

**JUBILEUSZ 50-LECIA PRACY ARTYSTYCZNEJ
MARIANA RAPCZEWSKIEGO**

**INAUGURACJA
45. MIĘDZYNARODOWEGO FESTIWALU
MUZYKI WSPÓŁCZESNEJ
„POZNAŃSKA WIOSNA MUZYCZNA”**

**14 MARCA 2016 ROKU
AULA UAM, GODZ.19.00**



Poznań 2016

O PROFESORZE MARIANIE RAPCZEWSKIM SŁÓW KILKA

Marian Rapczewski – profesor sztuk muzycznych – wybitny perkusista polski, wychowawca kilku pokoleń perkusistów, Juror wielu konkursów międzynarodowych i ogólnopolskich, wieloletni Dziekan Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu. Absolwent poznańskich szkół muzycznych oraz Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej (dzisiejsza Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego) w klasie perkusji profesora Jerzego Zgodzińskiego. Całe swoje artystyczne życie związane z Poznaniem i poznańskimi instytucjami muzycznymi (Opera, Filharmonia, Akademia Muzyczna), kierownik jedynej w Polsce Katedry Perkusji.



Profesor Marian Rapczewski z orkiestrą Filharmonii Poznańskiej koncertował w wielu krajach Europy, jednakże największy rozgłos zyskał koncertując wspólnie z Poznańskim Zespołem Perkusyjnym, powołanym do życia przez profesora Jerzego Zgodzińskiego w 1965 roku. Ta jedyna w Polsce, a obok Strasburskiej Grupy Perkusyjnej (Les Percussions de Strasbourg) druga w Europie formacja perkusyjna zdobyła sobie zasłużoną renomę i pozycję na kulturalnej mapie Europy. Niech za ocenę wspaniałego kunsztu

wykonawczego wspomnianego Zespołu posłużą słowa wybitnego kompozytora Karlheinza Stockhausena „[...] czekanie na odkrycie nie bywa daremne. Takim odkryciem jest dla mnie polski zespół perkusyjny. Wspaniali muzycy! Moje wielkie uznanie!”, wpisane do Księgi Pamiątkowej po jednym z koncertów Zespołu.

Pasja pedagogiczna profesora Marian Rapczewskiego, wsparta ogromnym doświadczeniem estradowym przyniosła wspaniałe osiągnięcia uczniów, studentów i absolwentów Profesora w ich konkursowych zmaganiach. Wychowankowie Profesora są laureatami ponad 40 prestiżowych nagród na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach perkusyjnych, w tym aż 25 pierwszych nagród.

Kolejne jubileusze pracy artystycznej i pedagogicznej profesora Mariana Rapczewskiego okazywały się zawsze niecodziennymi wydarzeniami w muzycznym Poznaniu. Wykonywano na nich specjalnie na tę okazję napisane utwory na 20, 30 i 40 perkusistów przez takich kompozytorów jak: Antoni Gref, Maciej Muraszko, Lidia Zielińska czy Marta Ptaszyńska. Wykonawcami byli zawsze wychowankowie Profesora. Tak też będzie na koncercie uświetniającym Jubileusz 50-lecia pracy twórczej profesora Mariana Rapczewskiego. Specjalnie na tę okazję wybitna polska kompozytorka – Marta Ptaszyńska, skomponowała utwór zatytułowany *Symfonia na 104 perkusistów*, którego wykonawcami będą nie tylko wychowankowie Profesora, ale również profesorowie kilku polskich uczelni muzycznych, a także zaproszeni artyści z Europy i USA. To właśnie te wielkie formacje perkusyjne powodują, że pojęcie „orkiestra perkusyjna” przechodzi z dotychczasowego poziomu teoretycznych rozważań do poziomu artystycznej, estradowej kreacji.

Za swoją wieloletnią, niezwykle bogatą działalność artystyczną, pedagogiczną i organizacyjną profesor Marian Rapczewski uhonorowany został wieloma nagrodami, wyróżnieniami i odznaczeniami, z których najważniejsze to: Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski, Medal Komisji Edukacji Narodowej oraz Brązowa Gloria Artis.



prof. zw. dr hab. Alicja Kledzik
Dziekan Wydziału Instrumentalnego
Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego



MARIAN RAPCZEWSKI

perkusista, prof. zw. dr hab., pedagog i kierownik Katedry Perkusji Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, pedagog poznańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. M. Karłowicza



Absolwent poznańskiej Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej (obecnie Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego) w klasie perkusji prof. Jerzego Zgodzińskiego. Działalność artystyczną rozpoczął 15 marca 1966 roku jako członek orkiestry Państwowej Opery im. S. Moniuszki w Poznaniu.

Od ponad 40 lat jest związany z orkiestrą Filharmonii Poznańskiej, z którą koncertował w większości krajów Europy i brał udział w najważniejszych jej artystycznych przedsięwzięciach. W latach 1970-1976 był członkiem Poznańskiego Zespołu Perkusyjnego, jedynej tego typu formacji muzycznej w Polsce. Współpracował z Orkiestrą Kameralną Polskiego Radia i Telewizji „Amadeus” Agnieszki Duczmał oraz Polską Filharmonią Kameralną prowadzoną przez Wojciecha Rajskiego. Od 1968 roku pracuje jako pedagog w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II stopnia im. M. Karłowicza w Poznaniu.

W 1996 roku rozpoczął pracę pedagogiczną w klasie perkusji w poznańskiej uczelni muzycznej, w której zdobywał kolejne kwalifikacje naukowo-dydaktyczne. W 2002 roku odebrał z rąk Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej akt nadania tytułu naukowego profesora sztuk muzycznych. Od 2005 roku jest zatrudniony w poznańskiej Akademii Muzycznej na stanowisku profesora nadzwyczajnego, a od 2007 roku – profesora zwyczajnego.

W latach 2002-2005 był prodziekanem Wydziału Instrumentalnego, a od roku akademickiego 2005/2006 pełnił przez dwie kadencje obowiązki dziekana tego wydziału. Kieruje także jedyną w Polsce Katedrą Perkusji powołaną z jego inicjatywy w 2005 roku przez Senat Akademii Muzycznej w Poznaniu.

Był promotorem i recenzentem w przewodach doktorskich, habilitacyjnych oraz opiniował postępowania o nadanie tytułu profesora sztuk muzycznych. Zasiada w jury międzynarodowych oraz większości polskich konkursów i przesłuchań perkusyjnych. Jego studenci i uczniowie odnoszą sukcesy na międzynarodowych i ogólnopolskich konkursach zajmując czołowe lokaty.

W latach 1978, 1989, 1998, 2001 i 2008 z okazji jubileuszy działalności pedagogicznej i artystycznej organizował niecodzienne wydarzenia muzyczne z udziałem swoich absolwentów. Wykonano wtedy napisane dla niego i jemu dedykowane utwory perkusyjne na 20-, 40-, 50-, 60- i 70-osobową orkiestrę perkusyjną. Kompozycje te dotychczas nie posiadają swoich odpowiedników w literaturze światowej i znacząco wzbogacają polską literaturę perkusyjną.

Od 1989 roku jest członkiem Zarządu Głównego Towarzystwa Sztuki Perkusyjnej z siedzibą w Warszawie. Obecnie pełni funkcję wiceprezesa tego Towarzystwa.

Otrzymał wiele nagród, wyróżnień i odznaczeń, ostatnio w 2008 roku – Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski, w 2009 roku – Medal Komisji Edukacji Narodowej i 2014 roku – Brązowy Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.

PROGRAM KONCERTU



INAUGURACJA 45. MIĘDZYNARODOWEGO FESTIWALU MUZYKI WSPÓŁCZESNEJ
„POZNAŃSKA WIOSNA MUZYCZNA”

Dariusz Kaliszuk

Intrada (2016) – prawykonanie

wyk. cztery kwartety perkusyjne złożone ze studentów UMFC
w Warszawie oraz akademii muzycznych w Katowicach,
Wrocławiu i Poznaniu

John Serry Jr.

Duet for percussion and keyboards (1979), część I

wyk. Piotr Szulc, Piotr Sołkowicz

Christopher Deane

Mourning Dove Sonnet (1983)

wyk. Piotr Rakowski

Adi Morag

Octabones (1999)

wyk. Aleksandra Dzwonkowska, Kamil Karmelita

Zbigniew Kozub *SixTans for six* (2015/2016) – prawykonanie

Utwór dedykowany Marianowi Rapczewskiemu

wyk. Sekstet Perkusyjny Studentów Perkusji

Akademii Muzycznej w Poznaniu

John Beck

In The Pocket (1999)

wyk. John Beck, Cezary Konrad, Krzysztof Przybyłowicz,
Krzysztof Szymańda

PRZERWA

Andrew Thomas

Merlin na marimbę solo (1985)

wyk. Bartłomiej Miler

Georges Aperghis

Le Corps Á Corps dla jednego perkusisty i dźwięków zarb (1978)

wyk. Bartłomiej Miler

PROGRAM KONCERTU

Marta Ptaszyńska

Symfonia na 104 perkusistów, muzyczna konstrukcja w metalu, skórze i drewnie (2015) – prawykonanie
Symfonia napisana dla Mariana Rapczewskiego z okazji 50-lecia Jego pracy artystycznej oraz Jemu dedykowana
wyk. absolwenci, studenci i uczniowie prof. zw. dr hab. Mariana Rapczewskiego, profesorowie uczelni muzycznych m.in. John Beck ze Stanów Zjednoczonych, a także perkusiści polskich instytucji artystycznych
dyrygent: Sławek Adam Wróblewski

Prowadzenie koncertu:
Zbigniew Grochal

Kierownictwo artystyczne:
Marian Rapczewski



POZNAŃSKA
WIOSNA
MUZYCZNA

JUBILEUSZ 50-LECIA PRACY ARTYSTYCZNEJ
MARIANA RAPCZEWSKIEGO

MARTA
PTASZYŃSKA



Wybitna polska kompozytorka, twórcza wielu znanych i często grywanych na świecie kompozycji, takich jak *Koncert na marimbę*, *Opowieść Zimowa*, *Lumen*, *Sonety do Orfeusza*, *Kwiaty Księżycy*. Autorka licznych utworów na perkusję, m.in. *Siderals*, *Grafito*, *Spider Walk*, *Space Model*. Jej utwory symfoniczne, pisane na zamówienie znakomitych orkiestr, wykonywane były przez Chicago Symphony Orchestra,

Cincinnati Symphony, Polską Orkiestrę Kameralną, Sinfonia Varsovia, Cleveland Chamber Orchestra oraz przez słynne zespoły kameralne i wybitnych solistów, takich jak Wanda Wiłkomirska, Ewa Wolak, Ewa Podleś, Keiko Abe i Evelyn Glennie.

W swoim dorobku kompozytorskim Ptasińska posiada cztery opery, z których opera telewizyjna *Oscar z Alwy*, zrealizowana przez Telewizję Krakowską w 1988 roku, zdobyła uznanie widzów i krytyków na Międzynarodowym Festiwalu Oper Telewizyjnych w Salzburgu (1989). Dzieło drugie, przeznaczone dla dzieci – *Pan Marimba* – cieszyło się niesłabnącym powodzeniem w repertuarze Opery Narodowej w Warszawie, gdzie wystawiane było przez osiem kolejnych sezonów (od 2008 roku znajduje się w repertuarze Opery Krakowskiej). Z kolei opera *Magiczny Doremik* realizowana była w Operze Narodowej w Warszawie w sezonie 2007/2008. Z okazji Roku Chopinowskiego kompozytorka otrzymała zamówienie na napisanie dzieła opowiadającego o Chopinie, a premiera *Kochanków z klasztoru Valldemossa* odbyła się 18 grudnia 2010 roku w Teatrze Wielkim w Łodzi.

Ptasińska jest laureatką wielu prestiżowych nagród, m.in. Benjamin H. Danks Award Amerykańskiej Akademii Arts and Letters w Nowym Yorku, Fromm Music Foundation Uniwersytetu Harvarda, John Simon Guggenheim Foundation oraz wielu konkursów kompozytorskich, m.in. Trybuny Kompozytorskiej UNESCO w Paryżu,

Konkursów Percussive Arts Society. W 2011 roku otrzymała nagrodę Związku Kompozytorów Polskich za wybitną twórczość kompozytorską oraz nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za operę o Chopinie. W 1997 roku za całokształt twórczości otrzymała także nagrodę Fundacji Jurzykowskiego w Nowym Yorku oraz nagrodę ASCAPu, a w 1995 roku odznaczona została Krzyżem Oficerskim Rzeczypospolitej Polskiej.

Wykładała kompozycję na wielu amerykańskich uczelniach, m.in. w University of California w Berkeley, w Santa Barbara w Kalifornii, w Indiana University w Bloomington, w Northwestern University w Evanston, a od 1998 roku jest profesorem zwyczajnym kompozycji w University of Chicago z tytułem Helen & Frank Sulzberger Professor of Composition.

Kompozycje Ptaszyńskiej wydawane są przez Polskie Wydawnictwo Muzyczne oraz Theodore Presser Company w USA. Jej muzyka znalazła się na płytach takich wydawnictw muzycznych, jak Accord Universal Music Group, Polskie Nagrania „Muza”, Chandos Records, Olympia Records, Dux, Bayer Records, Sonoton.

W 2002 roku nakładem Polskiego Wydawnictwa Muzycznego ukazała się książka autorstwa Ewy Cichoń i Leszka Polonego pt. *Muzyka to język najdoskonalszy. Rozmowy z Martą Ptaszyńską*.

Marta Ptaszyńska

Symfonia na 104 perkusistów

Symfonia dla 104 perkusistów napisana została i jest dedykowana Marianowi Rapczewskiemu, wybitnemu perkusście Filharmonii Poznańskiej z okazji 50-lecia Jego pracy artystycznej.

Symfonia to „bardzo lekka i ruchoma muzyczna rzeźba” dla 104 perkusistów, nawiązująca ściśle do muzyki i ideologii Johna Cage’a, a w szczególności do jego cyklu kompozycji *Constructions in Metal*. Oczywiście instrumentarium *Symfonii* jest czterokrotnie bardziej rozbudowane, ale idea pozostaje taka sama, muzyka zbudowana z ogromnej różnorodności delikatnych barw, brzmień i rytmów podporządkowanych ogólnej strukturze formalnej szeroko zakrojonego łuku.

Instrumentarium podzielone zostało na trzy części: na estradzie znajduje się większa część instrumentów, przeznaczona dla 66 wykonawców, na pozostałych instrumentach, rozmieszczonych na dwóch balkonach, gra po 19 wykonawców.

Marta Ptaszyńska

JOHN H.
BECK

INAUGURACJA 45. MIĘDZYNARODOWEGO FESTIWALU MUZYKI WSPÓŁCZESNEJ
„POZNAŃSKA WIOSNA MUZYCZNA”



Urodzony 16 lutego 1933 roku, emerytowany profesor perkusji. Związany z Eastman School of Music przy Uniwersytecie w Rochester od 1959 roku. Po przejściu na emeryturę w 2008 roku w dalszym ciągu wykłada historię perkusji.

Kariera Becka jako wykonawcy i nauczyciela – perkusisty, kotlisty, marimbisty, związana jest z pracą w United States Marine Band (1955-1959); stanowiskiem głównego perkusisty Filharmonii w Rochester

(1959-1962); kotlisty w Filharmonii w Rochester (1962-2002). Często koncertował jako solista z Eastman Wind Ensemble i Philharmonia Orchestra, Syracuse Wind Ensemble, Chautauqua Band, Rochester Chamber Orchestra, Corning Symphony, Rochester Philharmonic, Memphis State Wind Ensemble, Pennsylvania Festival Band, a także z Filharmonią Pomorską. Był dyrygentem (Pentfield Symphony), wykładowcą warsztatów i kursów mistrzowskich, jurorem wielu znaczących konkursów (m.in. Międzynarodowego Konkursu Perkusyjnego w Luksemburgu; Stowarzyszenia Japońskiej Edukacji Muzycznej i Promocji Kultury w Tokio; Konkursu na Kotły w Paryżu; Konkursu Werblowego w Atlancie). Był perkusistą-rezydentem w Królewskiej Akademii Muzycznej w Kopenhadze; Royal Northern Academy of Music w Manchesterze; Center for the Arts Interlochen Summer Program oraz Rowan University NJ; Encontro Latino Americanos De Percussao w Santa Maria w Brazylii; Giornate della Percussione Competition w Fermo, Włochy; Kosa International Percussion Workshops w Vermont; International Forum of Percussion w Żaganiu; Crossdrummig Percussion Festival w Warszawie.

Pisał artykuły publikowane w „Music Journal”, „Instrumentalist”, „Woodwind World”, „Brass and Percussion” oraz „Percussive Notes”; był także felietonistą „National Association of College

Wind and Percussion Instructors (NACWPI) Journal” (1965-1972). Pisał hasła do *Grove Dictionary of American Music* oraz *World Book Encyclopedia*. Jego utwory publikowały wydawnictwa: Carl Fischer, Boston Music, Kendor Music, Meredith Music, MCA, Wimbledon Muzyka, Inc., Studio 4 Productions oraz CPP Belwin. *Encyclopedia of Percussion* Johna Becka jest w trakcie przygotowań do drugiego wydania przez Routledge.

Pełnił funkcję przewodniczącego New York State School Music Association (NYSSMA, 1970-1972), a także wysokie funkcje w stowarzyszeniu Percussive Arts Society, m.in. prezesa stowarzyszenia.

Wśród wyróżnień John Beck otrzymał m.in.: MU Phi Epsilon Musician of the Year (1976); Monroe County School Association Music Award (1996); Eastman’s Eisenhart Award for Excellence in Teaching (1997) oraz Arts and Cultural Council of Greater Rochester Award for contributions to the arts (1999).

ZBIGNIEW KOZUB



Kompozytor, pedagog; urodził się 17 marca 1960 roku w Szczecinie. Studiował w klasie kompozycji prof. Floriana Dąbrowskiego w Akademii Muzycznej w Poznaniu, którą ukończył w 1985 roku. Obecnie jest profesorem nadzwyczajnym tej uczelni, gdzie prowadzi klasę kompozycji. Od 1990 roku pełnił funkcję prodziekana Wydziału Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki, zaś w latach 1996-2002 był dziekanem tegoż wydziału

w poznańskiej Akademii Muzycznej. Obecnie jest kierownikiem Katedry Kompozycji. W latach 1992-1999 był prezesem Poznańskiego Oddziału Związku Kompozytorów Polskich, dyrektorem Festiwalu „Poznańska Wiosna Muzyczna” (1993-1999, 2008-2010) oraz – od



2007 do 2011 roku – członkiem Zarządu Głównego ZKP. W latach 1999-2003 należał do Rady Programowej Radia „Merkury”; w latach 2002-2004 – do Kapituły Nagrody Artystycznej Miasta Poznania.

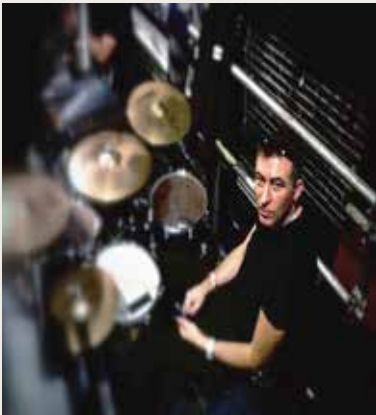
W Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu pracuje od 1994 roku, gdzie obecnie prowadzi Pracownię Warstwy Audytywnej na Wydziale Animacji. Od 2002 roku jest zastępcą Prezesa Poznańskiej Fundacji Artystycznej.

Otrzymał nagrody w konkursach kompozytorskich: wyróżnienie w Konkursie ZKP na utwór organowy w Kamieniu Pomorskim (1985), wyróżnienie w XXII Konkursie Młodych ZKP (1986), wyróżnienie w Konkursie ZKP za utwór na organy i dwa inne instrumenty (1987), II nagroda (I nie przyznano) w Konkursie Współczesnej Twórczości dla Dzieci i Młodzieży „Do-Re-Mi '87” (1987), I nagroda (kategoria symfoniczna) i wyróżnienie (kategoria kameralna) w XXIII Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim im. G. Fitelberga w Katowicach (1988), wyróżnienie w II Konkursie im. R. Bukowskiego we Wrocławiu (1990), III nagroda (I i II nie przyznano) w Konkursie Polskiego Radia S. A. na utwór radiowy (1996). Uonorowany również Medalem Młodej Sztuki (1988) oraz nagrodą specjalną za muzykę do filmu *Mały Książę* w reżyserii Waldemara Śmigasiewicza na Festiwalu Filmów Fabularnych i Telewizyjnych dla Dzieci i Młodzieży (1992).

Ważniejsze utwory | orkiestrowe: *Fresk symfoniczny „Przenikania”* na orkiestrę symfoniczną (2008), *NOX* na orkiestrę smyczkową i organy (2010) | **kameralne:** *Medytacje Nowego Różańca* na altówkę i organy (2004), *Spaces of silence II* na fortepian, organy i akordeon (2005), *Spaces of swarm* na dwa fortepiany, organy i perkusję (2006), *Sonata na altówkę i fortepian* (2006), *Altum Silencium II* na obój, organy i kwintet akordeonowy (2007), *EX RE* na 15 instrumentów perkusyjnych (2008), *Trio smyczkowe „Spaces of nothingless”* (2010) | **wokalno-instrumentalne:** *Litania ad Spiritum Sanctum* na sopran, recytatora, chór i orkiestrę do słów R. Brandstaettera w przekładzie łacińskim S. Dworackiego (1998), *Psalmy czasów przyszłych* na sopran, recytatora, flet, perkusję, syntezator, organy i perkusję do tekstów z *Księgi Psalmów* (1999), *Wołaniem Wołam Cię* – oratorium pastoralne na sopran, chór mieszany i orkiestrę do słów E. Brylla (2000), *Beati Estis* na sopran, chór mieszany i orkiestrę symfoniczną do łacińskiego tekstu *Kazania na Górze* w przekładzie J. Wujka (2000), *Magnificat* – oratorium na sopran, głos, chór mieszany

ny i orkiestrę symfoniczną (2000), *Ad Multos Annos* na sopran solo, chór mieszany i orkiestrę symfoniczną do słów K. Iłakowiczówny (2002), *Aus der Bilder* na tenor i dwa fortepiany do słów R. M. Rilkego (2006), *Psalm 150* na chór mieszany, organy i orkiestrę symfoniczną (2006), *Zасыpiamy w słowach* na mezzosopran i orkiestrę kameralną do słów Z. Herberta (2008), *Pięć pieśni miłosnych* na sopran i fortepian do słów M. Jasnorzewskiej-Pawlikowskiej (2008), *Passio Domini Nostri Jesu Christi Secundum Joannem* na sopran, baryton, chór mieszany i orkiestrę kameralną (2011).

DARIUSZ KALISZUK



Urodził się w 1968 roku we Wrocławiu.

Naukę gry na perkusji rozpoczął w Państwowej Szkole Muzycznej I st. i kontynuował ją w Państwowym Liceum Muzycznym.

W 1990 roku ukończył Państwową Wyższą Szkołę Muzyczną we Wrocławiu

W latach 1990-1991 studiował w Wyższym Instytucie Sztuki w Hawanie (Kuba). Po

powrocie do kraju podjął pracę w Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu, w której dziś zatrudniony jest na stanowisku adiunkta w Zakładzie Jazzu i Muzyki Estradowej. Obecnie pracuje również jako muzyk-perkusista we wrocławskim Teatrze Muzycznym „Capitol”.

WYKONAWCY

ALEKSANDRA

DZWONKOWSKA



INAUGURACJA 45. MIĘDZYNARODOWEGO FESTIWALU MUZYKI WSPÓŁCZESNEJ
„POZNAŃSKA WIOSNA MUZYCZNA”



Urodzona w 1990 roku, studentka studiów magisterskich Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu w klasie prof. zw. dr hab. Mariana Rapczewskiego.

Współpracuje z zespołem muzyki współczesnej SEPIA ENSEMBLE, z którym koncertowała m.in. w Irlandii, Estonii, Niemczech oraz na polskich festiwalach muzyki współczesnej, m.in. Poznańskiej Wiośnie Muzycznej jak również prawykonała utwory, m.in. *Torpore* i *Litotes* Artura

Kroschela, *Aither* Age Veeroos.

Laureatka Grand Prix Międzynarodowego Konkursu Zespołów Kameralnych w Montebello della Bataglia we Włoszech. Jako solistka występowała m.in. z Orkiestrą Filharmonii Sudeckiej w Wałbrzychu, Filharmonii Opolskiej oraz na Poznańskiej Wiośnie Muzycznej, XXII Zeperniker Rand Fest Spiele w Zepernik i Świętokrzyskich Dniach Muzyki – „Muzyka z Prądem”.

Swoje umiejętności doskonaliła biorąc czynny udział w kursach mistrzowskich prowadzonych m.in. przez: Davida Friedmana, Martę Klimasare, Emmanuela Séjourné. Brała udział w polskich prapremierach oper, m.in.: *Cyberiada* K. Meyera, *Portret* M. Wajnberga, *Space Opera* Aleksandra Nowaka jak i w projektach z Jose Carrerasem, Krzysztofem Herdzinem czy Kubą Badachem.

Prawykonywała utwory solowe takie jak: *Orbit* Caspara de Gelmini, *Randspiele* Helmuta Zapfa. Współpracuje z m.in. orkiestrą Teatru Wielkiego im. S. Moniuszki w Poznaniu, filharmoniami: Poznańską, Gorzowską, Kaliską i Lubelską oraz z orkiestrą Co-Operate.

WYKONAWCY

KAMIL

KARMELITA



Urodzony 20 września 1993 roku w Słubicach, student studiów magisterskich Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu w klasie prof. zw. dr hab. Mariana Rapczewskiego.

W 2008 roku ukończył z wyróżnieniem naukę w klasie perkusji oraz fortepianu w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia im. S. Moniuszki w Słubicach. W tym samym roku zdobył Grand Prix na III Powiatowym Festiwalu Muzyki Polskiej w Krośnie Odrzańskim.

W 2012 roku ukończył Poznańską Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną II stopnia im. M. Karłowicza.

Laureat Grand Prix Międzynarodowego Konkursu Zespołów Kameralnych w Montebello della Bataglia we Włoszech. W 2015 roku znalazł się w finałowej trójce na IV Międzynarodowym Konkursie Marimbowym w ramach XXIV Międzynarodowego Festiwalu DRUM FEST w Opolu.

Swoje umiejętności doskonalił pod okiem znanych i cenionych perkusistów z całego świata, uczestnicząc w mistrzowskich kursach prowadzonych m.in. przez Davida Friedmana, Johna H. Becka, Emanuela Séjourné, Claudio Santangelo, Andreyę Pushkareva, Se-Mi Hwang, Bernarda Maseli, Shoko Sakai oraz Andersa Åstranda.

Brał udział w projektach muzycznych wspólnie z Krzysztofem Herdzinem, Kubą Badachem, Małgorzatą Walewską czy Tomaszem Praszczalkiem, z którym koncertował na terenie Niemiec.

Współpracuje m.in. z orkiestrą Teatru Wielkiego im. S. Moniuszki w Poznaniu, Filharmonią Płocką, orkiestrą Lautunno oraz Co-Operate.

Od 2015 roku jest członkiem Santander Orchestra prowadzonej przez maestro Krzysztofa Pendereckiego oraz maestro Johna Axelroda, z którą koncertuje w całej Polsce wraz z finalistą tegorocznego Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina – Szymonem Nehringiem.

JUBILEUSZ 50-LECIA PRACY ARTYSTYCZNEJ
MARIANA RAPCZEWSKIEGO

WYKONAWCY

CEZARY

KONRAD



Perkusista, kompozytor, aranżer, absolwent Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w klasie perkusji prof. Stanisława Skoczyńskiego. Pod koniec „studiów klasycznych” poświęcił się muzyce jazzowej a pierwsze znaczące sukcesy zaczął odnosić jako współtwórca grupy Central Heating Trio w 1989 roku. W 1995 roku zakłada też swoją pierw-

szą grupę: Cezary Konrad Quartet, z którą w 1999 roku nagrywa pierwszą autorską płytę – *One mirror... many reflections* – wydaną w 2000 roku. Występował i nagrywał z wieloma znakomitymi postaciami polskiej sceny jazzowej, m.in. z Leszkiem Możdżerem, Zbigniewem Namysłowskim, Tomaszem Stańko oraz z zagranicznymi muzykami takimi jak Joe de Franco, Nippy Noya, Susan Weinert.

Wśród wielu nagród i wyróżnień – na uwagę zasługują: Nagroda „Mateusza” przyznana przez Program III Polskiego Radia oraz Stypendium im. K. Komedy przyznane przez Ministerstwo Kultury i Sztuki, Wyróżnienia dla Najlepszego Muzyka Perkusyjnego od roku 2006 do 2009 w kategorii „Perkusista Jazz / Latin / Funk” wg ankiety czytelników czasopisma „Top Drummer”.

BARTŁOMIEJ

MILER

Urodzony w 1992 roku w Paryżu. Od najmłodszych lat czynnie udziela się w środowisku artystycznym, bierze udział w licznych koncertach, festiwalach, konkursach i przesłuchaniach jako solista, członek zespołów kameralnych i muzyk orkiestrowy. Edukację muzyczną rozpoczął nauką gry na fortepianie. Nieco później zainspirował go klarnet, ale ostateczny wybór padł na perkusję klasyczną.



Bartłomiej Miler jest wszechstronnym artystą praktykującym różne style i obracającym się w kontrastowych dziedzinach muzyki. Jest multiinstrumentalistą, który wykorzystuje swoje umiejętności gry na klarnecie, klarnecie basowym, fortepianie, perkusji klasycznej i rozrywkowej, biorąc udział w różnych eksperymentach i projektach muzycznych.

Od roku 2009 został doceniony na konkursach i przesłuchaniach w skali ogólnopolskiej i światowej jako nieprzeciętny solista i kameralista.

Jest współzałożycielem zespołu perkusyjnego „Trio BenBen”, który wielokrotnie osiągał znaczące sukcesy na arenie ogólnopolskiej i międzynarodowej. W 2012 roku zespół brał udział w prestiżowym Międzynarodowym Konkursie Zespołów Perkusyjnych w Luksemburgu, gdzie dotarł do półfinału (będąc najmłodszym zespołem konkursu).

Jest laureatem dwóch międzynarodowych solowych konkursów perkusyjnych „Italy Percussion Competition” w Montesilvano we Włoszech, w 2013 roku.

W roku 2014 zakwalifikował się na podstawie przesłanych nagrań do dwóch najbardziej prestiżowych solowych konkursów perkusyjnych o randze światowej: w Monachium (Niemcy) – Konkurs „ARD” i Eindhoven (Holandia) Konkurs „Tromp”. Wśród uczestników konkursów był jedynym studentem reprezentującym polskie uczelnie.

W tym samym roku podjął studia w klasie dyrygentury symfonicznej prof. zw. dr hab. Marcina Sompolińskiego w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu.

W roku 2013 ukończył z wyróżnieniem studia licencjackie w klasie perkusji prof. zw. dr hab. Mariana Rapczewskiego w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu.

Obecnie jest studentem drugiego roku studiów magisterskich także Akademii i studentem w Narodowym Konserwatorium Muzycznym w Lyonie, we Francji, w klasie perkusji prowadzonej przez wybitnego solistę i profesora Jean Geoffroy’a.

Obok edukacji muzycznej od 2011 roku współpracuje z Poznańską Filharmonią. Występował w koncertach z orkiestrą Adama Sztaiby i jako gość specjalny z Orkiestrą Kameralną Polskiego Radia „Amadeus”.

Swoje zainteresowania muzyczne i umiejętności artystyczne rozwijał poprzez udział w licznych kursach mistrzowskich i warsztatach prowadzonych przez wybitnych wirtuozów i pedagogów instrumentów perkusyjnych w kraju i na świecie jak: Marta Klimasara, Se-Mi Hwang, Emmanuel Séjourné, David Friedman, Benny Greb czy Anders Åstrand.

Jest laureatem programu stypendialnego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska” w 2015 roku. Jest również laureatem wielu nagród I Ogólnopolskiego Konkursu Perkusyjnego im. Jerzego Zgodzińskiego, który odbył się w Poznaniu w listopadzie 2015 roku.

KRZYSZTOF PRZYBYŁOWICZ



Dr hab., profesor Akademii Muzycznej w Poznaniu, należy do najwybitniejszych polskich perkusistów jazzowych. Jego osobowość artystyczna wywiera znaczący wpływ na rozwój polskiego jazzu, muzyki ogólnie nazywanej rozrywkową, a także współczesnej muzyki perkusyjnej. Jest wyjątkowo aktywnym i wszechstronnym artystą. Działalność artystyczna obejmuje ogromną ilość koncertów w Polsce, krajach europejskich, USA i Kana-

dzie. Występował we wszystkich salach filharmonicznych i dużych salach koncertowych w kraju. Brał udział w blisko 50 festiwalach muzycznych w kraju i zagranicą, z których większość posiada rangę festiwalu o europejskim lub światowym znaczeniu.

W działalności artystycznej Krzysztofa Przybyłowicza ogromną rolę odgrywa praca studyjna. Dorobek fonograficzny obejmuje blisko 60 tytułów. Niezliczona ilość nagranych ścieżek dźwiękowych do filmów fabularnych, dokumentalnych i muzyki teatralnej świadczy o jego niezwykłej elastyczności, bogactwie środków wyrazu i wszechstronnych umiejętnościach warsztatowych.

Edukacja i publicystyka to kolejne obszary jego działalności związanej z muzyką. Od ponad 20 lat jest czynnym wykładowcą wielu kursów i warsztatów muzycznych o zasięgu międzynarodowym – w Niemczech, Francji, Włoszech i w Polsce. Jako nauczyciel POSM II st. w Poznaniu był współtwórcą nowej Sekcji Muzyki Jazzowej i Estradowej konstruuując programy nauczania dla tej pionierskiej w Polsce specjalności. W Akademii Muzycznej w Poznaniu utworzył Zakład Jazzu i Muzyki Estradowej doprowadzając do powstania nowego kierunku nauczania. W działalności publicystycznej na szczególną uwagę zasługują artykuły edukacyjne, które zamieszcza w miesięczniku „Muzyk”. Od 1993 roku opublikował ponad 360 artykułów o tematyce perkusyjnej.

PIOTR RAKOWSKI



Perkusista, wibrafonista. W roku 2014 ukończył z wyróżnieniem studia w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu pod kierunkiem prof. zw. dr hab. Mariana Rapczewskiego. Obecnie studiuje w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach na Wydziale Jazzu i Muzyki Estradowej w klasie wibrafonu dr hab. Bernarda Maseli prof. AM. Jest laureatem wielu konkursów perkusyjnych w Polsce i za granicą, m.in. uzyskał: I Nagrodę na

Ogólnopolskim Konkursie Wibrafonowym w Opolu (2013); I Nagrodę (absolute 100/100 punktów) w kategorii wibrafonu na Międzynarodowym Konkursie i Festiwalu Perkusyjnym Days of Percussion Pescara-Montesilvano, Włochy (2013); II miejsce na Ogólnopolskich Przesłuchaniach CEA w Warszawie (2010); III Nagrodę w ramach International Percussion Competition Plovdiv, Bułgaria (2009).

Ma na swoim koncie również nagrody i wyróżnienia otrzymane wraz z trio perkusyjnym „BenBen”: półfinał w ramach International Percussion Competition for Percussion Trio w Luksemburgu (2013); I miejsce na Ogólnopolskich Przesłuchaniach Zespołów Perkusyjnych w Radomiu (2010); II miejsce na Ogólnopolskim Konkursie Perkusyjnym w Warszawie (2010).

Czynnie uczestniczył w Kursach Mistrzowskich organizowanych przez Katedrę Perkusji w Poznaniu prowadzonych przez takich profesorów jak: Marta Klimasara, David Friedman, Emmanuel Séjourné, John H. Beck, Andrei Pushkarev, Se-Mi Hwang, Anders Åstrand.

Od 2014 roku współpracuje z zespołem „Grit Ensemble”, z którym nagrał płytę pod tytułem *Komeda Deconstructed*. Ponadto jest stypendystą Prezydenta Miasta Stargard.

PIOTR

SOŁKOWICZ



Absolwent Akademii Muzycznej w Poznaniu. Obecnie muzyk-perkusista orkiestry Filharmonii Poznańskiej, a także asystent w Katedrze Perkusji Akademii Muzycznej w Poznaniu. Jest laureatem III nagrody w kategorii duetów Międzynarodowego Konkursu Współczesnej Muzyki Kameralnej – Kraków 2006 (duet perkusyjny – SORIM DUO). Ponadto brał udział w finale konkursu

o stypendium firmy Yamaha – „Instrumenty Perkusyjne Mallets 2001”, a także wystąpił na międzynarodowym konkursie muzyki

współczesnej „Gaudeamus Interpreters Competition 2007” w Amsterdamie (duet saksofon i instrumenty perkusyjne). Wielokrotnie uczestniczył w mistrzowskich kursach i warsztatach perkusyjnych, a także występował na międzynarodowych festiwalach perkusyjnych, m.in. w Warszawie, Koszalinie i Seulu.

Był twórcą lub współtwórcą takich zespołów jak: kwartet perkusyjny Neon, duet perkusyjny Sorim Duo, duet z saksofonistką Dorotą Samsel.

Obecnie współtworzy założony przez siebie zespół Idiom Project Ensemble, który głównie zajmuje się wykonawstwem współczesnej muzyki perkusyjnej, dokonując licznych prawykonań. Współpracuje także z formacją Kwadrofonik, która ma w planach stworzenie pierwszego w Polsce zespołu specjalizującego się w wykonawstwie muzyki repetytywnej.

KRZYSZTOF SZMAŃDA



Ukończył Liceum Muzyczne w Poznaniu w klasie perkusji prof. Mariana Rapczewskiego w 1993 roku, a następnie Akademię Muzyczną im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie perkusji prof. Edwarda Iwickiego w 1999 roku.

W latach 2000-2002 odbył podyplomowe studia w Thornton School of Music University of Southern California w Los Angeles, gdzie doskonalił swe umiejętności u boku m.in. Petera Erskine’a, Ndugu Chanclera i Erika Forrestera.

Jest współzałożycielem poznańskiej formacji – Soundcheck, która w październiku 2004 roku zwyciężyła w międzynarodowym konkursie jazzowo-bluesowym w Usti nad Łabą (Czechy), a w kwietniu 2005 roku zdobyła Grand

Prix festiwalu Jazz Nad Odrą we Wrocławiu. Szymańda został tam wyróżniony indywidualnie przez jury festiwalu. W listopadzie tego samego roku Soundcheck zdobył drugą nagrodę w konkursie Krokus Jazz Festiwal w Jeleniej Górze oraz Klucz Do Kariery podczas Jesieni Jazzowej – Gorzów Jazz Celebration.

Krzysztof Szymańda współpracuje z zespołem Kuby Stankiewicza, Macieja Kocinskiego, Krzysztofa Dysa, Adama Pierończyka, Lory Szafran, Włodka Pawlika, Adama Bałdycha, Janusza Szroma, Marcina Olaka, Olega Kirejewa, Trifonidis Orchestra, Chłopcy Kontra Basia, Visegrad Jazz Quartet oraz z big bandem Zbigniewa Namyśłowskiego.

Jest członkiem międzynarodowego kwintetu jazzowego Kattorna, który w październiku 2006 zdobył nagrodę publiczności na konkursie Berlin Jazz Award, a w listopadzie 2006 – trzecią nagrodę na Krokus Jazz Festiwal w Jeleniej Górze. Na festiwalu w Jeleniej Górze Szymańda otrzymał nagrodę specjalną.

W ostatnich latach zintensyfikował działalność na scenie muzyki improwizowanej, czego efektem jest Wójciński/Szymańda Quartet oraz współpraca z takimi postaciami jak Theo Jorgensmann, Waclaw Zimpel czy Dominik Strycharski.

Krzysztof Szymańda zatrudniony jest też na stałe w zespole orkiestry Teatru Wielkiego Opery Narodowej w Warszawie.

PIOTR SZULC



Urodził się w Poznaniu w 1980 roku. Naukę gry na instrumentach perkusyjnych rozpoczął w wieku 12 lat w legendarnej klasie perkusji Liceum Muzycznego im. M. Karłowicza w Poznaniu, prowadzonej przez prof. Mariana Rapczewskiego. Jako licealista zdobywał liczne nagrody na Ogólnopolskich Przesłuchaniach Perkusyjnych. Studia

w poznańskiej uczelni muzycznej ukończył z wyróżnieniem w 2005 roku, pod kierunkiem prof. dr hab. Edwarda Iwickiego. Obecnie jest II kotlistą Orkiestry Teatru Wielkiego w Poznaniu. Od roku 2008 pracuje w POSM II st. w Poznaniu jako nauczyciel gry na perkusji jazzowej. W latach 2006-2012 współpracował z artystami różnych nurtów artystycznych, co pozwoliło mu wykształcić własną osobowość muzyczną, którą charakteryzuje przenoszenie pierwiastków sztuki popularnej do „świata perkusji klasycznej”. W 2012 roku został zatrudniony w swej rodzimej uczelni, jako asystent prof. zw. dr hab. Mariana Rapczewskiego. Wynikiem jego działalności naukowej jest praca doktorska pt. *Idiom jazzowy w sztuce perkusyjnej*, w której naświetlone zostały zależności i powiązania muzyki rozrywkowej ze sztuką perkusyjną. Artysta wiąże swoją przyszłość z dalszą działalnością koncertową i nauką.

SŁAWEK ADAM WRÓBLEWSKI



Drygent, pianista, pedagog. Studiował w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie: fortepian w klasie prof. dr Teresy Manasterskiej (w Katedrze Fortepianu prof. Reginy Smendzianki), kameralistykę fortepianową w klasie prof. Jerzego

Marchwińskiego i dyrygenturę symfoniczno-operową w klasie prof. Stanisława Wiśtockiego (dyplom z wyróżnieniem).

Jest stypendystą Accademia Chigiana w Sienie (studia u: Jurija Temirkanowa, Myung-Whun Chunga, Trio di Trieste) i Akademii im. Gioacchino Rossiniego w Pesaro (studia u Alberto Zeddy).

Prowadzi aktywną działalność pedagogiczną na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie oraz w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Fryderyka Chopina w Warszawie.

Od stycznia 2012 roku dyrygent gościnny Filharmonii im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie.

Współpracuje z Teatrem Wielkim – Operą Narodową w Warszawie (prapremiera opery dziecięcej *Pan Marimba* Marty Ptaszyń-



skiej, *Mieszczanin szlachcicem* Jean-Baptiste Lully'ego, *Mandragora* Karola Szymanowskiego, *Madama Butterfly* Giacomo Pucciniego, *La dolce vita* Nino Roty – Krzesimira Dębskiego, *Semiramida* Gioachina Rossiniego), Warszawską Operą Kameralną (polskie prawykonanie *Il mondo della luna* Josepha Haydna), Operą Bałtycką w Gdańsku (*Wesele Figara* Wolfganga Amadeusza Mozarta, *Kawaler srebrnej róży* Richarda Straussa), Operą Krakowską (*Pan Marimba* Marty Ptaszyńskiej – premiera otwierająca nowy gmach Opery, *Cyrulik sewilski* Gioachina Rossiniego).

Ma w swym dorobku wiele nagrań radiowych, telewizyjnych i archiwalnych. Prowadzi aktywną działalność koncertową w kraju (w większości filharmonii i teatrów operowych) i za granicą (Austria, Belgia, Egipt, Francja, Hiszpania, Japonia, Niemcy, Szwajcaria, Tajwan, Tunezja, Wielka Brytania, Włochy).

Brał udział w wielu festiwalach: Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”, Forum Lutosławskiego w Filharmonii Narodowej, Lubelskie Forum Muzyki Współczesnej im. W. Lutosławskiego, Śląskie Dni Muzyki Współczesnej w Katowicach, Festiwal Mozartowski w Warszawie, Festiwal Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu, Muzyka w Starym Krakowie i Wratislavia Cantans (asystent Jerzego Semkowa przy wykonaniu *II Symfonii* Gustava Mahlera), Festiwal Prawykonania – Polska Muzyka Najnowsza organizowany przez Narodową Orkiestrę Symfoniczną Polskiego Radia, Concerti per l'Europa w Palazzo Labia w Wenecji (koncert transmitowany bezpośrednio na cały świat przez stację telewizyjną RAI 3), festiwal Pro Mundo Uno – koncert w Castel Gandolfo przed Papieżem Janem Pawłem II.

PROJEKT OKŁADKI

Iwona Fokt

REDAKCJA

Hanna Kostrzewska

Copyright © by

Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego

Poznań 2016

DRUK I OPRAWA

chroma.pl