

R E C E N Z J A

Zleceniodawca recenzji

Uchwała Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im.Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu z dnia 4 lipca 2016 r. na podstawie art.11.ust.1 i 2 ustawy z dnia 14.03.2003 r o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki(tekst jedn.Dz.U.2016.poz.882). podjęta prawomocną Uchwałą o wyznaczeniu prof.hab. Elli Susmanek-Mysińskiej recenzentem pracy doktorskiej Pani mgr Alicji Tarczykowskiej.

Podstawowe dane o kandydatce

Pani Alicja Tarczykowska edukację muzyczną rozpoczęła w wieku 7 lat w rodzinnym Toruniu w Szkole Muzycznej I st. im.K.Szymanowskiego. Już na etapie szkoły podstawowej odnosiła pierwsze sukcesy na koncertach i konkursach:

I Konkurs dla Dzieci i Młodzieży im.Fr.Chopina w Szafarnii (1992) -Wyróżnienie

Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im.Fr.Chopina w Getyndze (1993)-
Wyróżnienie

Międzynarodowy Konkurs im.M.Magina w Paryżu (1995) III Nagroda

Kontynuowała naukę w Szkole Muzycznej II st. im.K.Szymanowskiego w Toruniu, którą ukończyła z wyróżnieniem w roku 2001 w klasie fortepianu prof.Wiesławy Ronowskiej. Również na tym etapie kształcenia osiągała sporo

sukcesów koncertowych, a konkursy przyniosły nowe nagrody i wyróżnienia:

Międzynarodowy Konkurs im. C.Czerneho w Pradze (1999) – III Nagroda

Międzyregionalny Konkurs Pianistyczny w Łodzi (1999) – III Nagroda

Doktorantka była również podopieczną Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci.

Za osiągnięcia artystyczne otrzymała Nagrodę Prezydenta Miasta Torunia (2000) oraz stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2001).

Następnie Pani Alicja Tarczykowska wyjechała na studia do Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, gdzie kontynuowała naukę u prof. W. Ronowskiej.

Podczas studiów brała udział w wielu konkursach:

Międzynarodowy Konkurs Arthur Rubinstein in Memoriam Bydgoszcz 2002

Międzynarodowy Konkurs „Seiler” Kitzingen 2003

Międzynarodowy Konkurs AMA Calabria 2004

Międzynarodowy Konkurs im. K. Szymanowskiego w Łodzi 2005

W roku 2006 ukończyła studia otrzymując dyplom z wyróżnieniem.

Po ukończeniu studiów, w tym samym 2006 roku, rozpoczęła pracę w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, jednocześnie kontynuując naukę w ramach Podyplomowego Studium Instrumentalistyki, które ukończyła w 2008 roku w klasie prof. K. Popowej-Zydroń.

Okres studiów to również prestiżowe koncerty, chociażby w Filharmonii Pomorskiej wystąpiła grając Błękitną Rapsodię G. Gershwina pod dykcją Z. Rycherta, czy wykonanie Koncertu d-moll op. 15 J. Brahmsa pod dykcją Rubena Silvy w Dworze Artusa w Toruniu.

Po okresie studiów Pani Alicja Tarczykowska w roku akademickim 2006/7 rozpoczęła pracę w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, a od 2011 roku również jest związana z Akademią Muzyczną w Poznaniu na stanowisku wykładowcy.

Od tego momentu Pani Alicja Tarczykowska, oprócz pracy zawodowej, doskonali swoje umiejętności na wielu kursach pianistycznych i kameralnych – ponieważ to kameralistyka fortepianowa pochłania ją i daje ogromną satysfakcję.

Zdobywa nagrody i wyróżnienia głównie w pracy ze śpiewakami:

II Letnia Akademia Śpiewu w Sopocie, Wyróżnienie dla pianisty 2010,

Międzynarodowy Konkurs Juventus Canti, Słowacja, Nagroda na najlepszą współpracę pianistyczną.

W 2012 roku doktorantka ukończyła Podyplomowe Studium Pieśni, organizowane przez Katedrę Kameralistyki Fortepianowej w UM Fryderyka Chopina w Warszawie. Już po otwarciu przewodu doktorskiego w 2016 roku Pani Alicja Tarczykowska otrzymała wyróżnienie dla pianisty na VI Konkursie Wokalnym im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy (2018), a w 2019 roku Nagrodę przyznana przez prof. J. Marchwińskiego na I Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. B. Paprockiego w Bydgoszczy.

O 2015 roku doktorantka jest uczestniczką Programu Kształcenia Młodych Talentów realizowanego przez Teatr Wielki – Operę Narodową w Warszawie.

W 2016 roku była oficjalnym pianistą IX Międzynarodowego Konkursu Moniuszkowskiego w Warszawie.

Współpracuje z wieloma wybitnymi pedagogami Akademii Muzycznych w Bydgoszczy i Poznaniu (R.Karczykowski, W.Maciejowski, G,Flicińska-Panfil, A,Zdunikowski), a podczas pracy na licznych kursach z wieloma pedagogami zagranicznymi (Anita Garanca, Eva Blahova, Michael Lehmann, Liuigi Petroni)

Studenci z którymi pracowała otrzymali wiele nagród na konkursach krajowych i międzynarodowych:

Międzynarodowy Konkurs Sztuki Wokalnej im.Ady Sari, Nowy Sącz 2013,

Damian Wilma baryton ,Nagroda Specjalna ,

Międzynarodowy Konkurs Wokalny im.A.Dvorzaka, Karlove Vary (Czechy) 2013,

Kornel Maciejowski tenor, III Nagroda,

Międzynarodowy Konkurs Wokalny Iuventus Canti, Vrable (Słowacja),

Damian Wilma, baryton, I Nagroda i 2 Nagrody Specjalne,

Piotr Maciejowski, tenor , II Nagroda,

IX Międzynarodowy Konkurs Wokalny im.St.Moniuszki w Warszawie 2016,

Leon Kosavic, baryton (Chorwacja) III Nagroda i Nagroda Specjalna.

Dodatkowo Pani Alicja Tarczykowska otrzymała wiele nagród i wyróżnień:

2005 – Stypendium Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego

2005 – Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego,

2014 – Zespołowa Nagroda Rektorska III stopnia, Rektora A.M.w Poznaniu

2014- Indywidualna Nagroda Rektorska III stopnia , Rektora A.M. w Bydgoszczy,

2017 – Odznaka Honorowa „Zasłużony dla Kultury Polskiej”, przyznana przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

OCENA PRACY DOKTORSKIEJ

Na pracę doktorską Pani Alicji Tarczykowskiej p.t. „Funkcja fortepianu w gatunkach muzyki kameralnej Ralpa Vaughana Williamsa na przykładzie cyklu

pieśni „Songs of Travel” i kwintetu fortepianowego c-moll. Perspektywa wykonawcy, składa się dzieło artystyczne (płyta CD) oraz jego opis.

Nagrania dokonano w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej im.F.Nowowiejskiego w Bydgoszcy.

Pieśni z udziałem barytona Damiana Wilmy nagrane zostały w dniach 23-24.08.2016, natomiast kwintet fortepianowy w składzie:

Wojciech Kołaczyk (skrzypce)

Zbigniew Szczęch (altówka)

Michał Litwa (wiolonczela)

Joanna Krempeć-Kaczor (kontrabas)

Alicja Tarczykowska – fortepian ,został nagrany 01 .04.2017.

Nagranie oceniam bardzo wysoko, od strony muzycznej jak i wykonawczej.

Zarówno pieśni, jak i kwintet fortepianowy zostały przez wszystkich wykonawców przygotowane bardzo starannie, wszystkie wskazówki wykonawcze kompozytora, dotyczące tempa, agogiki, dynamiki, koloru głosu, czy poszczególnych instrumentów zostały bardzo dokładnie zrealizowane.

Pan Damian Wilma dysponuje ciepłym, ładnym głosem barytonowym, co w pieśniach R.V.Williamsa jest niezwykle przydatne. Potrafi wykorzystać umiejętność śpiewania mezza voce w wielu fragmentach pieśni. Z pianistką cykl 9 pieśni brzmi spójnie, czuje się świetne porozumienie i doskonałą współpracę wykonawców.

Kwintet fortepianowy c-moll jest dziełem bardzo trudnym, wymagającym od wykonawców bardzo dobrej techniki, zrozumienia często skomplikowanej frazy muzycznej, zaangażowania emocjonalnego i współpracy partnerskiej.

Uważam, że wszystkie te elementy zostały w pełni zrealizowane, wykonawcy bardzo dobrze się rozumieją i czuje się, że to wspólne muzykowanie daje im wielką satysfakcję. Dodatkowo kwartet smyczkowy gra z bardzo dobrą intonacją i naturalnością, muzycy doskonale się wyczuwają i częste rallentando, zawieszenie, gwałtowne zmiany tempa są zrealizowane prawie idealnie.

Część opisowa dzieła to pokaźna dysertacja podzielona na kilka rozdziałów:

Wstęp – ogólne zarysy pracy

Rozdział I - to bardzo obszerna biografia kompozytora podzielona w kilku podrozdziałach na poszczególne etapy życia i twórczości R.V.Williamsa, wpływ

czasu i wydarzeń m.in. XX-lecia międzywojennego i II Wojny Światowej na twórczość kompozytora.

Rozdział II - jest poświęcony pieśniom „Songs of Travel”, które powstały w latach 1902-4. Doktorantka dokładnie analizuje w nim związki słowa i muzyki (teksty angielskie w tłumaczeniu własnym). Wszystkie pieśni cyklu zostały poddane niezwykle wnikliwej analizie formalnej, artykulacyjnej, dynamicznej i wykonawczej.

Rozdział III – jest poświęcony kwintetowi fortepianowemu c-moll, poczynając od genezy powstania utworu 1903 roku, poprawek nanoszonych w 1904 i 1905 roku, aż do pierwszego wykonania w grudniu 1905 r. w Londyńskiej Aeolian Hall. Po czym doktorantka bardzo dokładnie analizuje utwór w aspekcie muzycznym i interpretacyjnym.

Rozdział IV – Relacje w strukturze utworu a partnerstwo wykonawcze. Praca pianisty nad interpretacją dzieła kameralnego. Rozdział ten traktuje o rodzaju relacji partnerskiej, w której wszyscy współwykonawcy dzieła kameralnego powinni się kierować. Są też rozważania na temat pracy pianisty nad pieśniami i kwintetem oraz o problemach wykonawczych w cyklu pieśni i w kwintecie.

W zakończeniu Pani Alicja Tarczykowska podsumowuje swoje wybory tematu pracy doktorskiej, zafascynowanie twórczością R.V. Williamsa. i przytacza zdanie z jednego z ostatnich Jego listów :”W przyszłym świecie nie będę tworzył muzyki, ze wszystkimi wysiłkami i rozczarowaniami. Będę nią.”.

Pracę pisemną , liczącą ponad 200 stron, oceniam bardzo pozytywnie. jest kopalnią wiedzy, której próżno szukać w języku polskim. Doktorantka wykonała ogromną pracę osobiście tłumacząc wiele fragmentów z języka angielskiego, zarówno z biografii R.V. Williamsa, Jego listów i esejów.

Również szata graficzna zasługuje na uznanie. Wiele przykładów tekstu muzycznego, teksty pieśni w języku angielskim i polskim jednocześnie w tłumaczeniu doktorantki, odnośniki. Wszystko wykonane z wielką starannością.

K O N K L U Z J A

Przedstawiona przez Panią mgr Alicję Tarczykowską praca doktorska jest bardzo starannie przygotowanym materiałem naukowym i artystycznym. Zarówno nagranie CD, jak i opis dzieła oceniam niezmiernie wysoko. Nagrana bardzo profesjonalnie płyta CD została poparta ogromną pracą przygotowaną przez doktorantkę, aby przybliżyć sylwetkę i twórczość angielskiego kompozytora

R.V.Williamsa, ciągle mało znanego w Polsce, a zasługującego na popularyzację ze względu na jej ogromną wartość artystyczną.

Tym samym stwierdzam, że mgr Alicja Tarczykowska wykazała się wiedzą naukową i umiejętnościami artystycznymi, które spełniają wymagania art.,13 Ust.1 Ustawy z dnia 14 marca 2003 roku o stopniach naukowych (Dz. U.2016, poz,882).