

prof. zw. dr. hab. Regina Michalak
Dziedzina - sztuki muzyczne
Dyscyplina artystyczna- instrumentalistyka
Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego
w Katowicach

Katowice, 22.08.2020

RECENZJA

**w postępowaniu doktorskim mgr. Alicji Tarczykowskiej
z Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego
w Poznaniu**

Zleceniodawca opinii

Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, Wydział Instrumentalny, pismo z dnia 18 czerwca 2020r. zlecenie podjęte w związku z uchwałą Rady Wydziału Instrumentalnego z dnia 4 lipca 2016r. na podstawie art. 11 ustawy z dnia 14 marca 2003 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (DZ.U. nr 65, poz.595,z późn. zm.) o wszczęciu na wniosek pani mgr. Alicji Tarczykowskiej z dnia 17.06.2016r. przewodu doktorskiego na stopień doktora sztuki w dziedzinie sztuk muzycznych, dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka.

Do nadesłanego mi przez J. M. Rektora prof. AMP dr. hab. Halinę Lorkowską pisma informującego o powierzeniu mi funkcji recenzenta w w/w postępowaniu, została dołączona dokumentacja zgodnie z § 1 ust.1 pkt.1-3 Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 22 września 2011r. (Dz.U. 2011.204.1200 z późn. zm.).

Podstawowe dane

Pani mgr. Alicja Tarczykowska jest absolwentką Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy, którą ukończyła w klasie fortepianu prof. Wiesławy Ronowskiej w roku 2006, uzyskując dyplom z wyróżnieniem.

Wykształcenie uzupełniające;

-Podyplomowe Studium Instrumentalistyki pod kierunkiem prof. Katarzyny Popowej-Zydroń (Akademia Muzyczna im.F.Nowowiejskiego w Bydgoszczy-2008)

-Podyplomowe Studium Pieśni (Uniwersytet Muzyczny F.Chopina w Warszawie 2012)

-Udział w programie Sokrates-Erasmus (Istituto Musicale A.Peri Reggio Emilia we Włoszech -2005)

-W latach 2003-2008 czynny udział w mistrzowskich kursach pianistycznych prowadzonych przez Aleksieja Orłowieckiego, Andrzeja Jasińskiego, Kevina Kennera, Jerzego Sulikowskiego. Andrzeja Tatarskiego, oraz K. Popową Zydroń(Warszawa, Wrocław, Kraków,Słupsk)

-Kurs kameralistyki wokalne (Sopot 2010)

-W roku 2014- pani mgr. Alicja Tarczykowska otrzymała Zespołową

--Nagrodę Rektora III st. w Poznańskiej Akademii Muzycznej

-W roku 2014- Indywidualną Nagrodę Rektorska III stopnia

- w Bydgoskiej Akademii Muzycznej.

Przebieg pracy zawodowej;

-2006-2007-Zespół Szkół Muzycznych w Toruniu
(nauczyciel, akompaniator)

-2006-2015 –Akademia muzyczna im F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy
(instruktor)

-2015 - nadal Akademia muzyczna im F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy
(wykładowca)

-2011-nadal-Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu
- (wykładowca)

Pani mgr. Alicja Tarczykowska jako pianistka- kameralistka aktywnie uczestniczy w wokalnych kursach mistrzowskich, wokalnych konkursach krajowych i zagranicznych, a także prowadzi szeroko zakrojoną działalność artystyczną.

Ocena działalności artystycznej

Na działalność artystyczną Doktorantki, składa się przede wszystkim Jej udział w charakterze pianisty-akompaniatora w mistrzowskich kursach wokalnych, warsztatach, ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach wokalnych, oraz działalność koncertowa w zdecydowanej większości ze śpiewakami.

Należy dodać iż w pierwszych latach zatrudnienia w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy tzn. od roku 2006, pianistka współpracowała w klasach skrzypiec, altówki, wiolonczeli oraz waltorni, co umożliwiło Jej poznanie dużej ilości różnorodnego i zróżnicowanego stylistycznie, nie rzadko bardzo wymagającego pod względem artystyczno-wykonawczym repertuaru instrumentalnego.

Współpraca z altowiolistami, prof. Janem Paruzelem oraz Jadwigą Stanek, zaowocowała wieloma koncertami z trudnym i ambitnym repertuarem, nie tylko na terenie uczelni, ale także w Żaganiu, Lubostroniu, Szafarni, Warszawie, Ostromecku i Koninie. W programie koncertów znajdowały się takie utwory jak m. innymi; J. N. Hummel Sonata Es- dur op.5 nr.3, P.Hindemith-Sonata op.11 nr.4 R. Clarke –Sonata A. Schnittke - Suita w starym stylu, J. Brahms-Sonata f -mol op.120 nr.1 oraz Sonata Es-dur op.120 nr.2 J. Brahms – Scherzo, C. Franck Sonata A-dur.

Zainteresowanie jak i zaangażowanie pianistki, wyraźnie ewoluowało jednakże, co jasno wynika z załączonej dokumentacji w kierunku współpracy z wokalistami.

Stąd też rozpoczęcie pracy na Wydziale Wokalno - Aktorskim w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy w roku 2006, a następnie od roku 2011, również na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej w Poznaniu.

W celu doskonalenia swoich umiejętności i poszerzania kompetencji, p. A. Tarczykowska roku 2012, ukończyła Podyplomowe Studium Pieśni dla Śpiewaków i Pianistów, na Uniwersytecie Muzycznym im. F. Chopina w Warszawie,

w ramach którego miała możliwość korzystania z mistrzowskich kursów poświęconych interpretacji pieśni polskiej, niemieckiej, francuskiej, rosyjskiej, jak i skandynawskiej. Kursy te prowadzone były przez znanych i wybitnych artystów-pedagogów takich jak; Olga Pasiecznik, Urszula Kryger, Jerzy Artysz, Ewa Podleś, Maja Nosowska, Krystyna Borucińska, Tomasz Herbut, Katarzyna Jankowska- Borzykowska czy Jerzy Marchwiński.

W swoim dorobku akompaniatorskim, pianistka wykazała regularny udział w Mistrzowskich Kursach Wokalnych, prowadzonych przez wybitnych artystów-pedagogów, odbywających się regularnie między innymi we Włoszakowicach, a także w Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy, oraz w Akademii Muzycznej w Poznaniu.

Zapraszana jest także do udziału w wielu Międzynarodowych i Ogólnopolskich Konkursach Wokalnych odbywających się w kraju, między innymi we Włoszakowicach, Warszawie, Nowym Sączu, Kudowie-Zdroju, Mławie, Wrocławiu, Bydgoszczy, Katowicach a także zagranicą; w Karlowych Varach (Czechy) i Vrable (na Słowacji).

W dokumentacji przewodowej, Doktorantka umieściła imponujący wykaz nagród i wyróżnień, otrzymanych przez studentów, którym towarzyszyła podczas ich prezentacji konkursowych. Jury konkursów, w uznaniu umiejętności jak i wkładu pracy w poziom artystyczno –wykonawczy uczestników konkursów, przyznało także p.A. Tarczykowskiej wyróżnienia oraz nagrodę;

- Wyróżnienie dla pianisty w Konkursie Chopin 2010-Gdańsk
- Dyplom dla wyróżniającego się akompaniatora (Włoszakowice)
- Nagroda za najlepszą współpracę pianistyczną (Vrable-Słowacja 2014)
- Dyplom za wyróżniający się akompaniament(Mława-2015)

W roku 2016 Doktorantka pełniła funkcję oficjalnego pianisty podczas IX Międzynarodowego Konkursu im. St. Moniuszki odbywającego się w Teatrze Wielkim w Warszawie.

Od czerwca 2015, Doktorantka czynnie uczestniczy w Programie Kształcenia Młodych Talentów „Akademia Operowa” realizowanym przez Teatr Wielki Operę Narodową w Warszawie, który umożliwia udział w zajęciach z wybitnymi artystami i autorytetami sztuki operowej, jak i kameralistyki wokalne.

Udział w tego rodzaju programie, poprzez uczestniczenie w zajęciach z wieloma artystami takimi jak; Eytan Pessen, Izabella Kłosińska, Neil Shicoff, Brenda Hurley, Anna Marchwińska, Jerzy Marchwiński, Matthias Rexroth, czy Tatiana Busuioc, towarzysząc młodym utalentowanym śpiewakom, jest dla pianisty znakomitą okazją do poszerzania repertuaru, poznawania różnych interpretacji, jak i doskonalenia niezbędnych umiejętności korepetytora śpiewaków.

Do swoich ważniejszych wydarzeń artystycznych, Doktorantka zalicza wykonanie wraz z prof. Wojciechem Maciejowskim (tenor), cyklu *Dichterliebe* op.48 R.Schumanna, cyklu „*Die Schoen Mullerin*” Fr. Schuberta, a także cyklu *Songs of Travel* Williamsa, z Damianem Wilną (baryton).

Należy dodać w uzupełnieniu, iż solistyczna działalność koncertowa, aczkolwiek na etapie studiów dosyć aktywna i ciekawa repertuarowo, jednakże po rozpoczęciu regularnej pracy w charakterze akompaniatora i pianisty – kameralisty, ustąpiła zdecydowanie miejsce innemu rodzajowi działalności artystycznej.

Nie mniej należy podkreślić iż w latach 1993-2001, pianistka uczestniczyła w czterech Międzynarodowych Konkursach Pianistycznych; w Paryżu, Getyndze, Pradze i Łodzi, zdobywając w nich dwa wyróżnienia oraz dwie III nagrody.

Także w okresie studiów, wzięła udział w czterech Międzynarodowych Konkursach Pianistycznych a mianowicie; w Bydgoszczy (2002), Kitzingen (2003), Calabria we Włoszech (2004), oraz w Łodzi (2005).

Do solowych wydarzeń artystycznych należy dodać dwukrotne wykonanie *Błękitnej Rapsodii* G. Gershwina pod dyr. Z. Rycherta, oraz wykonanie *Koncertu d-moll* op.15 J. Brahmsa, pod dyr. Rubena Silvy. Obydwa koncerty z towarzyszeniem orkiestry symfonicznej Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. (2006)

Reasumując

W momencie otwarcia przewodu doktorskiego w roku 2016 p. A.Tarczykowska posiadała już bogaty, zróżnicowany stylistycznie repertuar wokalny a zatem; oratoryjno-kantatowy, pieśniarski, operowy, jak również operetkowy, co przełożyło się na znaczącą aktywność koncertową. Doktorantka występowała m. innymi; w Salach Redutowych Teatru Wielkiego w Warszawie, Lubostroniu, w Teatrze Wielkim w Poznaniu, Pałacu w Wilanowie, Operze Kameralnej w Warszawie, Włoszakowicach Ostromecku, Żaganiu, Warszawie, Szafarni, Grudziądzu, Koninie, Katowicach, Sopocie, Książu, Włoszakowicach, Wrocławiu, oraz wielokrotnie w Poznaniu i Bydgoszczy.

Moja uwaga;

W dokumentacji dotyczącej wykazu działalności koncertowej Doktorantki, (przed przewodem) należy zauważyć, że dużą część z nich stanowią występy ze studentami, odbywające się bardzo często, wręcz regularnie na terenie uczelni, wynikające jednakże z obowiązków dydaktycznych Pani A. Tarczykowskiej w ramach Jej zatrudnienia, zarówno w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, jak i Akademii Muzycznej w Poznaniu.

W uzupełnieniu;

Doktorantka dołączyła osobno do dokumentacji również aneks w którym znajduje się wykaz koncertów za okres 2017-2020, to znaczy po otwarciu przewodu, do stycznia 2020.który potwierdza intensywną aktywność koncertową p. A. Tarczykowskiej. między innymi; Warszawa (Zamek Królewski), Nałęczów (Pałac Małachowskich), Szczecin (Pałac pod Globusem), Katowice (Sala Kameralna NOSPR), Busko- Zdrój, Kielce. Łódź (Muzeum). Doktorantka otrzymała w tym czasie pięć kolejnych wyróżnień za akompaniament na konkursach; (Drezdenko-2018), Bydgoszcz (2018), Vrable Słowacja (2019), Busko - Zdrój (2019) Bydgoszcz (2019).

Ocena pracy doktorskiej

Praca doktorska mgr. Alicji Tarczykowskiej składa się z dzieła artystycznego zarejestrowanego na płycie CD, oraz jego opisu w formie obszernej dysertacji, noszącej tytuł „Funkcja fortepianu w gatunkach muzyki kameralnej Ralpa Vaughana Williamsa na przykładzie cyklu pieśni „Songs of Travel” oraz Kwintetu Fortepianowego c- moll. Perspektywa wykonawcy.”

Realizacji nagrania cyklu dziewięciu pieśni z udziałem barytona Damiana Wilmy, Doktorantka dokonała w dniach 23-24 sierpnia 2016r. (reżyser nagrania –Jan Duks).

Nagranie Kwintetu c- moll miało miejsce w dniu 01.04.2017r.przy współudziale Wojciecha Kołaczyka (skrzypce), Zbigniewa Szczęcha (altówka), Michała Litwy (wiolonczela), oraz Joanny Krempeć-Kaczor (kontrabas). (reżyser nagrania-Ignacy Przech).

Obydwie kompozycje zostały nagrane w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

Propozycja dzieła artystycznego w postaci dwóch zasadniczo różniących się form i gatunków dzieła kameralnego, angielskiego kompozytora przełomu XIX i XX wieku R. V. Williamsa, jest bardzo trafnym wyborem Doktorantki, chociażby ze względu na fakt iż jak do tej pory, twórczość tego kompozytora pomimo swojej autentyczności i oryginalności zarazem, niestety nie jest w Polsce powszechnie znana.

Bardzo interesujący cykl dziewięciu pieśni „Songs of Travel” to wytrawne, artystycznie wyrafinowane i profesjonalne połączenie słowa z muzyką. Kompozytor stworzył ten cykl, wybierając dziewięć z 44 wierszy szkockiego poety Louisa Stevensona, układając ich kolejność tak, aby stworzyć z nich własną „opowieść”, której bohaterem jest wędrowiec Vagabond.

Bezgraniczną integrację słowa z muzyką, kompozytor stworzył między innymi poprzez mistrzowskie wręcz nasycenie narracji za pomocą bogatej palety środków wyrazu, jak i wielu niuansom i subtelnościom, wynikającym co prawda z zapisu tekstu nutowego, jednakże będących czytelnymi i oczywistymi tylko dla wykonawców

posiadających wyrobioną intuicję, jak i kreatywną wyobraźnię artystyczną.

Uzyskane w ten sposób zespolenie muzyki z poezją, oddaje nie tylko stany emocjonalne i mocno skonstrastowane rodzaje uczuć towarzyszących bohaterowi cyklu przez całe jego życie, a więc uczucia beztroski, pragnienia, miłości, tęsknoty, samotności, ale też świadomości przemijania i odchodzenia ku wieczności.

Kompozytor stawia tym samym przed wykonawcami, w tym konkretnym przypadku przed pianistą, nie bagatelne wyzwanie artystyczno – wykonawcze, powierzając fortepianowi bardzo odpowiedzialną i integrującą rolę w budowaniu narracji od pierwszego do ostatniego dźwięku tego pięknego cyklu.

Sugestywna, interesująca i czytelna w swoim wyrazie zaprezentowana w ramach pracy doktorskiej p.A.Tarczykowskiej Jej autorska interpretacja cyklu „Songs of Travel” Williamsa, z pewnością w dużym stopniu jest wynikiem bardzo wnikliwej, interesującej i profesjonalnej analizy cyklu pieśni, dokonanej przez Doktorantkę w opisowej części dzieła artystycznego.

Pianistka umiejętnie i z należyłą subtelnością wydobywała charakterystyczne motywy; kroku, baśniowy, harfy, fanfary, równiny, gwiazd ,czy także poruszający i niezwykły synkopowy motyw czasu. Charakterystyczną cechą każdej z pieśni cyklu jest ich zakończenie, jako że zawsze utrzymane w dynamice pianissimo, lub nawet ppp. Bardzo trafnie określiła to zjawisko Doktorantka używając słów „...Następuje stopniowe wygaszanie obrazu, tak jakby rozpływał się on w przestrzeni...”, dokumentując to bardzo pięknie własnym wykonaniem.

Reasumując - Doktorantka wraz ze śpiewakiem Damianem Wilmą zaprezentowała bardzo ciekawą interpretację pieśni Williamsa „Songs of Travel”, prezentując wytrawne umiejętności prowadzenia dialogu, jak również umiejętności artystycznego współtworzenia specyficznej aury tego poetycko - muzycznego cyklu. Grę pianistki cechuje kultura wydobywania dźwięku, wokalne prowadzenie frazy, znakomita precyzja artykulacyjna i rzetelność w realizacji zapisu tekstu nutowego. Swoim wykonaniem Doktorantka potwierdziła także własne spostrzeżenia i wnioski wyrażone w opisie dzieła, które dotyczą niezwykle istotnej,

w dużej mierze decydującej funkcji fortepianu w kształtowaniu interpretacji cyklu pieśni, do których należą między innymi funkcja wyrazowa, dramaturgiczna, a przede wszystkim integrująca.

Kwintet fortepianowy c- moll R. V. Williamsa pochodzący z roku 1903, jest jednym z owoców zainteresowania kompozytora nie tylko muzykowaniem kameralnym, ale także chęcią komponowania utworów kameralnych z fortepianem, które powstawały w wyniku nie skrywanych przez kompozytora autentycznych fascynacji, jak również w wielu wypadkach inspiracji muzyką niemiecką, a w szczególności kwintetami fortepianowymi Schumanna, Schuberta czy Brahmsa.

Stricte kameralne dzieło, jakim jest Kwintet c- moll w połączeniu z cyklem pieśni „Songs of Travel”, harmonijnie współtworzy i dopełnia zarazem dzieło artystyczne prezentowane przez Doktorantkę, stanowiąc tym samym szerokie spektrum wymagań artystyczno- wykonawczych.

Kwintet jest dziełem trzy częściowym na które składają się;

Cz.I- Allegro con fuoco. Andante sostenuto

Cz.II-Andante

Cz.III - Fantazja (forma wariacji)

Z dużą uwagą i zarazem satysfakcją, wysłuchałam parokrotnie nagrania Kwintetu, które czyni ten utwór bardzo interesującym.

Podobnie jak w przypadku pieśni, także ten utwór został poddany przez Doktorantkę niezwykle szczegółowej, merytorycznej i wieloaspektowej, a więc w całym tego słowa znaczeniu integralnej analizie, umieszczonej w opisie dzieła artystycznego, w wyniku czego wykonanie to podbudowane tak szczegółową wiedzą jest czytelne, przejrzyste i bardzo świadome.

Partia fortepianu w Kwintecie c-moll, za sprawą kompozytora pełni wiele funkcji wynikających z możliwości fortepianu, a więc nie tylko wyrazowych, brzmieniowych, czy technicznych, ale także pełni funkcję koncertującą, dialogującą, akompaniującą, oraz zawsze nie wątpliwie integrującą.

Pani A. Tarczykowska prezentuje bardzo sprawny warsztat pianistyczny, znakomitą precyzję artykulacyjną i rytmiczną, jak

również umiejętność kształtowania dźwięku, co przekłada się na interesujące prowadzenie frazy.

Walory te pianistka uwydatniła szczególnie w dużym fragmencie solowym;

-w II temacie (andante sostenuto) w I cz. kwintetu

-w II cz. Kwintetu-Lento

-a także w Fantazji w wariacji III (Allegro Moderato), oraz w wariacji IV i V.

Liczne, zróżnicowane tematy jak i charakterystyczne motywy

w dialogu z poszczególnymi instrumentami prowadzone są przez pianistkę z dużą świadomością i rzetelnie, z zastosowaniem częstych zmian dynamicznych i agogicznych.

Natomiast w aspekcie współuczestniczenia pianistki w tworzeniu zróżnicowanej i naprzemiennej narracji między poszczególnymi instrumentami, a zatem budowania wewnętrznej i zewnętrznej architektury dzieła, odczuwam pewien niedosyt, spowodowany tym iż gra pianistki wydaje się być momentami zbyt powściągliwa, a nawet nieco asekuracyjna.

Nie mogę oprzeć się wrażeniu iż p. Tarczykowska preferuje raczej estetykę wtapiania się w brzmienie kwartetu, co jest oczywiście niezwykle cenną i wręcz konieczną umiejętnością, determinującą muzykowanie kameralne, jednakże w równym stopniu potrzebna jest także umiejętność sugestywnego i zdecydowanego prowadzenia tematów, jak i motywów, biorących udział w przebiegu narracji czy dramaturgii dzieła, a zatem wyrazistego budowania napięć i kulminacji, czy czasami nawet bardziej wyrazistego rubata.

Potwierdzeniem moich oczekiwań, są słowa Doktorantki, znajdujące się w opisie dzieła na str. 212, które brzmią następująco: „*Kwintet fortepianowy c-moll to utwór pełen romantycznej pasji i kontrastów wyrazowych.*”

Muzykowanie w większym zespole kameralnym w żadnym stopniu nie powinno „usypiać” osobowości pianisty, która powinna być twórcza, inspirująca, a przede wszystkim nie pozbawiona sugestywności intencji w procesie współtworzenia i kształtowania wspólnej interpretacji, w myśl znanego powiedzenia;

„Zusammen aber frei.”

Opis dzieła artystycznego noszący tytuł „Funkcja fortepianu w gatunkach muzyki kameralnej Ralpa Vaughana Williamsa na przykładzie cyklu pieśni „Songs of Travel” i kwintetu fortepianowego c-moll. Perspektywa wykonawcy,” składa się ze wstępu, czterech rozdziałów, zakończenia, bibliografii, oraz krótkiego streszczenia w języku angielskim.

Opis dzieła od strony edytorskiej i graficznej, przygotowany jest perfekcyjnie, a jego treść merytoryczna zawarta jest na 230 stronach. Należy podkreślić iż przedstawiona bibliografia jest obszerna, przy czym zawierająca tylko kilka publikacji w języku polskim nie związanych bezpośrednio z R. V. Williamsem, a mianowicie muzykologów; Józefa i Krystyny Chomińskich, Ireny Poniatowskiej oraz Mieczysława Tomaszewskiego, natomiast pozostała część, to imponująca ilość wydawnictw angielsko-języcznych, w tym publikacji między innymi autorstwa samego kompozytora, licznych Jego esejów oraz listów, jak również monografia M. Kennedy,ego, czy praca zbiorowa „The Cambridge Companion to Vaughan Williams”.

Rozdział I pracy –poświęcony jest życiu i twórczości R. V. Williamsa. Doktorantka zarysowuje także kontekst powstania cyklu pieśni, oraz kwintetu c-moll, a więc lata młodości, czas edukacji, a także początki działalności artystycznej kompozytora.

Ciekawe fakty z życia, dotyczące nie tylko bogatej twórczości, ale także interesującej osobowości kompozytora, niewątpliwie rzucają bardzo pozytywne światło i zachęcają do dalszej penetracji opisu dzieła.

Rozdział II -zawiera bardzo interesujący, tym razem już bardzo szczegółowy kontekst powstania cyklu pieśni „Songs of Travel”. Doktorantka analizuje najistotniejsze okoliczności które zadecydowały o powstaniu cyklu,, a więc zainteresowanie kompozytora tematem wędrówki, literaturą i poezją, oraz ideą otwartej drogi i wolności. Przybliżyła również sylwetkę poety- autora wierszy R.L. Stevenson. Zasadniczym wątkiem drugiego rozdziału, jest jednakże bardzo merytoryczna i wnikliwa analiza każdej pieśni z osobna, w aspekcie znaczenia ścisłych związków słowa z muzyką, a zatem znaczącej i niezastąpionej, rzutującej na ostateczny kształt

obrazu artystycznego cyklu jako dzieła, roli partii fortepianu. Należy dodać iż przed rozpoczęciem każdej z dziewięciu analiz pieśni, Doktorantka zamieszcza tekst poezji zarówno w języku angielskim, jak i polskim.

W wyniku przeprowadzonych analiz, Doktorantka stawia i uzasadnia tezę, iż w kreowaniu interpretacji pieśni, pianista współuczestniczy jako zdecydowanie równorzędny partner dla śpiewaka.

Rozdział III zawiera szeroki kontekst powstania Kwintetu c-moll R. V. Williamsa, w aspekcie przebiegu wykształcenia muzycznego kompozytora, Jego zamiłowania do muzykowania kameralnego, obecności fortepianu w bogatej twórczości, jak również wyrazistych cech stylistycznych w połączeniu z wszechobecnym w Jego muzyce idiomem narodowym.

Ponadto, rozdział trzeci to mieszcząca się na 72 stronach, szeroko rozbudowana, integralna i wieloaspektowa analiza struktury oraz faktury poszczególnych części kwintetu.

Doktorantka umieszcza także swoje wnioski dotyczące zagadnień wykonawczych w kontekście współpracy z kwartetem smyczkowym. Sporo uwagi poświęca realizacji środków wyrazu, mających bezpośredni wpływ na kształtowanie przebiegu różnorodnej dramaturgii w poszczególnych częściach dzieła.

W zakończeniu rozdziału trzeciego, w oparciu o przeprowadzone bardzo szczegółowe analizy Kwintetu c-moll, Doktorantka określa funkcję fortepianu jako; koncertującą, prowadzącą, dialogującą, towarzyszącą, wyrazową, oraz integrującą.

Wśród podstawowych zadań pianisty wymienia; dyscyplinę rytmiczną, czytelność artykulacyjną, sugestywną intencję w zakresie agogiki, oraz współdziałanie z członkami zespołu kameralnego.

Rozdział IV zawiera podsumowanie wniosków i spostrzeżeń Doktorantki, będących wynikiem Jej wnikliwej pracy warsztatowo – artystycznej nad dziełem artystycznym, jak i jego opisem.

Stanowi także merytorycznie udokumentowaną syntezę wyników, uzyskanych poprzez zastosowanie metody opisowej, porównawczej, jak również poprzez zastosowanie metody analizy integralnej dzieła, a zatem szczegółowych i wieloaspektowych analiz. W ten sposób

Doktorantka odpowiedziała wyczerpująco na tezy zawarte w temacie pracy, jak i pozyskała odpowiedzi na rodzące się pytania podczas pracy artystyczno- naukowej.

KONKLUZJA

Pracę doktorską Pani Alicji Tarczykowskiej, oceniam jednoznacznie pozytywnie.

Zarówno dzieło artystyczne zarejestrowane na płycie CD prezentujące wysoki poziom artystyczno- wykonawczy, jak i jego znakomity opis, stanowią niewątpliwie wzajemnie uzupełniającą się pod względem artystycznym i merytorycznym spójną całość.

Doktorantka powodowana ogromną determinacją, wpływającą z Jej fascynacji prawie w ogóle nie znanym w Polsce, znakomitym kompozytorem angielskim przełomu XIX i XX wieku, o nazwisku Ralph Vaughan Williams, poprzez tytaniczną wręcz pracę w poszukiwaniu materiałów, a następnie tłumaczenie jedynie angielsko - języcznych materiałów, przyczyniła się w sposób oczywisty do zmiany sytuacji, ponieważ opis dzieła w tym kształcie, rozpisany na 230 stronach, wraz z nagraniem CD z pewnością w dużym stopniu spełni oczekiwania wielu zainteresowanych instrumentalistów, poszukujących nowych obszarów twórczości instrumentalnej.

Zastosowane przez Doktorantkę w trakcie realizacji pracy doktorskiej metody opisowe, porównawcze, a przede wszystkim szerokie spektrum analiz, jak również analizy integralnej dzieła, sprawia, iż praca ta wraz z płytą CD, posiada niezwykle cenny walor poznawczy, dydaktyczny jak i propagujący muzykę angielską znakomitego kompozytora R. V. Williamsa, co stanowi tym samym, znaczący wkład w rozwój dyscypliny artystycznej instrumentalistyka. W ten sposób Doktorantka rozwiązała zagadnienie i spełniła bez zastrzeżeń wymagania art.13 ust.1 ustawy z dnia 13.03.2013 roku.

Pracę przyjmuję bez zastrzeżeń. Stawiam wniosek o jego przyjęcie.

prof.dr.hab. Regina Michalak