



REGULAMIN

XVII OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU DYRYGENTÓW CHÓRALNYCH

im. prof. Stanisława Kulczyńskiego
organizowanego przez Katedrę Chóralistyki
Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu
12-14 kwietnia 2018 r.

1) Konkurs przebiega w trzech etapach:

I ETAP

Składa się z części A i B (punktowanych przez Jurorów oddzielnie).
Kolejność występu oraz utwór uczestnicy losują dzień wcześniej.

CZĘŚĆ A

Prowadzenie próby z chórem dziewczęcym. Pokazanie metody pracy przy odczytywaniu utworu skomponowanego na potrzeby konkursu. Utwór nie jest znany zespołowi wykonawczemu.

Wykaz utworów:

1. KOŁYSANKA – muz. Beata Sibrecht
2. W DZIUPI – sł. Dorota Gellner, muz. Beata Sibrecht
3. WIERZBA – sł. i muz. Beata Sibrecht
4. SZKLANE DZWONECZKI – sł. Dorota Gellner, muz. Beata Sibrecht
5. CZAS – sł. Anna Bogucka, muz. Beata Sibrecht
6. MODLITWA – sł. trad., muz. Beata Sibrecht
7. POZNAŃSKIE KOZIOŁKI – sł. autor nieznany, muz. Beata Sibrecht
8. BĄDŹ POZDROWIONA – sł. i muz. Beata Sibrecht
9. KUJAWIACZEK – sł. i muz. Beata Sibrecht
10. PRZYŚPIEWKA LUDOWA – muz. Beata Sibrecht
11. SREBRNE KSIĘŻNICZKI – sł. Dorota Gellner, muz. Beata Sibrecht
12. JESIENNE TANGO – sł. Anna Bogucka, muz. Beata Sibrecht
13. TO I HOLA – sł. ludowe – Kurpie, muz. Beata Sibrecht
14. PAN ŚWIATŁOŚCIĄ MOJĄ – sł. na podst. Ps. 27, muz. Beata Sibrecht
15. PRZYTULAJKA – sł. i muz. Beata Sibrecht
16. PIEŚŃ NAD PIEŚNIAMI – sł. opr. na podst. PnP, muz. Beata Sibrecht
17. NIE LĘKAJ SIĘ – sł. Iz 43, 1-2, muz. Beata Sibrecht

ZESPÓŁ WYKONAWCZY:

Chór Dziewczęcy

Poznańskiej Szkoły Chóralnej

Jerzego Kurczewskiego

kier. art. Laura Stieler

CZĘŚĆ B

Praca nad interpretacją utworu wspólnego dla wszystkich uczestników, skomponowanego na potrzeby konkursu. Utwór znany jest zespołowi wykonawczemu. Wymagane jest, aby zaprezentować go w całości.

- ALLELUJA – Andrzej Bielerzewski

ZESPÓŁ WYKONAWCZY:

**Chór Wydziału Dyrygentury Chóralnej,
Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej
Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu**

przygotowanie: Marianna Majchrzak i Paweł Łuczak

Łączny czas pracy w I etapie wynosi **30 minut**. Uczestnikowi pozostawia się decyzję dotyczącą podziału czasu między częściami A i B.

Do drugiego etapu przechodzi 10 uczestników z największą ilością punktów otrzymanych na podstawie łącznej punktacji członu A+B.

II ETAP

Składa się z części A i B (punktowanych przez Jurorów oddzielnie).

Uczestnicy losują nową kolejność występu oraz utwór Karola Szymanowskiego.

Utwory znane są zespołom wykonawczym.

Wymagane jest aby utwory zaprezentować w całości.

CZĘŚĆ A

Praca nad interpretacją utworu wspólnego dla wszystkich uczestników.

Czas pracy z zespołem: **20 minut**.

- DIXIT MARIA – Hans Leo Hassler

ZESPÓŁ WYKONAWCZY:

**Chór Kameralny Akademii Muzycznej
im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu**

kier. art. Marek Gandecki

CZĘŚĆ B

Praca nad interpretacją utworu wylosowanego przez uczestnika spośród niżej wymienionych.

Czas pracy z zespołem: **20 minut**.

Karol Szymanowski – PIEŚNI KURPIOWSKIE:

- HEJ WÓŁKI MOJE
- A CHTÓŻ TAM PUKA
- NIECH JEZUS CHRYSZTUS
- WYRZUNDZAJ SIĘ DZIWCCE MOJE

ZESPÓŁ WYKONAWCZY:

**Chór Akademii Muzycznej
im. w im. K. Szymanowskiego Katowicach**

kier. art. Beata Borowska

Do III etapu przechodzi 5 uczestników, którzy na podstawie łącznej punktacji z I i II etapu (części A+B) otrzymali największą ilość punktów.

III ETAP

Składa się z części A i B (punktowanych przez Jurorów oddzielnie).

Uczestnicy losują nową kolejność występu.

Utwory znane są zespołom wykonawczym.

Wymagane jest aby utwory zaprezentować w całości.

CZĘŚĆ A

Praca nad interpretacją utworu laureata I Nagrody I Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego im. Andrzeja Koszewskiego organizowanego przez Katedrę Kompozycji i Katedrę Dyrygentury Chóralnej Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu.

Czas pracy z zespołem: **30 minut.**

- VERBUM CARO – Aleksandra Chmielewska

ZESPÓŁ WYKONAWCZY:

**Chór Kameralny Akademii Muzycznej
im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu**

kier. art. Marek Gandecki

CZĘŚĆ B

Praca nad interpretacją utworu wylosowanego przez uczestnika spośród niżej wymienionych.

Czas pracy z zespołem: **30 minut.**

- BIBI, SYNKU – Anna Ročławska
- LAUDA SION – Romuald Twardowski
- O VOS OMNES – Szymon Godziemba-Trytek
- CANTUS FESTIVUS – Marek Jasiński
- CANTUS LAUDABILIS – Marek Jasiński

ZESPÓŁ WYKONAWCZY:

**Chór Kameralny Akademii Muzycznej
im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy**

kier. art. Janusz Stanecki

Na podstawie łącznej punktacji z wszystkich trzech etapów Jury przyzna I, II i III miejsce oraz dwa wyróżnienia. Będą to nagrody finansowe.

- 2) Uczestnicy w trakcie próby mogą posługiwać się jedynie kamertonem (niezgodzone jest korzystanie z instrumentu).
- 3) Kryteria oceny Jury:
 - umiejętność nawiązania kontaktu z zespołem
 - umiejętność posługiwania się kamertonem
 - umiejętność posługiwania się własnym głosem
 - wrażliwość na intonację i środki wyrazu artystycznego
 - trafność doboru ćwiczeń emisyjnych
 - skuteczność próby
 - technika dyrygowania.
 - objęcie formy i stylu
- 4) Wymagana jest dyscyplina czasowa. Przekroczenie czasu będzie wiązało się z przerwaniem występu.
- 5) Przyjazd, zakwaterowanie oraz losowanie kolejności występu w I etapie konkursu zaplanowane są na środę **11 kwietnia 2018 r.** Do udziału zapraszamy maksymalnie dwóch uczestników z każdej uczelni muzycznej. Udział w konkursie mogą brać wyłącznie studenci studiów I i II stopnia. Wszystkim uczestnikom zapewniamy zakwaterowanie i wyżywienie **od 11.04.2018 (kolacja) do 15.04.2018 (śniadanie).**
- 6) Formularze zgłoszeniowe uczestników dostępne są na stronie internetowej **www.amuz.edu.pl**
- 7) Termin nadsyłania zgłoszeń upływa z dniem **31 stycznia 2018 r.** Formularze należy wysłać na adres: **konkursdyrygencki@amuz.edu.pl**