



Akademia Muzyczna

im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

WYDZIAŁ DYRYGENTURY CHÓRALNEJ,
EDUKACJI MUZYCZNEJ I MUZYKI KOŚCIELNEJ

Kierunek studiów: *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*

REGULAMIN PRAKTYK STUDENCKICH

Studenckie praktyki zawodowe stanowią integralną część kształcenia na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej*, we wszystkich realizowanych specjalnościach: *dyrygentura chóralna, edukacja muzyczna, muzyka kościelna, dyrygentura orkiestr dętych* (studia II stopnia). Każdy zatem student Wydziału jest zobowiązany do odbycia praktyk zawodowych, które są bezpośrednio powiązane ze specjalnościami i planem studiów.

Praktyki są jednym z najważniejszych elementów kształcenia dyrygentów, nauczycieli muzyki, muzyków kościelnych, animatorów kultury muzycznej w instytucjach świeckich i kościelnych. Wymagają ścisłej współpracy trzech stron: uczelni, instytucji, jako miejsca odbywania praktyki i studenta. Praktyki studenckie umożliwiają implemetację wiedzy teoretycznej uzyskanej w toku kształcenia w indywidualne działania praktyczne wpisane w funkcjonowanie danej instytucji.

1. Praktyki studenckie są realizowane w instytucjach wskazanych w programie praktyk, danej specjalności.
2. Podstawą realizacji praktyk jest uzyskanie akceptacji dyrektora placówki na odbycie praktyki studenckiej poświadczone na formularzu skierowania studenta na praktykę.
3. Student zobowiązany jest złożyć u kierownika praktyk deklarację miejsca odbywania praktyki zawodowej.
4. Opiekunem określonego rodzaju praktyki jest bezpośredni przełożony studenta w instytucji świeckiej lub kościelnej, w której odbywa praktykę. Student ma obowiązek przedstawić opiekunowi harmonogram praktyk zawarty w DZIENNIKU PRAKTYK, zatwierdzonego przez jedną z Katedr: Chóralistyki lub Edukacji Muzycznej lub Zakładu Muzyki Kościelnej oraz Radę Wydziału. Kierownicy wymienionej Jednostki uczelnianej, właściwej danej specjalności, pomagają w znalezieniu miejsc praktyk, wydają w porozumieniu z kierownikiem praktyk stosowne listy polecające oraz informują studentów o formie, celach i zadaniach praktyk.
5. W czasie odbywania praktyki student dokonuje obserwacji i analizy jej przebiegu, wykonuje zadania przydzielone przez opiekuna praktyki oraz konsultuje z nim, opracowane konspekty zajęć i innych form praktyki.
6. Student jest zobowiązany do szczegółowego prowadzenia DZIENNIKA PRAKTYK z uwzględnieniem opisu przebiegu i realizacji wykonywanych zadań.
7. Wpisów w DZIENNIKU PRAKTYK, potwierdzających prawidłowy przebieg praktyki dokonuje dyrektor instytucji bądź administrator parafii, będący opiekunem określonego rodzaju praktyki.
8. Podstawą zaliczenia praktyk jest przedłożenie przez studenta DZIENNIKA PRAKTYK, poświadczonego odpowiednimi wpisami.
9. Kierownik praktyk dokonuje zaliczenia praktyki poprzez wpis do indeksu.
10. Ocena semestralna praktyki jest wynikiem ocen wystawionych przez opiekunów praktyki.

11. Niezaliczenie obowiązkowej zawodowej praktyki, jest równoznaczne z niezaliczeniem semestru.
12. DZIENNIK PRAKTYK zawiera dokumentację przebiegu praktyki zawodowej i pozostaje własnością studenta.
13. Istnieje możliwość zaliczenia całkowitego lub częściowego praktyk zawodowych w przypadku, kiedy praca zawodowa jaką wykonuje student jest zgodna z kierunkiem kształcenia i właściwą specjalnością. Student przedkłada stosowne zaświadczenie stwierdzające rodzaj, zakres i czas wykonywanych czynności, potwierdzone przez dyrektora instytucji lub administratora parafii, w której student jest zatrudniony lub na rzecz której świadczy określoną działalność.

PRAKTYKA

realizowana na specjalności *dyrygentura chóralna*

Celem praktyki jest:

- zapoznanie się z specyfiką pracy dyrygenta w zależności od rodzaju zespołu
- właściwe uchwycenie zależności pomiędzy zapisem nutowym a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego
- zdobywanie doświadczeń dotyczących zależności pomiędzy teoretycznymi a praktycznymi elementami kształcenia wokalnego w zespole choralnym
- zapoznanie się z repertuarem wykonywanym przez hospitowane zespoły
- zgłębienie problematyki wykonawczej wynikającej z pracą z zespołem o różnym poziomie zaawansowania muzycznego
- tworzenie i realizowanie własnych koncepcji wykonawczych utworów chóralnych z zachowaniem właściwego stylu muzycznego
- kształcenie umiejętności praktycznego zastosowania zdobywanych w toku studiów umiejętności artystycznych oraz wiedzy z zakresu psychologicznych, pedagogicznych i systemowych aspektów dydaktyki artystycznej
- rozwijanie umiejętności pracy w zespole oraz kierowania procesami kształcenia i wychowania
- zbieranie doświadczeń w procesie organizowania i prowadzenia zespołu śpiewaczego
- rozwijanie umiejętności właściwego komunikowania się z grupą oraz integrowania ich podczas realizacji projektów artystycznych
- podejmowanie działań wychowawczych w toku pracy dydaktycznej, w miarę pojawiających się problemów, w sytuacjach: zagrożenia bezpieczeństwa, naruszania praw innych, nieprzestrzegania ustalonych zasad
- nabycie umiejętności oceny własnego funkcjonowania w toku wypełniania roli nauczyciela i dyrygenta (dostrzeganie swoich mocnych i słabych stron)
- poszukiwanie najlepszych metod nauczania w celu zrealizowania zamierzonych celów
- poznawanie środowiska zawodowego, nabywanie umiejętności rozwiązywania trudnych sytuacji i rozwiązywania realnych konfliktów zawodowych

Praktyka chóralna na studiach I stopnia realizowana jest w dwóch etapach:

- w pierwszych czterech semestrach student odbywa praktykę w chórze pedagoga realizującego zajęcia z dyrygentury lub w zespole wyznaczonym przez pedagoga. Praktyka ta realizowana jest w ramach praktyki w zakresie animacji kultury (wykaz przedmiotów obieralnych)
- w semestrze piątym i szóstym student zobowiązany jest do hospitowania zajęć wg. zamieszczonego w DZIENNIKU PRAKTYK harmonogramu

RODZAJ PRAKTYK	SEM. 1	SEM. 2	SEM. 3	SEM. 4	SEM. 5 SEM. 6	RAZEM
Praktyka w chórze pedagoga (lub w zespole wyznaczonym przez pedagoga) prowadzącego zajęcia z dyrygowania w ramach praktyk w zakresie animacji kultury	45 h	45 h	45 h	45 h		180 h
Chór szkolny					4 h	4 h
Chór żeński/dziecięcy					4 h	4 h
Chóry męski					4 h	4 h
Chór parafialny					4 h	4 h
Schola akademicka					4 h	4 h
Przygotowanie koncertu licencjackiego					10 h	20 h
ECTS	4	4	4	4	2	1

Harmonogram praktyk w zespołach wokalnych i wokально-instrumentalnych na studiach II stopnia przedstawia się następująco:

RODZAJ PRAKTYK	SEM. 1	SEM. 2	SEM. 3	SEM. 4	RAZEM
Zespół dla praktyk studenckich (czynny udział)	2 h	1 h	1 h		4 h
Chóry chłopięce	4 h	6 h			10 h
Chór Teatru Wielkiego		9 h			9 h
Chór szkoły muzycznej	4 h	4 h			8 h
Chór akademicki			8 h		8 h
Zespół kameralny			6 h		6 h
Przygotowanie koncertu dyplomowego				15 h	15 h
ECTS		1		1	

PRAKTYKA PEDAGOGICZNA realizowana na specjalności *edukacja muzyczna*

Celem praktyk jest:

- zapoznanie się ze specyfiką szkoły lub placówki, w której praktyka jest odbywana, w szczególności poznanie realizowanych przez nią zadań dydaktycznych, sposobu funkcjonowania, organizacji pracy i systemu zarządzania
- przygotowanie studenta do pracy w różnych placówkach oświatowych lub instytucjach kultury oraz wykorzystywanych pomocy dydaktycznych obserwowanie toku metodycznego zajęć, stosowanych przez nauczyciela metod i form pracy
- obserwowanie interakcji nauczyciel – dziecko oraz interakcji między dziećmi lub młodzieżą w toku zajęć
- poszukiwanie sposobów aktywizowania i dyscyplinowania uczniów
- rozwijanie umiejętności stawiania wymagań uczniom ze szczególnym uwzględnieniem uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi
- rozwiązywanie problemów z zakresu dydaktyki i wychowania w oparciu o psychologiczną, pedagogiczną i metodyczną wiedzę dotyczącą działania mechanizmów rozwojowych i procesów poznawczych, z uwzględnieniem specyfiki poszczególnych etapów rozwojowych
- weryfikowanie zdobytej i zdobywanej wiedzy teoretycznej w praktyce

- zdobywanie pierwszych doświadczeń w samodzielnym i zespołowym wykonywaniu obowiązków zawodowych poprzez poprawne planowanie zajęć, dostosowanie metod i form pracy do realizowanych treści, wykorzystanie samodzielnego scenariuszy zajęć, środków multimedialnych, dostosowaniu sposobów komunikacji do poziomu rozwoju uczniów
- podejmowanie działań wychowawczych w toku pracy dydaktycznej, w miarę pojawiających się problemów, w sytuacjach: zagrożenia bezpieczeństwa, naruszania praw innych, nieprzestrzegania ustalonych zasad
- nabycie umiejętności oceny własnego funkcjonowania w toku wypełniania roli nauczyciela (dostrzeganie swoich mocnych i słabych stron)
- poszukiwanie najlepszych metod nauczania w celu zrealizowania zamierzonych celów
- poznawanie środowiska zawodowego, nabywanie umiejętności rozwiązywania trudnych sytuacji i rozwiązywania realnych konfliktów zawodowych

Program praktyk znajdujący się w DZIENNIKU PRAKTYK zawiera opis organizacji i przebiegu praktyk, określa miejsce, czas i ilość hospitacji, asystowania i lekcji samodzielnie przeprowadzonych przez studentów.

Program praktyk pedagogicznych na studiach I stopnia:

REALIZACJA PRAKTYKI	TERMIN REALIZACJI*				RAZEM
	wrzesień	październik – maj	wrzesień	październik – maj	
Lekcje muzyki	20 h	10 h	20 h	10 h	60 h
Szkolne zespoły muzyczne	-	30 h	-	30 h	60 h
Praktyka w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego	15 h	-	15 h	-	30 h

*Praktyka pedagogiczna rozpoczyna się po zaliczeniu pierwszego roku studiów.

Program praktyk pedagogicznych na studiach II stopnia:

RODZAJ PRAKTYKI	TERMIN REALIZACJI			RAZEM
	październik – maj	wrzesień	październik – maj	
Praktyka w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego	15 h			15 h
Muzyczne zajęcia artystyczne Lekcje muzyki i wiedzy o kulturze	5 h	15 h	5 h	25 h
Szkolne zespoły muzyczne	10 h	5 h	20 h	35 h

Program praktyk pedagogicznych z audycji muzycznych i kształcenia słuchu w ramach specjalności *edukacja muzyczna* realizowanych na studiach I stopnia:

RODZAJ PRAKTYKI	TERMIN REALIZACJI
	II i III rok studiów
Audycje muzyczne	15 h
Kształcenie słuchu	15 h

PRAKTYKA
realizowana na specjalności *muzyka kościelna*

Cele praktyki:

- zapoznanie się ze specyfiką pracy muzyka kościelnego w zależności od charakteru pracy jako organisty, dyrygenta zespołu oraz kantora
- zapoznanie się z repertuarem wykonywanym w ciągu roku liturgicznego
- poznanie nabożeństw Kościoła rzymsko-katolickiego w roku liturgicznym
- pogłębianie szybkiego reagowania dostosowując umiejętności instrumentalne oraz dyrygenckie do zadanej przez przewodniczącego liturgii rzeczywistości wokalne
- zgłębienie problematyki wykonawczej wynikającej z pracą z różnymi instrumentami lub zespołami
- doświadczenie różnych warunków i przestrzeni akustycznych pracy muzyka kościelnego
- kształcenie umiejętności praktycznego zastosowania zdobywanych w toku studiów umiejętności artystycznych oraz wiedzy z zakresu psychologicznych, pedagogicznych i systemowych aspektów dydaktyki artystycznej
- rozwijanie umiejętności pracy w zespole oraz kierowania procesami kształcenia i wychowania
- zbieranie doświadczeń w procesie organizowania i prowadzenia zespołu śpiewaczego
- nabycie umiejętności oceny własnego funkcjonowania w toku wypełniania roli instrumentalisty, dyrygenta i kantora (dostrzeganie swoich mocnych i słabych stron)
- poszukiwanie najlepszych metod w realizowaniu zamierzonych celów, poznawanie środowiska liturgiczno-muzycznego, nabywanie umiejętności rozwiązywania trudnych sytuacji i rozwiązywania realnych konfliktów zawodowych

Ze względu na charakter specjalności jedna godzina praktyki oznacza jedną liturgię (Msza św., nabożeństwo itd.)

Rozkład praktyk muzyczno-liturgicznych:

	Hospitacje	Uczestnictwo czynne
gra organowa	obecność na liturgii	gra na organach podczas całej liturgii
dyrygowanie	obecność na liturgii	dyrygowanie przynajmniej 3 formami podczas liturgii
śpiew	obecność na liturgii	śpiew solowy przynajmniej 3 form podczas liturgii
Rozkład praktyk uwzględniający: <ul style="list-style-type: none"> • grę organową • dyrygowanie zespołem wokalnym • śpiew solowego 		
I stopień	40 praktyk	20 praktyk
II stopień	10 praktyk	20 praktyk

Realizacja praktyk kościelnych na studiach I stopnia:

REALIZACJA PRAKTYKI	TERMIN REALIZACJI	
	III/IV semestr	V/VI semestr
Msze św.	10	
Msze św. z udzieleniem sakramentu	10	
Msze św. okolicznościowe	10	
Nabożeństwa okolicznościowe		15
Liturgia Triduum Paschalnego		5
Liturgia Godzin		10
RAZEM	30	30
ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS	1	1

Realizacja praktyk kościelnych na studiach II stopnia:

REALIZACJA PRAKTYKI	TERMIN REALIZACJI	
	I/II semestr	III/IV semestr
Msze św.	5	
Msze św. z udzieleniem sakramentu	5	
Msze św. okolicznościowe	5	
Nabożeństwa okolicznościowe		5
Liturgia Triduum Paschalnego		5
Liturgia Godzin		5
RAZEM	15	15
ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS	1	1

PRAKTYKA ORKIESTROWA
realizowana na studiach II stopnia
specjalność: dyrygentura orkiestr dętych

Celem praktyki jest:

- zapoznanie się z specyfiką pracy dyrygenta w zależności od rodzaju orkiestry/zespołu
- zapoznanie się z repertuarem wykonywanym przez hospitowane orkiestry
- zgłębienie problematyki wykonawczej wynikającej z pracą z orkiestrą o różnym poziomie zaawansowania muzycznego
- kształcenie umiejętności praktycznego zastosowania zdobywanych w toku studiów umiejętności artystycznych oraz wiedzy z zakresu psychologicznych, pedagogicznych i systemowych aspektów dydaktyki artystycznej
- rozwijanie umiejętności właściwego komunikowania się z orkiestrą oraz integrowania ich podczas realizacji projektów artystycznych
- nabycie umiejętności oceny własnego funkcjonowania w toku wypełniania roli dyrygenta (dostrzeganie swoich mocnych i słabych stron)
- poszukiwanie najlepszych metod nauczania w celu zrealizowania zamierzonych celów
- rozwijanie umiejętności pracy w orkiestrze oraz kierowania procesami kształcenia
- zbieranie doświadczeń w procesie organizowania i prowadzenia orkiestry
- właściwe uchwycenie zależności pomiędzy zapisem nutowym, a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego
- tworzenie i realizowanie własnych koncepcji wykonawczych utworów orkiestrowych z zachowaniem właściwego stylu muzycznego

Harmonogram praktyk orkiestrowych na studiach II stopnia przedstawia się następująco:

RODZAJ PRAKTYK	SEM. 1	SEM. 2	SEM. 3	SEM. 4	RAZEM
Orkiestra profesjonalna – Orkiestra Reprezentacyjna Sił Powietrznych	4 h	6 h	14 h		24 h
Orkiestra miejska - Orkiestra Miasta Poznania	2 h	4 h	7 h		13 h
Orkiestra młodzieżowa – Młodzieżowa Orkiestra Dęta Gminy Tarnowo Podgórne	2 h	4 h	8 h		14 h
Orkiestra gminna – Orkiestra Gminy Suchy Las	2 h	4 h	7 h		13 h
Big band Akademii Muzycznej w Poznaniu		2 h	5 h		7 h
Zespół kameralny – kwintet instrumentów dętych blaszanych <i>Grandioso</i>			4 h		4 h
Przygotowanie koncertu dyplomowego				15 h	15 h
Punkty ECTS		1		2	