand (Norwegia). Udana współpraca obu uczelni sięga roku 2003, ale jej intensywność zdecydowanie wzrosła po roku 2016. Mobilność międzynarodowa pedagogów i studentów między Poznaniem a Kristiansand będzie kontynuowana w kolejnych latach m.in. dzięki zagwarantowanym zewnętrznym środkom finansowym. Dzięki współpracy z Uniwersytetem Agder udało się także doprowadzić do podpisania umowy między Akademią Muzyczną w Poznaniu a Kildern Performing Arts Center, na mocy której co roku grupa studentów z Poznania wyjeżdża do Kristiansand na praktyki symfoniczne w Kristiansand Symphony Orchestra (udział w próbach i koncercie). Poszerza to ofertę zagranicznych praktyk orkiestrowych dla studentów wobec dotychczas funkcjonujących umów w ramach programu Erasmus+ (Czechy, Portugalia, Niemcy i in.). Wyniki współpracy z Uniwersytetem Agder omówiono szczegółowo w **załączniku własnym nr 32**.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest wszechstronne, przybiera różne formy, adekwatne do efektów uczenia się, uwzględnia zróżnicowane potrzeby studentów, sprzyja rozwojowi naukowemu, społecznemu i zawodowemu studentów poprzez zapewnienie dostępności nauczycieli akademickich, pomoc w procesie uczenia się i osiągnięciu efektów uczenia się oraz w przygotowaniu do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności, motywuje studentów do osiągnięcia bardzo dobrych wyników uczenia się, jak również zapewnia kompetentną pomoc pracowników administracyjnych w rozwiązywaniu spraw studenckich

System wsparcia potrzeb różnych grup studentów w Akademii Muzycznej, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnością funkcjonuje w trzech obszarach:

- architektonicznym (oznakowanie miejsc, ułatwienie dostępu i komunikacji w budynkach, stworzenie i administrowanie siecią przepływu informacji w budynku Akademii Muzycznej)
- komunikacyjno-społecznym (uwrażliwienie studentów i pedagogów na potrzeby osób z niepełnosprawnością, kształtowanie dobrego zwyczaju wzajemnej pomocy i wsparcia, zapewnienie stałej pomocy fachowej - psychologicznej i psychiatrycznej)
- informacyjnym (dostosowanie strony internetowej, wprowadzenie narzędzi ułatwiających korzystanie z zasobów wirtualnych)

System przeznaczony jest dla osób ze szczególnymi potrzebami, co oznacza, że korzystać z niego mają nie tylko osoby z niepełnosprawnościami lub dysfunkcjami, ale również osoby starsze, chorujące, z czasowym lub stałym ograniczeniem sprawności ruchowej itp.

W 2021 roku podjęte zostały następujące działania w kierunku stworzenia realnie funkcjonującego **systemu wsparcia architektonicznego**:

1. Oznaczenie wnętrza Akademii tabliczkami brajlowskimi, nakładkami oraz kodami QR pomieszczeń dydaktycznych i użytkowych (drzwi, klamki, miejsca szczególnie trudne, takie jak schody, przejścia, korytarze z gablotami)
2. Oznaczenie poziome (tzw. pasy bezpieczeństwa na podłogach, schodach, w miejscach trudnych lub wymagających ostrożności)
3. Plany tyflograficzne poszczególnych kondygnacji uczelni
4. Punkty informacyjne z bezprzewodowym dostępem (beacony)
5. Strefa wyciszenia dla osób w wysokofunkcjonującym spektrum oraz wysokowrażliwych (wygospodarowane miejsce, w którym można odizolować się choć na krótki czas od bodźców zewnętrznych)

Wdrożenie poszczególnych elementów uzależnione jest od postępu prac remontowych na terenie uczelni. Proces wdrożeniowy jest w trakcie realizacji, zgodnie z wytycznymi Ustawy o Zapewnieniu Dostępności z 19 lipca 2019 r.

Wsparcie komunikacyjno-społeczne wdrażane jest w następujący sposób:

1. Wprowadzenie stałej pomocy psychologicznej na terenie uczelni (gabinet psychologiczny oferujący konsultacje oraz spotkania terapeutyczne dla studentów) – od stycznia 2021 roku
2. Organizowanie cyklicznych warsztatów psychologicznych o zróżnicowanej tematyce – od grudnia 2020 do stycznia 2022 roku zrealizowane zostały dwa cykle warsztatów, zaplanowane są dwa kolejne. Każdy cykl obejmuje dwa do trzech czterogodzinnych spotkań dla grup do 15 osób
3. Pomoc indywidualna dla osób w szczególnie trudnej sytuacji psychicznej (konsultacje psychologiczne, wsparcie w poszukiwaniu i finansowaniu indywidualnych terapii – do 40 spotkań, współpraca z placówkami medycznymi mogącymi zapewnić opiekę psychiatryczną włącznie z hospitalizacją)
4. Stworzenie funkcji Pełnomocnika Rektora ds. Równego Traktowania oraz Rzecznika Osób z Niepełnosprawnościami
5. Nawiązanie współpracy z placówkami socjoterapeutycznymi oraz ośrodkami dydaktycznymi dla osób z niepełnosprawnościami (Specjalny Ośrodek Szkolno-Wychowawczy im. Synów Pułku w Owińskach, Świetlica Socjoterapeutyczna w Murowanej Goślinie, Warsztat Terapii Zajęciowej w Dusznikach) oraz realizowanie wspólnych działań – spotkań, projektów artystycznych, koncertów

Działania informacyjne i edukacyjne w zakresie bezpieczeństwa studentów, przeciwdziałania dyskryminacji i przemocy, zasad reagowania w przypadku zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, dyskryminacji i przemocy wobec studentów, jak również pomocy jej ofiarom, można podzielić na ogólne (afirmacyjne) oraz zindywidualizowane (interwencyjne). Działania ogólne to współpraca Rzecznika Praw Studenta i Doktoranta oraz Rzecznika Dyscyplinarnego ds. Studentów z Samorządem Studenckim w zakresie upowszechniania informacji dotyczących bezpieczeństwa oraz odpowiedzialności studentów, wsparcie Samorządu Studenckiego w podejmowaniu działań własnych, zmierzających do poprawy dobrostanu społeczności. W obu przypadkach kluczowym elementem jest stały kontakt Rzeczników z Samorządem, cykliczne spotkania, rozmowy i wspólna analiza występujących problemów. Działania interwencyjne są zindywidualizowane (poufne) i mają charakter zewnętrzny i wewnętrzny. Zewnętrzne dotyczą wsparcia studentów w sytuacjach problemowych, dyskryminacyjnych lub konfrontacyjnych poza uczelnią (np. dyskryminacja studenta ze względu na niepełnosprawność w instytucji zewnętrznej – banku, urzędzie itp.). W przypadku konieczności interwencji dyscyplinarnej wewnętrznej ścieżka działania wygląda następująco:

1. Zgłoszenie problemu do Rzecznika Praw Studenta i Doktoranta
2. Działania mediacyjne i wyjaśniające w strategii bezstronności, poufności i nieformalności
3. W przypadku braku pożądanego skutku przekazanie sprawy do Rzecznika Dyscyplinarnego ds. Nauczycieli Akademickich oraz podjęcie stosownego postępowania

W ubiegłym roku akademickim na wniosek studentów podjęte zostało postępowanie dyscyplinarne wobec jednego pedagoga. Integralnym elementem reagowania w przypadku dyskryminacji, przemocy lub jakiegokolwiek sytuacji odczuwanej jako zagrożenie jest stały, bezpośredni kontakt z osobami i placówkami oferującymi wsparcie lub pomoc fachową (doraźna poradnia psychologiczna, Rzecznik Praw Studenta i Doktoranta). Wymienione we wcześniejszym punkcie warsztaty psychologiczne dla studentów obejmują również tematykę przeciwdziałania przemocy i dyskryminacji oraz reagowania w sytuacjach trudnych. Szczegółowe informacje na temat postępu prac architektonicznych oraz wdrożenia ułatwień dla osób ze szczególnymi potrzebami dostępne są u Kanclerza Akademii Muzycznej w Poznaniu.

We współpracy z Wojewodą Wielkopolskim, Szpitalem Miejskim im. Franciszka Raszei w Poznaniu oraz przewodniczącym Rady Uczelni w grudniu 2021 roku na terenie uczelni zorganizowany został tymczasowy punkt szczepień, z którego skorzystać mogli wszyscy członkowie społeczności akademickiej: studenci, doktoranci oraz pracownicy. Podobna akcja zaplanowana jest na koniec stycznia 2022 roku.

Wydział Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej oferuje studentom szeroki zakres wsparcia w procesie uczenia się jak i w procesie rozwoju społecznego. Studenci kierunku *instrumentalistyka* korzystają z szeroko zakrojonego systemu opieki, wspierania i motywowania do osiągania coraz lepszych efektów. Baza i infrastruktura uczelni są dostępne dla studentów w trybie ciągłym. Dobrze wyposażone winstrumenty oraz sprzęt audio i wideo sale dydaktyczne i ćwiczeniowe, Biblioteka Główna, Laboratorium Odsłuchu, Studio Muzyki Elektroakustycznej, Studio Muzyki Filmowej i Teatralnej, Wydawnictwo Akademii Muzycznej – to bogate zaplecze, stanowiące podstawę techniczną procesu kształcenia. Jest ono systematycznie uzupełniane, aktualizowane i unowocześniane. Zbiory Biblioteki Głównej i Laboratorium Odsłuchu są regularnie wzbogacane o kolejne, nowe pozycje nutowe, książkowe czy o CD, w tym o szereg pozycji zgodnych z kierunkiem kształcenia (instrumentalistyka, lutnictwo artystyczne).

Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu w ramach programu ERASMUS+ podpisała umowy bilateralne z ponad 100 uczelniami w Europie. Studenci akademii aktywnie korzystają z możliwości, jakie są zaoferowane przez program ERASMUS+. Mobilność studentów w liczbach, w latach 2016 -21 przedstawiała się następująco:

2016/17: studenci wyjeżdżający 27/studenci przyjeżdżający 6

2017/18: studenci wyjeżdżający 24/ studenci przyjeżdżający 4

2018/19: studenci wyjeżdżający 28/ studenci przyjeżdżający 7

2019/20: studenci wyjeżdżający 23/studenci przyjeżdżający 7

2020/21: studenci wyjeżdżający 13/studenci przyjeżdżający 5

2021/22 do grudnia 2021: studenci wyjeżdżający 24/studenci przyjeżdżający 6

Każdego roku Akademia Muzyczna w Poznaniu gości studentów w ramach programu wymiany Erasmus+. Powiększa się także grupa chińskich studentów, którzy kształcą się na studiach w trybie stacjonarnym. Zamiarem Akademii jest zwiększenie liczby zagranicznych studentów europejskich i spoza UE. Akademia zaprasza corocznie wielu pedagogów z uczelni partnerskich w celu prowadzenia zajęć lub/i w celach szkoleniowych. Porównanie metod nauczania, kultury muzycznej i tradycji przynosi wymierne i pozytywne wyniki dla beneficjentów wymiany. Uczelnie w pełni uznaje mobilnościowe osiągnięcia studentów uzyskane zarówno w okresie studiów, jak i praktyk w instytucjach partnerskich. Wszystkie oceny i punkty ECTS uzyskane za granicą są zaliczane na podstawie skali obowiązującej w poznańskiej akademii, a osiągnięcia w postaci staży zagranicznych są umieszczone w suplemencie do dyplomu. Akademia Muzyczna daje studentom kierunku *instrumentalistyka* możliwość praktyk/staży absolwenckich za granicą. Nasze główne grupy docelowe to zagraniczne orkiestry symfoniczne i dęte, filharmonie, teatry, opery, chóry, agencje artystyczne i inne instytucje kulturalne. Działania mobilnościowe wymagają od studentów znajomości języków obcych. Studenci zobligowani są programem studiów do nauki języków angielskiego, niemieckiego

lub włoskiego. Biorąc udział w wymianie Erasmus+ studenci korzystają ze wsparcia językowego na platformie OLS (Online Language Support).

Akademia Muzyczna im I. J. Paderewskiego w Poznaniu kładzie duży nacisk na umiędzynarodowienie, jako że mobilność międzynarodowa rozwija artystycznie, kulturowo, językowo i społecznie. Wymiana studentów i kadry realizowana jest głównie w ramach programu Erasmus+. Wyjazdy dofinansowane są z budżetu pozyskiwanego corocznie w ramach programu Erasmus+, a także z budżetu Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój, którego realizacja pozwala na dofinansowanie wyjazdów studentów będących w trudnej sytuacji materialnej oraz studentów z niepełnosprawnościami. Studenci są bardzo intensywnie wspierani w procesie kształcenia, a także samodzielnej działalności artystycznej przez władze wydziałowe, instytutowe, pedagogów oraz dział administracyjny. Pracownicy naukowo-dydaktyczni prowadzą dyżury i konsultacje oraz są w pełni dostępni dla studentów (przynajmniej w formie emailowej), służą pomocą i radą w rozwiązywaniu bieżących problemów oraz w organizacji wydarzeń. Problemy, ewentualne skargi i wnioski są na bieżąco rozpatrywane przez władze wydziału lub odpowiednie komisje, które działają w Uczelni. Ogromną pomocą organizacyjną są także dla studentów Dział Organizacji Nauki i Nauczania oraz Dział Administracyjno-Gospodarczy, które pomagają we wszelkich kwestiach formalnych i technicznych.

Studenci z uwagi na indywidualny charakter studiów są w stałym kontakcie z pedagogami przedmiotów głównych. To najbardziej naturalny i oczywisty sposób dostrzegania, monitorowania, zapobiegania i pomagania osobom w sytuacjach zagrożenia dyskryminacją, naruszeniem bezpieczeństwa osobistego jak również psychicznego. Kierownicy katedr będący w kontakcie z dyrektorami instytutów oraz dziekanem bezpośrednio zgłaszają występujące problemy, podejmując wspólne działania zapobiegawcze lub naprawcze. Doświadczenie ostatnich lat naznaczonych komplikacjami związanymi ze zdalnymi zajęciami spowodowało konieczność nawiązywania bezpośredniego mailowego lub telefonicznego kontaktu dziekana oraz dyrektorów instytutów ze studentami. Stres, poczucie osamotnienia i wykluczenia wielu wychowanków często wymagało zastosowania indywidualnych rozwiązań w stosunku do osób gorzej znoszących zdalną naukę. Na uczelni działa gabinet psychologiczny ze stałymi godzinami przyjęć, jest również możliwość kontaktu z rzecznikiem praw studenta, który na bieżąco, w sposób niezwykle aktywny wdraża nowe rozwiązania dla osób zagrożonych wykluczeniem lub dyskryminacją.

Kadra kierująca procesem nauczania na stałe pozostaje w kontakcie z Samorządem Studenckim. Senat uczelni konsultuje najważniejsze decyzje dotyczące sposobów kształcenia. W Akademii działają koła naukowe oraz tzw. pracownie, które formalnie są merytorycznymi jednostkami naukowymi najniższego stopnia, jednak charakter ich działania powoduje powierzenie inicjatywy przede wszystkim studentom. Istnieją formy komunikacji na portalach społecznościowych, gdzie następuje nieformalna integracja środowiska akademickiego. Taki sposób wymiany myśli i spostrzeżeń, choć nie ugruntowany oficjalnym trybem działania uczelni okazał się dość istotny w trakcie zdalnej nauki, odseparowania studentów i pedagogów. Również z uwagi na nieformalność tego narzędzia można wychwycić szereg obaw, niejasności, braku porozumienia na gruncie Akademii.

Akademia oferuje możliwości stypendialne dla studentów, zarówno w aspekcie socjalnym, jak i merytorycznym. Istnieje sposobność uzyskania dofinansowania dla osób wywodzących się z rodzin z niskim uposażeniem, a także dla wyróżniających się osiągnięciami i średnią ocen. Dodatkowymi elementami stymulującymi rozwój i wysoki poziom jest stypendium Rektora oraz współpraca z prywatnymi sponsorami fundującymi regularne lub jednorazowe wysokie uposażenia. Studenci są członkami komisji dysponującymi stypendia, natomiast bezpośredni, coroczny nadzór nad opisanymi procesami sprawuje Prorektor do spraw studenckich. Studenci wyjeżdżający na krajowe i międzynarodowe konkursy instrumentalne i lutnicze mają możliwość otrzymania dofinansowania. Od roku akademickiego 2021/2022 najlepsi studenci akademii uzyskali możliwość aplikowania o przyznawane corocznie stypendium **Student Roku**, którego fundatorami są sponsorzy prywatni (nagroda w wysokości 20.000,-).

W trakcie procesu kształcenia bardzo często dochodzi do umożliwienia studentom konfrontacji swych możliwości na płaszczyźnie profesjonalnej. Dotyczy to zastępstw w klasach instrumentów szkół muzycznych, uczestnictwa w projektach profesjonalnych, zastępstw w orkiestrach lub współpraca na płaszczyźnie zawodowej z pedagogami. Daje to możliwość zrozumienia mechanizmów rządzącymi światem muzyków profesjonalnie uprawiających sztukę. Te procesy zachodzą właściwie na bieżąco. Studenci aktywnie uczestniczą w recitalach i koncertach adresowanych do środowiska lokalnego, odbywających się zarówno w uczelni, renomowanych salach koncertowych Poznania, regionu wielkopolskiego i całego kraju oraz za granicą. Poczynania artystyczne, naukowe i organizacyjne studentów wspiera Fundacja Akademii oraz powstała w bieżącym roku akademickim Akademia Agencja Artystyczna, które oferują koncerty i oprawę artystyczną instytucjom, uczelniom, przedsiębiorstwom i organizacjom z Poznania i Wielkopolski, późniejszym pracodawcom absolwentów akademii. Proces wchodzenia studentów i absolwentów akademii na rynek pracy ułatwia Biuro Karier (do 2020 roku), które przekazuje informacje o ofertach pracy oraz organizuje warsztaty dotyczące zakładania i prowadzenia działalności gospodarczej:

- organizowane corocznie, we współpracy z Urzędem Miasta Poznania, warsztaty dotyczące zakładania i prowadzenia działalności gospodarczej
- w 2018 roku, we współpracy z Urzędem Marszałkowskim Województwa Wielkopolskiego pilotażowe 3 dniowe warsztaty „JA – PRZEDSIĘBIORCA”
- 2018 jednodniowe warsztaty „Personal Branding – osobisty wizerunek specjalisty”

W celu pozyskania informacji o przesłuchaniach oraz ofert pracy kierowanych zarówno do absolwentów, ale też studentów, Biuro Karier podejmuje następujące działania:

- aktualizowanie informacji na stronie [www Akademii](#), umieszczanie aktualnych ofert pracy w bieżącej zakładce, do pozostałych wgląd w archiwum
- konstruowanie listu oraz mailing do [Filharmonii w Polsce](#) w celu nawiązania współpracy polegającej na informowaniu Biura o przesłuchaniach
- konstruowanie listu oraz mailing do [szkół muzycznych](#) w Polsce w celu współpracy polegającej na informowaniu Biura o wakatach na stanowisku nauczyciela lub innych propozycji współpracy
- konstruowanie listu i przeprowadzenie [mailingu do portali zajmujących się pośrednictwem w poszukiwaniu pracy](#), wśród portali które zajmują się w/w tematyką, znajdują się m.in. (adresy te znaleźć można również na podstronie BK)

Władze Wydziału Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej (w ramach którego kierunek *instrumentalistyka* jest prowadzony w Instytutach: Instrumentalistyki oraz Instrumentów Lutniczych) dokładają wszelkich starań, aby zapewnić studentom możliwie najskuteczniejszą i sprawnie działającą obsługę administracyjną. Wszystkie informacje dotyczące regulaminu studiów, regulaminu przyznawania pomocy materialnej, zasad, trybu i przeprowadzania ankiety oceniającej nauczycieli akademickich przez studentów, listy przedmiotów fakultatywnych, planów studiów, osiągniętych efektów uczenia się, planów zajęć, zestawień obowiązujących terminów, zarządzeń Dziekana, wzorów podań i komunikatów władz i administracji są na bieżąco udostępniane na stronie internetowej uczelni oraz w gablotach oraz bezpośrednio w dziekanacie. Najbardziej cenioną przez studentów formą obsługi jest mailowy lub osobisty kontakt z wykwalifikowanymi, kompetentnymi i życzliwymi pracownikami dziekanatu. Dużym ułatwieniem dla studentów w akademickiej codzienności jest funkcjonujący e-dziekanat. Wszelkie sprawy bieżące, problemowe i niestandardowe są rozwiązywane możliwie szybko dzięki dużej dostępności zastępców dyrektorów instytutów, oddelegowanych na mocy wewnętrznych ustaleń do kontaktów ze studentami.

Władze wydziału i instytutów prowadzą wielotorowe działania wspomagające studentów i absolwentów kierunku *instrumentalistyka* we wchodzeniu na rynek pracy:

- w ramach prowadzonych zajęć poprzez zwiększanie wagi i podwyższanie poziomu przedmiotów związanych z wykonywanym w przyszłości zawodem – studia orkiestrowe

(powołanie oddzielnej katedry), nauka akompaniamentu, kameralistyka, Studium Pedagogiczne; podniesienie rangi i częstotliwości projektów orkiestrowych

- w zakresie ułatwień dla pracujących studentów – przyznawanie IOS dla studentów podejmujących pracę w orkiestrze lub studiujących na drugim kierunku, dostępność krótko- i długoterminowych urlopów na cele artystyczne – koncerty, tournée, nagrania
- w przypadku studentów wyróżniających się – ułatwienie kontaktów z biurami promocji, pomoc w indywidualnej organizacji zajęć

Na Wydziale Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej w ramach kierunku *instrumentalistyka* działają następujące studenckie kół naukowe:

- **Koło Artystyczno-Naukowe Katedry Instrumentów Dętych Drewnianych**
- **Koło Artystyczno-Naukowe Akordeonistów**
- **Artystyczno-Naukowe Koło Pianistów**

Szczegółowy zakres zrealizowanych i zaplanowanych działań Studenckich Kół Naukowych opisano w załączniku własnym nr 31.

Niezmiernie ważnym i ciekawym przedsięwzięciem artystycznym funkcjonującym w ramach Instytutu Instrumentów Lutniczych jest powstała w roku 2014 **Kameralna Orkiestra Smyczkowa** Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu. W jej skład wchodzi wyróżniający się studenci klas instrumentów smyczkowych. W ciągu 7 lat swojego istnienia orkiestra pracowała przy projektach artystycznych z profesorami – pedagogami Akademii, którzy pełnili rolę koncertmistrzów wprowadzając umiejętnie studentów w zagadnienia związane z pracą w orkiestrze kameralnej. Od czterech lat orkiestra posiada stałego opiekuna artystycznego – koncertmistrza Filharmonii Poznańskiej. Można więc stwierdzić, że studenci – członkowie KOS permanentnie kształtują swoje umiejętności pod kątem możliwości wejścia na rynek pracy. Orkiestra regularnie współpracuje z biurem Pro Sinfoniki (biuro odpowiedzialne w Filharmonii Poznańskiej za edukację artystyczną dzieci i młodzieży) wykonując wysoko oceniane koncerty dla młodych słuchaczy.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Władze Uczelni, Wydziału oraz Instytutów (instytut Instrumentalistyki, Instytut Instrumentów Lutniczych) zapewniają publiczny dostęp do informacji dotyczących zasad funkcjonowania Akademii, jednostek dydaktycznych, rekrutacji oraz możliwości weryfikowania osiągniętych efektów kształcenia. Publiczny dostęp do informacji zapewnia strona internetowa Akademii Muzycznej⁹ (także prowadzona w języku angielskim), na której znajdują się wszelkie dokumenty dotyczące funkcjonowania Uczelni takie jak: uczelniane akty prawne (Statut, Regulamin Studiów, Kodeks Etyki, BIP, uchwały Senatu, zarządzenia rektora oraz kanclerza), regulamin potwierdzania efektów uczenia się oraz sylabusy. Na stronie znajduje się także: charakterystyka i struktura wydziału (w tym 2 instytutów prowadzących kierunek instrumentalistyka), informacja o Uczelnianym Systemie Jakości Kształcenia oraz dokumenty dotyczące planu studiów, siatki godzin, listy przedmiotów fakultatywnych oferowanych przez instytuty i uczelnię, tezy egzaminów licencjackich, wzór sylwetki absolwenta. Ponadto są tam programy studiów I i II stopnia, informacje o kursach, stypendiach, szkoleniach i inne. Odpowiednio do potrzeb i możliwości uczelni publikowane są ogłoszenia o konkursach na stanowiska. W bieżącym roku akademickim nastąpiła całkowita przebudowa strony internetowej uczelni, która ma obecnie nowoczesną szatę graficzną i została wzbogacona o szereg nowych zakładów (dla studenta i kandydata), jak np. *Studies in English* czy *Wsparcie psychologiczne*.

⁹ <http://amuz.edu.pl>

Strona jest ciągle udoskonalana i uzupełniana o nowe treści. Terminy bieżących wydarzeń kulturalnych oraz naukowych organizowanych przez uczelnię/institute są ponadto regularnie publikowane na portalach społecznościowych uczelni¹⁰ oraz katedr, kół naukowych i innych jednostek wydziałowych.

Wszystkie wymienione powyżej dokumenty dostępne są również w formie papierowej w sekretariatach Instytutów i innych jednostkach organizacyjnych Uczelni. Studenci i pedagodzy Instytutu Instrumentalistyki i Instytutu Instrumentów Lutniczych są na bieżąco informowani o wszystkich istotnych kwestiach dotyczących organizacji procesu dydaktycznego poprzez tzw. Elektroniczny Dziekanat. Studenci, logując się na swoje konta, mają wgląd w uzyskane oceny, dokonują wyborów przedmiotów fakultatywnych, prowadzą wymianę korespondencji z Działem Nauczania.

Zasady rekrutacji (regulamin rekrutacji, instrukcja dodawania dokumentów i – wyjątkowo, w dobie pandemii – pliki wideo, warunki i tryb rekrutacji) dostępne są na stronie internetowej uczelni w zakładce¹¹, jak również w formie drukowanej.

Studenci otrzymują niezbędne informacje na każdym etapie studiów – bezpośrednio na spotkaniach, takich jak immatrykulacja, zebrania z opiekunami lat oraz poprzez ogłoszenia umieszczone w gablotach i na tablicach w budynku uczelni i przed dziekanatem. Wzory druków do wypełnienia dla studentów są dostępne na stronie internetowej uczelni w zakładce Pliki do pobrania oraz w gablocie przed Działem Nauczania. Sylabusy prowadzonych modułów i przedmiotów są dostępne na stronie Wydziału:¹²

Instytut co roku organizuje Drzwi Otwarte, podczas których osoby zainteresowane studiami na kierunku *instrumentalistyka* mogą zapoznać się z zasadami i wymaganiami egzaminów wstępnych. Poprzez kontakt z pedagogami przedmiotów kierunkowych w formie konsultacji kandydaci mogą sprawdzić swoje umiejętności i predyspozycje w kontekście przyszłych studiów w Instytucie (dotyczy wszystkich specjalności instrumentalnych oraz lutnictwa). Dla każdej specjalności wyznaczony jest koordynator odpowiedzialny za monitorowanie zgłaszanej przez zainteresowanego chęci kontaktu z konkretnym pedagogiem. Przygotowane są również filmy promocyjne (dostępne przez cały czas na stronie uczelni), w których pedagodzy i studenci kierunku zapraszają słowem i muzyką do studiowania w poznańskiej Akademii. Aby wyjść naprzeciw przyszłym kandydatom organizowane są również otwarte wykłady i koncerty w szkołach muzycznych, co mieści się w utrwalonej od wielu lat współpracy z otoczeniem zewnętrznym. Wszystkie informacje udostępniane są również w formie drukowanych afiszy, folderów oraz przekazywane drogą mailową do szkół i instytucji kulturalnych w całej Polsce. Każdy pracownik ponadto pełni dyżur (45 min/tydzień), który umożliwia kontakt interesantom, w tym obecnym i przyszłym studentom.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Do roku akademickiego 2018/2019 projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie i okresowy przegląd programu kształcenia na Wydziale Instrumentalnym oraz Wydziale Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa było ściśle związane z działającym wówczas w Akademii Uczelnianym Systemem Jakości Kształcenia (USJKAM), który powołany został zarządzeniem nr 12/2012 rektora Akademii Muzycznej

¹⁰ <https://www.facebook.com/Akademia-Muzyczna-im-Ignacego-Jana-Paderewskiego-w-Poznaniu>

¹¹ <http://amuz.edu.pl/dla-kandydata>

¹² <https://amuz.edu.pl/student/regulaminy>

w Poznaniu z dn. 14 września 2012 roku. Dokładny zakres działań określał regulamin USJKAM, a wszystkie sprawy związane z monitorowaniem i doskonaleniem tego systemu dostępne są do chwili obecnej na stronie uczelni¹³.

Od 01 września 2020 roku w nowej strukturze funkcjonuje Wydziałowa Komisja ds. Jakości Kształcenia na Wydziale Instrumentalistyki, Jazu i Muzyki Estradowej, którą tworzą: dziekan, dyrektorzy instytutów oraz przedstawiciele studentów. Do dyskusji służących poprawie jakości kształcenia zapraszani są zastępcy dyrektorów, kierownicy katedr, a także, w ramach konsultacji, inni pedagodzy wydziału oraz pracownicy administracji.

Uczelniany System Jakości Kształcenia Akademii Muzycznej w Poznaniu (USJKAM) stworzony został w celu zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia warunkującego świadome współtworzenie procesu naukowo-artystycznego oraz dydaktycznego wszystkich członków społeczności akademickiej uczelni. Tenże system związany jest z autonomią, tradycją, dobrymi praktykami i doświadczeniami wypracowanymi w 100-letniej działalności poznańskiej Akademii. Głównym jego założeniem jest przeświadczenie, że wysoka jakość kształcenia determinuje: analiza własna jednostek organizacyjnych oraz poszczególnych pracowników, dialog i współpraca społeczności akademickiej, wspieranie i upowszechnianie najlepszych rozwiązań, rekomendowanie działań i rozwiązań systemowych mających znaczenie dla jakości kształcenia. Integralną część USJKAM stanowi system badań ankietowych, prowadzonych regularnie wśród społeczności akademickiej i absolwentów Akademii Muzycznej w Poznaniu, zatwierdzony przez rektora Akademii Muzycznej w Poznaniu. Zasady przeprowadzania ankietyzacji zamieszczone są na stronie USJKAM¹⁴. W roku akademickim 2016/2017 ankietyzacja przeprowadzana była drogą elektroniczną w systemie eHMS w ramach Elektronicznego Dziekanatu. W związku z bardzo małym zainteresowaniem ankietyzacją w takiej formie decyzją ówczesnego Uczelnianego Zespołu ds. Jakości Kształcenia powrócono do ankietyzacji *papierowej*. Wnioski z nielicznych ankiet stanowiły impuls do pogłębionych analiz, skutkujących działaniami naprawczymi w zakresie sposobu zbierania informacji zwrotnej o procesie kształcenia. Wyjątkowo efektywny pod względem aktywności studentów w sporządzaniu ankiet był miniony rok akademicki – 2020/2021. Frekwencja ocenionych pedagogów na niektórych kierunkach wydziału wynosiła 100% – na kierunku instrumentalistyka ok. 76%. Jest to pozytywny przełom zainteresowania studentów jakością pracy pedagogów, tym bardziej, że wyniki ankiet studenckich były jednym z elementów wynikającej z ustawy oceny okresowej pracownika, która została przeprowadzona w grudniu 2021 roku. Łącznie Instytutowe Komisje Oceniające oceniły 104 pracowników kierunku – 83 nauczycieli badawczo-dydaktycznych oraz 21 dydaktycznych. Wszystkie oceny końcowe były pozytywne. Prorektorów, dziekanów i dyrektorów oceniała Uczelniana Komisja Oceniająca. Decyzją władz wydziału i instytutów zostaną przeprowadzone rozmowy ze wszystkimi pracownikami, co do których sformułowano uwagi i zastrzeżenia.

W celu uzyskania pełnego spektrum zagadnień związanych z programami, efektami uczenia się oraz sposobem ich monitorowania i doskonalenia, w uczelni, oprócz wspomnianej okresowej oceny nauczyciela akademickiego, prowadzona jest raz w semestrze ankietyzacja wśród studentów oraz, co stanowi nowość, wśród pedagogów i pracowników uczelni (dydaktycznych i administracyjnych). Takie podejście wynika z przeświadczenia, że uczelnia stanowi *żywy organizm*, w którym dla uzyskania wysokiego poziomu kształcenia istotne jest wzajemne współgranie wszystkich elementów strukturalnych, jak i całej społeczności akademickiej.

Jakość kształcenia na kierunku instrumentalistyka podlega cyklicznym zewnętrznym ocenom Polskiej Komisji Akredytacyjnej, których wyniki są wykorzystywane w doskonaleniu procesu kształcenia i polityki jakości.

¹³<http://amuz.edu.pl/uczelniany-system-jakosci-ksztalcenia/>.

¹⁴<https://amuz.edu.pl/regulaminy-i-dokumenty-uczelnianego-systemu-jakosci-ksztalcenia-akademii-muzycznej-w-poznaniu/>.

W projektowaniu programu studiów zawierane są narzędzia i techniki kształcenia na odległość, mające swoją egzemplifikację w platformie e-learningowej.

Absolwenci kierunku współuczestniczą w rozwoju życia muzycznego miasta i regionu, prowadzą szereg działań artystycznych i edukacyjnych. Często utrzymują bliskie więzi z pedagogami, którzy mają okazję zweryfikować ich samodzielną pracę, m.in. poprzez udział w jury różnorodnych konkursów i przesłuchań instrumentalnych lub podczas konferencji. Absolwenci nierzadko zatrudniani są także w charakterze współpracowników lub pracowników wydziału (w tym również obu instytutów), uzyskując wtórną możliwość wpływu na kształt programu i przebiegu studiów przez możliwość skierowania wniosku do dyrektora lub dziekana. Powstający w ten sposób obieg pozwala utrzymać samoaktualizującą się strukturę, dającą gwarancję stałego wzrostu poziomu kształcenia nakierunku.

Głównym celem monitorowania i doskonalenia jakości kształcenia jest kompatybilność nauczania i badań naukowych z realizacją działań artystycznych, kształtowanie przyszłych elit w zakresie kultury muzycznej, podniesienie atrakcyjności i konkurencyjności Akademii Muzycznej w odniesieniu do innych uczelni polskich i zagranicznych oraz dbanie o wypełnienie misji i strategii jej rozwoju. Wydziałowa Komisja ds. Jakości Kształcenia realizuje swoje działania mając na uwadze misję i strategię rozwoju wydziału i jednostek niższego szczebla w zakresie doskonalenia jakości kształcenia. Do głównych zadań komisji składającej się z pedagogów i studentów należy:

- nadzór merytoryczny procesu kształcenia na kierunku *instrumentalistyka*
- systematyczna ocena programów studiów na kierunku *instrumentalistyka* obejmująca opis zakładanych efektów uczenia się, treści programowych, stosowania systemu ECTS, doboru form zajęć, metod dydaktycznych i metod weryfikacji oraz oceny efektów kształcenia, a także odniesienia efektów przedmiotowych do kierunkowych
- semestralna analiza ilościowych wskaźników dotyczących progresji studentów w czasie sesji; roczna analiza przyczyn nieukończenia studiów przez studentów
- przegląd zasad oceniania studentów i zasad zapewniania jakości kadry dydaktycznej
- doskonalenie programów studiów w świetle uczelnianej oraz wydziałowej misji i strategii
- analiza wniosków z okresowych kontroli treści i form kształcenia wynikających z hospitacji
- roczne projektowanie procesu rekrutacji i analiza wniosków z przyjęć
- pozyskiwanie informacji zwrotnej od potencjalnych kandydatów podczas współorganizowanych przez wydział Dni Otwartych (ograniczenia pandemiczne)
- popularyzowanie innowacji dydaktycznych i nowoczesnych form kształcenia
- przegląd i podnoszenie jakości zasobów naukowych i artystycznych
- analiza zasad wsparcia dla studentów
- projektowanie i doskonalenie sylwetki absolwenta

Wszystkie powyższe zadania realizowane są minimum raz w roku akademickim, a informacje (oprócz wspomnianych ankietyzacji) zbierane są na bieżąco m.in. w wyniku wymiany doświadczeń i sugestii płynących z zebrań katedr i zakładów oraz organizacji studenckich działających w jednostce i w uczelni, analizie podlegają również opinie studentów w czasie spotkań z opiekunem roku czy dyrekcją Instytutu. Wyniki analizy programu studiów były wykorzystywane w zmianach programowych czego przykładem może być reorganizacja planu studiów z terminem obowiązywania od roku akademickiego 2021/2022. Konstrukcję nowego planu stanowią moduły – obowiązkowy, obieralny z określeniem minimalnej liczby punktów oraz fakultatywny. Ponadto ujednoczono rozkład zajęć, a także (w obu instytutach) punktację w przedmiotach takich jak studia orkiestrowe czy praktyka estradowa. Zmiany w programie studiów, plany oraz efekty kształcenia uchwała dla kierunku w sposób formalny Senat Akademii Muzycznej. Studenci mają też swój udział w profilowaniu tematyki niektórych zajęć praktycznych jak np. *kameralistyki* czy *praktyki prowadzenia zespołów kameralnych*. Wpływ studenta na treści programowe *kameralistyki* zaczyna się w momencie składania przez studentów do 15 września każdego roku podań o preferowaną konfigurację zespołu kameralnego, a w kolejnym kroku propozycji repertuaru. Realizacja *praktyki prowadzenia zespołów*

kameralnych polega na w pełni autonomicznym wyborze przez studenta zajęć do hospitacji. Również *studia orkiestrowe*, poza kanonem literatury orkiestrowej koniecznej do zaliczenia, dają prowadzącym dużą elastyczność dostosowania się do potrzeb studenta, kiedy ten realizuje projekt orkiestrowy, w tym poza uczelnią. Do takich zewnętrznych zespołów, z którymi studenci kierunku regularnie współpracują zaliczyć należy m.in.: Sinfonia Varsovia (akademia), Filharmonia Poznańska (w tym regularne koncerty w ramach programu Pro Sinfoniki), NOSPR (akademia), NFM (akademia), Orkiestra CoOperate, European Union Youth Orchestra, International Lutosławski Youth Orchestra, Santander Orchestra, I, Culture Orchestra, Gustav Mahler Jugendorchester.

Poszczególne zespoły opracowują wnioski i zgłaszają dziekanowi propozycje zmian dotyczących m.in. planów studiów, planów zajęć oraz nadzorują i aktualizują programy nauczania (sylabusy). Ciągłemu procesowi aktualizacji podlegają również metody i zasady weryfikacji realizowanych efektów uczenia się. Propozycje dotyczące całej społeczności akademickiej i sugestie wprowadzenia dobrych praktyk obowiązujących w całej uczelni wydziałowe komisje omawiają na posiedzeniach, z których wnioski zawarte są w sprawozdaniach. Dobrą, stosowaną od wielu lat praktyką, jest osobiste odbieranie przydziału od dyrektorów instytutów lub dziekana. Stwarza to możliwość bezpośredniego kontaktu z pedagogami, z którego nierzadko wynika istotna wiedza na temat funkcjonowania i problemów grupy pracowników, a także każdego indywidualnie.

Istotnym czynnikiem wpływającym na programy kształcenia oraz jego efekty ma udział interesariuszy wewnętrznych (nauczyciele akademicki, studenci, doktoranci, pracownicy niebędący nauczycielami akademickimi) oraz interesariuszy zewnętrznych – omówiony w Kryterium 6.

W związku ze zmianą przepisów dotyczących programów i planów studiów w roku akademickim 2020/2021 odbyły się spotkania w celu ich przygotowania w oparciu o Rozporządzenie MNiSW z 27 września 2018 w sprawie studiów – poz. 1861, Rozporządzenie z 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji – poz. 2218, oraz Projekt Rozporządzenia dotyczącego kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół i placówek artystycznych. Korekta programów studiów obejmowała określenie efektów uczenia się dla 6 i 7 poziomu PRK, korektę sylabusów, skonstruowanie informacji ogólnych o programie, zmodyfikowanie harmonogramu realizacji programu. Przeprowadzono również rewizję oszacowania punktacji ECTS w ramach poprawy jakości kształcenia. Tworzenie programów kształcenia oraz ich pilotowanie jest domeną poszczególnych katedr z naciskiem na wszelkie aspekty dotyczące harmonogramów studiów, treści programowych, efektów uczenia się oraz metod ich weryfikacji. Nieustannie prowadzony jest proces modyfikacji programów kształcenia, mający na celu podwyższenie jakości kształcenia. Kontrola celowości zakładanych efektów jest realizowana na bieżąco, a program kształcenia jest dostosowywany do zmieniających się przepisów prawnych MNiSW oraz MKiDN. W roku akademickim 2019/2020 programy studiów zostały dostosowane do zmian wynikających z ustawy *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* oraz rozporządzenia MKiDNiS z dn. 03 września 2021 r w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych i placówek artystycznych. Od roku akademickiego 2021/2022 dla kierunku *instrumentalistyka* obowiązuje ponadto nowy, modułowy plan studiów, w którym dokonano całkowitej przebudowy przedmiotów obowiązkowych i wybieralnych.

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynniki wewnętrzne	<p>Mocne strony (Strong)</p> <p>S1. Współpraca międzynarodowa.</p> <p>S2. Poziom merytoryczny, naukowy i artystyczny kadry.</p> <p>S3. Osiągnięcia konkursowe studentów.</p> <p>S4. Rozbudowana oferta dydaktyczna realizowana online.</p>	<p>Słabe strony (Weaknesses)</p> <p>W1. Niedostateczna informatyzacja procesu dydaktycznego.</p> <p>W2. Brak rady programowej kierunku.</p> <p>W3. Niewystarczająca infrastruktura dydaktyczna.</p> <p>W4. Niedostateczna analiza bieżącego zapotrzebowania rynku pracy.</p>
Czynniki zewnętrzne	<p>Szanse (Opportunities)</p> <p>O1. Rozwój zewnętrznej działalności naukowej i badawczej pracowników Wydziału.</p> <p>O2. Pozyskanie środków na rozbudowę infrastruktury.</p> <p>O3. Rozbudowanie oferty o kolejne specjalności i kierunki.</p> <p>O4. Współpraca z lokalnym i międzynarodowym środowiskiem akademickim.</p>	<p>Zagrożenia (Threats)</p> <p>T1. Niż demograficzny.</p> <p>T2. Niejednoznaczność obowiązujących ustaw i przepisów.</p> <p>T3. Zbyt małe nakłady na naukę i sztukę.</p> <p>T4. Problemy w realizacji procesu dydaktycznego związane z rozwojem pandemii COVID – 19.</p>

Analiza wzajemnych oddziaływań czynników poszczególnych kategorii strategicznych

	O1	O2	O3	O4		T1	T2	T3	T4
S1	2	0	1	1		0	0	2	2
S2	2	0	1	1		0	1	1	1
S3	1	1	0	2		1	0	1	1
S4	2	0	1	2		0	0	1	0
W1	1	0	0	1		0	0	1	2
W2	1	0	2	2		1	1	1	1
W3	1	2	2	2		0	0	2	1
W4	0	0	2	1		2	1	1	0

Tabela 1. Relacje S/O S/T W/O W/T

	W1	W2	W3	W4		T1	T2	T3	T4
S1	2	1	2	2		*	*	*	*
S2	0	0	0	0		*	*	*	*
S3	0	0	1	0		*	*	*	*
S4	2	1	0	1		*	*	*	*
O1	*	*	*	*		0	1	1	2
O2	*	*	*	*		1	1	2	1
O3	*	*	*	*		2	1	2	1
O4	*	*	*	*		1	0	1	1

* relacje wykazane w Tabeli 1.

Tabela 2. Relacje S/W O/T

Wartości punktowe:

- 0 brak wzajemnych zależności
- 1 słabe wzajemne oddziaływanie badanych czynników
- 2 silne wzajemne oddziaływanie badanych czynników

Przeprowadzona analiza wzajemnego oddziaływania czynników składowych SWOT wykazała najsilniejsze oddziaływania wzajemne (2) zarówno na osi czynników pozytywnych **S/O** jak i negatywnych **W/O** oraz **W/T**. Największe bieżące wyzwanie stojące przed ocenianym kierunkiem dotyczyło przystosowania procesu dydaktycznego do ograniczeń związanych z pandemią COVID – 19. Dzięki ogromnemu zaangażowaniu pracowników wydziału, pedagogów i studentów w niektórych przypadkach składnika T4 (*Problemy w realizacji procesu dydaktycznego związane z rozwojem pandemii COVID – 19.*) udało się zminimalizować jego działanie i wpływ na jakość procesu dydaktycznego.

(Pieczęć uczelni)

.....

(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

.....

(podpis Rektora)

....., dnia

(miejsowość)

Część III. Załączniki

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku¹⁵

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat 2018-2019	Bieżący rok akademicki 2021-2022	Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki
I stopnia	I	<p>30</p> <p>SKRZYPCE - 13 ALTÓWKA - 4 WIOLONCZELA - 5 KONTRABAS - 3 GITARA - 1 HARFA - 0 LUTNICTWO ART. – 4</p> <p>53</p> <p>FORTEPIAN- 14 ORGANY-2 FLET-4 KLARNET-3 SAKSOFON-5 FAGOT-2 PUZON- 3 RÓG-3 TRĄBKA -5 PERKUSJA -1 LUTNIA-1 KLAWESYN-1 FAGOT HIST-1 FLET TRAVERSO-2 TRĄBKA NATURALNA-2 RÓG NATUR.-1 WIOL.HIST-2 OBÓJ HIST-1</p>	<p>41</p> <p>SKRZYPCE - 16 ALTÓWKA - 4 WIOLONCZELA - 8 KONTRABAS - 3 GITARA - 3 HARFA - 2 LUTNICTWO ART. – 5</p> <p>49</p> <p>FORTEPIAN -16 ORGANY-5 AKORDEON-2 PERKUSJA- 4 FAGOT-3 FLET-3 OBÓJ-1 KLARNET-2 EUFONIUM-1 PUZON-1 RÓG-2 SAKSOFON-5 TRĄBKA-2 TUBA-2</p> <p>*21.09.2020 został utworzony nowy kierunek Historyczne Praktyki Wykonawcze</p>	-	-
	II	<p>37</p> <p>SKRZYPCE - 17 ALTÓWKA - 7 WIOLONCZELA - 3 KONTRABAS - 2 GITARA - 4 HARFA - 0 LUTNICTWO ART. – 4</p> <p>62</p> <p>FORTEPIAN-25 ORGANY -4 AKORDEON-2 FLET-4 FAGOT-2 KLARNET-5 SAKSOFON-3 PUZON-1 RÓG-1 TRĄBKA-3 PERKUSJA -2 KLAWESYN-2</p>	<p>28</p> <p>SKRZYPCE - 11 ALTÓWKA - 4 WIOLONCZELA - 3 KONTRABAS - 4 GITARA - 2 HARFA - 0 LUTNICTWO ART. – 4</p> <p>65</p> <p>FORTEPIAN-35 ORGANY-5 AKORDEON-1 FLET-2 OBÓJ-2 FAGOT-3 KLARNET-3 SAKSOFON-2 PUZON-3 TRĄBKA-2 RÓG-3 PERKUSJA-2</p>	-	-

¹⁵ Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku).

		LUTNIA-1 FAGOT.HIST-1 SKRZYPCE HIST.-3 VIOLA DA GAMBA 2 OBÓJ HIST.-1	TUBA-2 *21.09.2020 został utworzony nowy kierunek Historyczne Praktyki Wykonawcze		
	III	29 SKRZYPCE - 12 ALTÓWKA - 4 WIOLONCZELA - 5 KONTRABAS - 4 GITARA - 2 HARFA - 0 LUTNICTWO ART. – 2	27 SKRZYPCE - 9 ALTÓWKA - 6 WIOLONCZELA - 4 KONTRABAS - 1 GITARA - 2 HARFA - 0 LUTNICTWO ART. – 5	-	-
		42 FORTEPIAN-13 ORAGNY-3 FLET-2 KLARNET-3 OBÓJ-1 SAKSOFON-2 PUZON-1 RÓG-1 TRĄBKA-3 TUBA-1 PERKUSJA-5 KŁAWESYN-1 FAGOT HIST.-2 OBÓJ HIST.-2 ALTÓWKA HIST.-1 WIOL.HIST.-1	53 FORTEPIAN -19 ORGANY-2 AKORDEON-2 FLET-5 FAGOT- 2 KLARNET-3 SAKSOFON-3 PUZON-3 RÓG-3 TRĄBKA-4 PERKUSJA-3 EUFONIUM-3 OBÓJ-1 *21.09.2020 został utworzony nowy kierunek Historyczne Praktyki Wykonawcze		
Razem I stopnia		253	263		
II stopnia		39 SKRZYPCE - 14 ALTÓWKA - 4 WIOLONCZELA - 6 KONTRABAS - 5 GITARA - 3 HARFA - 1 LUTNICTWO ART. – 6	31 SKRZYPCE - 15 ALTÓWKA - 4 WIOLONCZELA - 3 KONTRABAS - 3 GITARA - 2 HARFA - 0 LUTNICTWO ART. – 4	-	-
	I	37 FORTEPIAN -10 AKORDEON-3 FLET-2 FAGOT-2 KLARNET-1 OBÓJ-2 SAKSOFON-1 PUZON-2 RÓG-2 TRĄBKA-1 TUBA-3 PERKUSJA-1 KŁAWESYN-1 LUTNIA-4 SKRZYCE HIST.-1 ALTÓWKA HIST.-1	27 FORTEPIAN- 12 AKORDEON- 2 ORAGNY-1 PERKUSJA -1 FLET-2 KLARNET-1 PUZON-2 RÓG-1 SAKSOFON-3 TRĄBKA-2 *21.09.2020 został utworzony nowy kierunek Historyczne Praktyki Wykonawcze		
	II	30 SKRZYPCE - 14 ALTÓWKA - 5 WIOLONCZELA - 6 KONTRABAS - 1 GITARA - 2 HARFA - 0 LUTNICTWO ART. - 2	34 SKRZYPCE - 15 ALTÓWKA - 7 WIOLONCZELA - 4 KONTRABAS - 1 GITARA - 4 HARFA - 0 LUTNICTWO ART. – 3	-	-
		47	46		

		FORTEPIAN-19 ORGANY-2 AKORDEON-1 FLET-3 FAGOT-3 KLARNET-2 OBOJ-1 SAKSOFON-3 PUZON-4 RÓG-1 TUBA-1 EUFONIUM-1 KLAWESYN-2 SKRZYPCE HIST.-1 WIOL. HIST-1 LUTNIA-1 RÓG NAT.-1	FORTEPIAN-21 ORGANY-3 AKORDEON-2 FLET-4 FAGOT-5 KLARNET-3 PUZON-1 RÓG-2 TRĄBKA-2 SAKSOFON-1 PERKUSJA -2 *21.09.2020 został utworzony nowy kierunek Historyczne Praktyki Wykonawcze		
Razem II stopnia		153	138		
III stopnia	I	3 SKRZYPCE – 2 WIOLONCZELA – 1 3 AKORDEON-1 FORTEPIAN-2	-	-	-
	II	6 FORTEPIAN-4 ORGANY-1 PERKUSJA-1	-	-	-
	III	1 FORTEPIAN -1	-X	-	-
Razem III stopnia		13	-		
Razem I, II, III stopień		419	401	-	-

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku	Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku
I stopnia	2019	(2016-2017) 31 SKRZYPCE - 12 ALTÓWKA - 5 WIOLONCZELA - 5 KONTRABAS - 4 GITARA - 2 HARFA - 1 LUTNICTWO ART. - 2	(2018-2019) 27 SKRZYPCE - 11 ALTÓWKA - 4 WIOLONCZELA - 5 KONTRABAS - 4 GITARA - 2 HARFA - 0 LUTNICTWO ART. - 1		
		49 FORTEPIAN-12	38	-	-

		<p>ORGANY-4 AKORDEON-1 FLET-1 FAGOT-1 KLARNET-3 OBÓJ-1 SAKSOFON-2 PUZON-1 TRĄBKA-4 RÓG-1 TUBA-2 PERKUSJA-5 ALTÓWKA BAROKOWA-1 FAGOT-BAR.-3 KLAWESYN -2 OBÓJ BAROK.-2 SKRZYPCE BAROKOW-1 TRABKA NAT.-1 WIOL. BAROKOWA-1</p>	<p>FORTEPIAN-12 ORGANY-3 FLET-2 KLARNET-3 OBÓJ-1 SAKSOFON-2 RÓG-1 TRĄBKA-1 EUFONIUM-1 TUBA-1 PERKUSJA -5 KLAWESYN-1 FAGOT HIST.-2 OBÓJ HIST.-1 ALÓWKA HIST.-1 WIOLOCZELA HIST.-1</p>		
	2020	<p>(2017-2018) 40 SKRZYPCE - 19 ALTÓWKA - 7 WIOLOCZELA - 4 KONTRABAS - 3 GITARA - 3 HARFA - 0 LUTNICTWO ART. - 4 64 FORTEPIAN- 24 ORGANY-3 AKORDEON-1 FLET-4 FAGOT-3 KLARNET- 6 SAKSOFON-4 PUZON-1 OBÓJ-1 RÓG-1 TRĄBKA-3 PERKUSJA-2 KLAWESYN-2 LUTNIA-1 FAGOT HISTORYCZNY-1 FLET TRAVERSO-1 SKRZYPCE HISTORYCZNE-4 VIOLA DA GAMBA-2</p>	<p>(2019-2020) 33 SKRZYPCE - 16 ALTÓWKA - 7 WIOLOCZELA - 3 KONTRABAS - 1 GITARA - 3 HARFA - 0 LUTNICTWO ART. - 3 59 FORTEPIAN-22 ORGANY-3 AKORDEON-2 FLET-4 FAGOT-3 KLARNET-5 SAKSOFON-2 PUZON-1 RÓG-1 TRĄBKA-5 PERKUSJA-2 KLAWESYN-2 LUTNIA-1 FAGOT HIST.-1 FLET TRAVERSO-1 SKRZYPCE HIST.3 VIOLA DA GAMBA -1</p>	-	-

	2021	(2018-2019) 30 SKRZYPCE – 13 ALTÓWKA – 4 WIOLONCZELA – 5 KONTRABAS - 3 GITARA - 1 HARFA - 0 LUTNICTWO ART. - 4 53 FORTEPIAN-14 ORGANY-2 FLET 4 FAGOT-2 KLARNET-3 SAKSOFON-4 PUZON-3 RÓG-2 TRĄBKA-5 PERKUSJA-1 TUBA-1 LUTNIA-1 KLAWESYN-1 FAGOT HIST.-1 FLET TRAVERSO-2 TRĄBKA NAT.-2 OBÓJ HIST-2 RÓG NATURALNY-1 WIOLONCZELA HIST.- ALTÓWKA HIST.-1 VIOLA DA GAMBA -1	(2020-2021) 30 SKRZYPCE - 14 ALTÓWKA - 4 WIOLONCZELA - 3 KONTRABAS - 3 GITARA - 1 HARFA - 0 LUTNICTWO ART. - 5 27 FORTEPIAN-9 ORGANY -2 FLET-3 KLARNET-1 SAKSOFON-4 PUZON-2 RÓG-2 TRĄBKA-4 * 21.09.2020 został utworzony nowy kierunek Historyczne Praktyki Wykonawcze		
Razem I stopnia		267	214		
II stopnia	2019	(2017-2018) 35 SKRZYPCE - 15 ALTÓWKA - 5 WIOLONCZELA - 6 KONTRABAS - 2 GITARA - 2 HARFA - 0 LUTNICTWO ART. – 5 47 FORTEPIAN- 19 ORGANY-2 AKORDEON-1 FLET-3 FAGOT-2 KLARNET-2 OBÓJ-1 SAKSOFON-3 PUZON-4 RÓG-1 TUBA-1 EUFONIUM-1 KLAWESYN-3 LUTNIA 2 SKRZYPCE HIST.-1 WIOLON. HIST.-1	(2018-2019) 27 SKRZYPCE - 13 ALTÓWKA - 5 WIOLONCZELA - 4 KONTRABAS - 1 GITARA - 2 HARFA - 0 LUTNICTWO ART. - 2 44 FORTEPIAN-18 ORGANY-2 AKORDEON-1 FLET-3 FAGOT-2 KLARNET-2 OBÓJ-1 SAKSOFON 3 PUZON -4 RÓG-1 TUBA-1 EUFONIUM-1 KLAWESYN-2 SKRZYPCE HIST.-1 WIOL. HIST.-1 LUTNIA 1		
	2020	(2018-2019) 39 SKRZYPCE - 14 ALTÓWKA - 4 WIOLONCZELA - 6 KONTRABAS - 5 GITARA - 3 HARFA - 1 LUTNICTWO ART. - 6 38 FORTEPIAN- 10	(2019-2020) 32 SKRZYPCE - 12 ALTÓWKA - 4 WIOLONCZELA - 7 KONTRABAS - 3 GITARA - 2 HARFA - 0 LUTNICTWO ART. - 4 30 FORTEPIAN-12		

		ORGANY-1 AKORDEON-3 FLET-2 FAGOT-2 KLARNET-1 OBÓJ-2 SAKSOFON-1 PUZON-2 RÓG-2 TRĄBKA-1 TUBA-3 PERKUSJA-1 KLAWESYN-1 LUTNIA 4 SKRZYPCE HIST.-1 ALTÓWKA HIST.1	AKORDEON-1 FLET-1 FAGOT-2 KLARNET-1 OBÓJ-2 SAKSOFON-1 PUZON-2 TUBA-1 TRĄBKA-1 PERKUSJA-1 KLAWESYN-1 LUTNIA-1 SKRZYPCE HIST-1 ALTÓWKA HIST.-1 RÓG-1		
	2021	(2019-2020) 30 SKRZYPCE - 14 ALTÓWKA – 4 WIOLONCZELA - 5 KONTRABAS - 4 GITARA - 2 HARFA - 0 LUTNICTWO ART. - 1 37 FORTEPIAN-12 ORGANY-3 FLET-4 FAGOT-1 KLARNET-2 OBÓJ-1 SAKSOFON-1 PUZON-1 RÓG-1 TRĄBKA-1 TUBA-2 PERKUSJA -2 KLAWESYN-1 FAGOT HIST.2 OBÓJ HIST.-1 FLET TRAVERSO -1 LUTNIA-1	(2020-2021) 25 SKRZYPCE - 11 ALTÓWKA - 4 WIOLONCZELA - 5 KONTRABAS - 3 GITARA - 1 HARFA - 0 LUTNICTWO ART. - 1 28 FORTEPIAN-10 ORGANY-3 FLET-4 FAGOT-1 KLARNET-3 OBÓJ-1 SAKSOFON-1 RÓG-1 TUBA-2 PERKUSJA -2 *21.09.2020 został utworzony nowy kierunek Historyczne Praktyki Wykonawcze	-	-
Razem II stopnia		226	186		
Razem		493	400		

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.)¹⁶

I STOPIEŃ

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	6 semestrów/180 ECTS – wszystkie specjalności oprócz lutnictwa 8 semestrów/196 ECTS – lutnictwo

¹⁶ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

Łączna liczba godzin zajęć	<p>2650 godzin – skrzypce, altówka, wiolonczela</p> <p>2635 godzi – kontrabas</p> <p>2530 godzin – harfa</p> <p>2220 godzin – gitara</p> <p>3184 godzin – lutnictwo</p> <p>2689 godzin – flet, klarnet, trąbka, puzon, róg, tuba, eufonium</p> <p>2425 godzin – saksofon</p> <p>2695 godzin – obój, fagot</p> <p>2230 godzin – fortepian</p> <p>2260 godzin – organy</p> <p>2290 godzin – akordeon</p> <p>2545 godzin – perkusja</p>
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	<p>113 ECTS – skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, harfa, gitara, lutnictwo</p> <p>107 ECTS – flet, klarnet, trąbka, puzon, róg, tuba, eufonium</p> <p>97 ECTS – saksofon</p> <p>108 ECTS – obój, fagot</p> <p>90 ECTS – fortepian, organy</p> <p>92 ECTS – akordeon</p> <p>102 ECTS – perkusja</p>
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	<p>97 ECTS – skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, gitara, harfa</p> <p>97 ECTS – flet, klarnet, obój, fagot, saksofon, trąbka, puzon, róg, fortepian, akordeon, tuba, eufonium</p> <p>102 ECTS – lutnictwo</p> <p>93 ECTS – organy</p> <p>95 ECTS – perkusja</p>
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych o dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	14 ECTS – wszystkie specjalności
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	<p>54 ECTS – wszystkie specjalności oprócz lutnictwa</p> <p>59 ECTS – lutnictwo</p>
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach	18 ECTS – skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas,

przewiduje praktyki)	flet, klarnet, obój, fagot, saksofon, trąbka, puzon, róg, tuba, eufonium 17 ECTS – harfa, gitara, fortepian, perkusja, akordeon 20 ECTS – lutnictwo 25 ECTS – organy
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	300 godzin – skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, flet, klarnet, obój, fagot, saksofon, trąbka, puzon, róg, tuba, eufonium 285 godzin – harfa, gitara, fortepian, akordeon, perkusja, 450 godzin – lutnictwo 375 godzin – organy
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60 godzin – wszystkie specjalności
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./nie dotyczy (zarządzenia w związku z pandemią Covid-19 obowiązują czasowo).
2. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2./nie dotyczy

II STOPIEŃ

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	4 semestry/120 pkt. ECTS
Łączna liczba godzin zajęć	1840 godzin – skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas 1735 godzin – harfa 1645 godzin – gitara 1625 godzin – lutnictwo 1823 godzin – flet, klarnet, obój, fagot, trąbka, puzon, róg, tuba, eufonium

	<p>1733 godzin – saksofon 1568 godzin – fortepian 1508 godzin – akordeon 1538 godzin – organy 1868 godzin – perkusja</p>
<p>Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia</p>	<p>69 ECTS – skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas 64 ECTS – harfa 60 ECTS – gitara, fortepian, akordeon, organy 62 ECTS – lutnictwo 70 ECTS – flet, klarnet, obój, fagot, trąbka, puzon, róg, tuba, eufonium 67 ECTS – saksofon 72 ECTS – perkusja</p>
<p>Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów</p>	<p>64 ECTS – skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, harfa, gitara 66 ECTS – lutnictwo 65 ECTS – flet, klarnet, obój, fagot, saksofon, trąbka, puzon, róg, tuba, eufonium, fortepian, akordeon, organy, perkusja</p>
<p>Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne</p>	<p>7 ECTS – wszystkie specjalności</p>
<p>Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru</p>	<p>36 ECTS – wszystkie specjalności</p>
<p>Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)</p>	<p>4 ECTS – skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, flet, klarnet, obój, fagot, saksofon, trąbka, puzon, róg, tuba, eufonium 3 ECTS – harfa, gitara, fortepian, akordeon, perkusja 9 ECTS – organy</p>
<p>Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)</p>	<p>60 godzin – skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, flet, klarnet, obój, fagot, saksofon, trąbka, puzon, róg, tuba, eufonium 45 godzin – harfa, gitara, fortepian, akordeon, perkusja</p>

	90 godzin – organy
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./nie dotyczy (zarządzenia w związku z pandemią Covid-19 obowiązują czasowo).
2. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2./nie dotyczy

Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów¹⁷

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
I st. Instrument główny	indywidualne	180	wartość zmienna w zależności od specjalności
Propedeutyka badań naukowych	grupowe	60	2
Kameralistyka	grupowe	120	16
Studia orkiestrowe z grą a'vista	grupowe	120	5
Zespół studiów orkiestrowych	grupowe	120	4
Literatura specjalistyczna	grupowe	60	2
Harmonia	grupowe	60	5
Harmonia z elementami improwizacji	grupowe	60	5
Analiza dzieła muzycznego	grupowe	60	5
Organoznawstwo	grupowe	60	3
Praktyka	grupowe	60	3

¹⁷Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

kontrapunktu z fugą			
Praktyka akompaniamentu organowego	grupowe	30	5
Bas cyfrowany	grupowe	30	3
Podstawy transkrypcji i aranżacji akordeonowej	grupowe	60	5
Zestaw perkusyjny	indywidualne	30	2
Projektowanie i modelowanie	grupowe	120	5
Laboratorium z analizy drgań i dźwięków	grupowe	30	1
Konserwacja lutnicza	grupowe	120	10
Razem I stopień:		1380	71 + przedmiot gł.
II st. Instrument główny	indywidualne	120	wartość zmienna w zależności od specjalności
Kameralistyka	grupowe	60	8
Studia orkiestrowe z grą a'vista	grupowe	60/30	3
Zespół studiów orkiestrowych	grupowe	60	2
Literatura specjalistyczna	grupowe	30	2
Harmonia z elementami improwizacji jazzowej	grupowe	60	3
Retoryka muzyki	grupowe	60	3
Proseminarium pracy dyplomowej	grupowe	15	3
Seminarium pracy dyplomowej	grupowe	10	3
Projektowanie i modelowanie	grupowe	60	3

Konserwacja lutnicza	grupowe	60	8
Analiza drgań i dźwięków	grupowe	60	3
Razem II stopień		625/655	41 + przedmiot gł.
III st. Instrument główny	indywidualne	90	12
Seminarium doktoranckie pracy pisemnej	indywidualne	20	4
Konwersatorium przygotowujące do egzaminu z przedmiotu kierunkowego	indywidualne	8	1
Metodologia pracy badawczej i naukowej	zbiorowe	15	2
Podstawy dydaktyki szkoły wyższej	zbiorowe	15	2
Ćwiczenia z analizy i interpretacji dzieła muzycznego	zbiorowe	30	8
Praktyka dydaktyczna – samodzielne prowadzenie zajęć dydaktycznych	indywidualne	180	3
Internet i nowe technologie w prowadzeniu zajęć dydaktycznych	zbiorowe	8	1
Razem III stopień		366	33

Ponadto studenci mają również możliwość zdobywania wiedzy i umiejętności prowadzenia badań naukowych poprzez szeroką ofertę zajęć fakultatywnych oraz dobrowolne uczestnictwo w projektach badawczych wydziału, studenckich projektach semestralnych, w projektach badawczo-artystycznych pedagogów, w konferencjach naukowo-artystycznych i forach – akademickim i doktorantów.

Kierunek *instrumentalistyka* prowadzony jest w ramach dziedziny sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne. W związku z tym program studiów w całości odpowiada prowadzeniu działalności naukowej w przyporządkowanej do niej, jednej dyscyplinie. Powyższa tabela obrazuje jedynie

przedmioty (w większości kierunkowe/specjalistyczne) mające bezpośredni wpływ na nabywanie wiedzy i umiejętności do prowadzenia pracy badawczej.

Tabela 5. Zajęcia lub grupy zajęć służące zdobywaniu przez studentów kompetencji inżynierskich/
Zajęcia lub grupy zajęć przygotowujące studentów do wykonywania zawodu nauczyciela¹⁸

I stopień

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarnych	Liczba punktów ECTS
Psychologia	W	60	3
Psychologia warsztaty	W/C	30	2
Pedagogika	W	60	3
Pedagogika warsztaty	W/C	30	2
Dydaktyka ogólna	W	30	1
Emisja głosu	W/C	30	1
Metodyka nauczania przedmiotu głównego	W/C	90	5
Metodyka prowadzenia zespołów kameralnych (bez lutnictwa)	W/Ć	30	2
Metodyka komunikacji interpersonalnej (bez lutnictwa)	W	30	2
Metodyka komunikacji interpersonalnej (tylko Lutnictwo)	W/Ć	60	5
Praktyki ogólnopedagogiczne	W/Ć	30	2
Praktyki metodyczno-przedmiotowe	W/C	120	8

¹⁸ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie, w przypadku, gdy absolwenci ocenianego kierunku uzyskują tytuł zawodowy inżyniera/magistra inżyniera lub w przypadku studiów uwzględniających przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela.

Praktyki prowadzenia zespołów kameralnych (bez lutnictwa)	W/Ć	60	2
Pierwsza pomoc w stanach nagłych	W/C	4	0
Razem:		604 574 (lutnictwo)	33 (32) lutnictwo

Tabela 6. Informacja o programach studiów/zajęciach lub grupach zajęć prowadzonych w językach obcych¹⁹

**I stopień;
specjalność fortepian (od roku akad. 2021/2022)**

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)
Instrument główny	W/I	1-6/180g.	stacjonarna	angielski	3
Propedeutyka badań naukowych	W/G	5, 6/60g.	stacjonarna	angielski	3
Kameralistyka	W/G	3-6/120g.	stacjonarna	angielski	3
Nauka akompaniamentu	W/G	3-6/60g.	stacjonarna	angielski	3
Literatura specjalistyczna	W/G	3, 4/90g.	stacjonarna	angielski	3
Historia muzyki	W/G	2, 3/120g.	stacjonarna	angielski	3
Kultura muzyczna XX i XXI wieku	W/G	5/60g.	stacjonarna	angielski	3
Chór	W/G	1-4/240g.	stacjonarna	angielski	3
Praktyka estradowa	Ć	1-5/75g.	stacjonarna	angielski	3
Kształcenie słuchu	Ć/G	1, 2/60g.	stacjonarna	angielski	3
Historia kultury	W/G	1, 2/60g.	stacjonarna	angielski	3

¹⁹ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie. Jeżeli wszystkie zajęcia prowadzone są w języku obcym należy w tabeli zamieścić jedynie taką informację.

Prawo autorskie i prawa pokrewne	W/G	2/15g.	stacjonarna	angielski	3
Marketing i animacja kultury	W/G	5/15g.	stacjonarna	angielski	3
Kurs biblioteczny	W/G	1/2g.	stacjonarna	angielski	3
Szkolenie BHP	W/G	1/4g.	stacjonarna	angielski	3
Język obcy (egzamin B2)	Ć/G	1-4/ 120g.	stacjonarna	angielski	3
Wychowanie fizyczne	Ć/G	1, 2/60g.	stacjonarna	angielski	3
Technologie informacyjne dla muzyków	W/G	5/15g.	stacjonarna	angielski	3

**I stopień;
specjalność kontrabas (od roku akad. 2021/2022)**

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)
Instrument główny	W/I	1-6/180g.	stacjonarna	angielski	1
Propedeutyka badań naukowych	Ć/G	5, 6/60g.	stacjonarna	angielski	1
Kameralistyka	W/G	3-6/120g.	stacjonarna	angielski	1
Praca z pianistą	Ć/I	1-6/105g.	stacjonarna	angielski	1
Praktyka w klasie nauki akompaniamentu	Ć	4/15g.	stacjonarna	angielski	1
Orkiestra	Ć/G	1-5/375g.	stacjonarna	angielski	1
Studia orkiestrowe	W/G	3-6/120g.	stacjonarna	angielski	1
Literatura specjalistyczna	W/G	3, 4/90g.	stacjonarna	angielski	1
Historia muzyki	W/G	2, 3/120g.	stacjonarna	angielski	1
Kultura muzyczna XX i XXI wieku	W/G	5/60g.	stacjonarna	angielski	1
Praktyka estradowa	Ć	1-5/75g.	stacjonarna	angielski	1
Kształcenie słuchu	Ć/G	1, 2/60g.	stacjonarna	angielski	1

Historia kultury	W/G	1, 2/60g.	stacjonarna	angielski	1
Prawo autorskie i prawa pokrewne	W/G	2/15g.	stacjonarna	angielski	1
Marketing i animacja kultury	W/G	5/15g.	stacjonarna	angielski	1
Kurs biblioteczny	W/G	1/2g.	stacjonarna	angielski	1
Szkolenie BHP	W/G	1/4g.	stacjonarna	angielski	1
Język obcy (egzamin B2)	Ć/G	1-4/ 120g.	stacjonarna	angielski	1
Wychowanie fizyczne	Ć/G	1, 2/60g.	stacjonarna	angielski	1
Technologie informacyjne dla muzyków	W/G	5/15g.	stacjonarna	angielski	1

Lista dostępnych fakultetów dla studentów *anglojęzycznych* umieszczona jest w odrębnym pliku *Ogólnouczelniana lista fakultetów – Studies in English*

Zajęcia prowadzone w ramach wymiany Erasmus+ (studenci przyjeżdżający)

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)
Instrument główny	zajęcia indywidualne	2016/2017	stacjonarne Erasmus+	angielski	6
Instrument główny	zajęcia indywidualne	2017/2018	stacjonarne Erasmus+	angielski	4
Instrument główny	zajęcia indywidualne	2018/2019	stacjonarne Erasmus+	angielski	7
Instrument główny	zajęcia indywidualne	2019/2020	stacjonarne Erasmus+	angielski	7
Instrument główny	zajęcia indywidualne	2020/2021	stacjonarne Erasmus+	angielski	5

Ponadto studenci przyjeżdżający w ramach programu Erasmus+ realizowali najczęściej przedmioty kierunkowe, takie jak: kameralistyka, studia orkiestrowe, praca z pianistą, orkiestra. Wśród wybieranych przez obcokrajowców przedmiotów były też niektóre fakultety. We wszystkich wymienionych przypadkach językiem komunikacji był język angielski.

Wykładowym językiem w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu jest język polski. Od roku akademickiego 2021/2022 studia na kierunku *instrumentalistyka* dla specjalności

instrumentalnych (bez lutnictwa) prowadzone są w języku angielskim. Z dniem 01 października 2022 roku zaplanowane jest rozszerzenie oferty dla lutnictwa. Ponadto pracownicy badawczo-dydaktyczni i dydaktyczni ocenianego kierunku legitymują się dobrą/komunikatywną znajomością jednego (najczęściej jest to język angielski) lub kilku języków obcych (rosyjski, niemiecki, francuski). Stwarza to możliwość prowadzenia wykładów dla obcokrajowców.

{Logo uczelni}



Akademia Muzyczna
im. Ignacego Jana Paderewskiego
w Poznaniu