

Warszawa 15 sierpnia 2018 roku

Recenzja

pracy doktorskiej Pana mgr Damiana Sobkowiaka p.t. „ Transkrypcja jako dziedzina twórczości wzbogacająca literaturę muzyczną. Analiza zasad tworzenia transkrypcji na podstawie kontrabasowego opracowania Sonaty skrzypcowej G-dur opus 78 nr 1 oraz Sonaty Wiolonczelowej e-moll op.38 nr 1 Johannes Brahmsa autorstwa Piotra Czerwińskiego z uwzględnieniem własnych rozwiązań wykonawczych”.

Podstawowe dane osobowe Recenzenta

Prof. dr hab. Tomasz Strahl

Dziedzina sztuki muzyczne

Dyscyplina artystyczna: instrumentalistyka

Adres do korespondencji [REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

Zleceniodawca opinii

Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, Rada Wydziału Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa Akademii Muzycznej im.I.J. Paderewskiego w Poznaniu zlecenie podjęte na podstawie Ustawy dnia 14 marca 2003 roku, tekst jednolity o stopniach i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki Dz.U.2014 poz.1852

Dotyczy

Uchwały Rady Wydziału Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa z dnia 20 listopada 2017 roku w sprawie

- wszczęcia na wniosek Pana mgr Damiana Sobkowiaka przewodu doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka. Wyznaczono recenzentów w tym prof. dr hab. Tomasza Strahla

W świetle Ustawy z dnia 14 marca 2003 roku o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki Rada Wydziału posiadała uprawnienia do prowadzenia przewodu doktorskiego na stopień doktora w dziedzinie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka .

Podstawowe dane o Kandydacie

Pan mgr Damian Sobkowiak urodził się [REDAKTOWANE] w Lublinie. W 2009 roku ukończył OSM I i II stopnia im. Karola Lipińskiego w Lublinie. W 2012 roku uzyskał dyplom licencjacki z wyróżnieniem w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu w klasie kontrabas prof. Piotra Czerwińskiego. W roku 2014 otrzymał tytuł zawodowy magistra-dyplom z wyróżnieniem w Akademii Muzycznej w Poznaniu w klasie prof. Piotra Czerwińskiego. W tym samym roku ukończył Studium Pedagogiczne. W roku 2016 odbywał drugi rok studiów doktoranckich w klasie prof. Piotra Czerwińskiego. Do ważniejszych Jego osiągnięć należą sukcesy na Ogólnopolskich i Międzynarodowych Konkursach Wykonawczych: Amsterdam-Holandia, Markneukirchen Niemcy oraz Łódź. W listopadzie w 2017 roku zwyciężył w 10 Ogólnopolskim Konkursie Kontrabasistów w Poznaniu im. Bronisława Ciechańskiego. W latach 2014-2014 był koncertmistrzem Polskiej Orkiestry Sinfonia Juventus. Od 2016 roku pracuje w Filharmonii Poznańskiej im. Tadeusza Szeligowskiego w Poznaniu.

OPINIA

Praca doktorska Pana mgr Damiana Sobkowiaka p.t. „Transkrypcja jako dziedzina twórczości wzbogacająca literaturę muzyczną. Analiza zasad tworzenia transkrypcji na podstawie kontrabasowego opracowania Sonaty skrzypcowej G-dur opus 78 nr 1 oraz Sonaty Wiolonczelowej e-moll op.38 nr 1 Johannes Brahmsa autorstwa Piotra Czerwińskiego z uwzględnieniem własnych rozwiązań wykonawczych” składa się z dzieła artystycznego zarejestrowanego na nośniku elektronicznym oraz opisu w formie książki stanowiący łącznie publikację pod wspomnianym tytułem.

Dzieło artystyczne obejmuje prezentację dwóch wielkich sonat kameralnych Johannes Brahmsa-Sonaty wiolonczelowej e-moll op.38 nr 1 oraz Sonaty skrzypcowej G-dur opus 78 nr 1. Niniejsza prezentacja pod względem warsztatowym i muzycznym odznacza się wysokim poziomem artystycznym. Chcę podkreślić fakt iż jest to pierwsza rejestracja Sonaty skrzypcowej G-dur opus 78 nr 1. w transkrypcji na kontrabas. Obie pozycje, które prezentuje dzieło artystyczne zostały dobrze i wnikliwie przemyślane pod względem stylistycznym, dźwiękowym, agogicznym budowy formalnej jak również treści ideowych które znajdują się w tekście. Wpływa to bardzo dodatnio na szczegóły wykonawcze i ogólny sens muzyczny zawarty i odczytany w zapisie nutowym. Chcę podkreślić iż kreacja duetu kameralnego w składzie :prof. Grażyna Czerwińska i mgr D. Sobkowiak opiera się o zasadę współpartnertswa i równoważności wykonawców, co również bardzo przyczynia się do osiągnięcia wysokiego poziomu artystycznego obu zarejestrowanych dzieł. Wyraźnie zaznacza się wysoki kunszt sztuki wykonawczej Doktoranta, który wzbudza podziw i zaznacza swoją indywidualność artystyczną w obu dziełach. Elementami tego wysokiego kunsztu doktoranta są :duża indywidualność muzyczna, wysoka inteligencja, piękny dźwięk, świetna artykulacja prawej i lewej ręki, nieskazitelna intonacja, duża umiejętność zróżnicowania stylistycznego, odpowiednia skala dynamiczna, bogata paleta barw dźwiękowych, świetna technika wykonywania dwudźwięków i piękna wibracja. Muszę podkreślić, iż w transkrypcji na kontrabas obie prezentowane pozycje ukazują nam się w nowej szacie brzmieniowej i dotychczas nieujawniających się aspektach muzycznych. Dowodzi to głębokiego sensu oraz bardzo dokładnego przemyślenia całej metodologii transkrypcji. Oparta bowiem o znakomite opracowanie prof. Pióra Czerwińskiego została wzbogacona poprzez indywidualny rys artystyczny Doktoranta. Artysta dokonał znakomitej transkrypcji pod względem aplikatury, smyczkowania, balansu kameralnego, dynamiki. Swoboda wykonawcza i talent Doktoranta

sprawia, iż słuchając obu rejestracji z pełnym komfortem zapominamy o różnicy warsztatu wykonawczego między skrzypcami, wiolonczelą i kontrabasem. Muszę stwierdzić, iż kształt muzyczny i cel transkrypcji został w pełni osiągnięty a sztuka wykonawcza Doktoranta wzbudza moje pełne uznanie.

Część opisowa pracy doktorskiej składa się z trzech dużych objętościowo rozdziałów. Charakteryzują się one konsekwentną i słuszną metodologią badawczo-naukową. W rozdziale pierwszym Autor charakteryzuje pojęcie oraz treści semantycznej transkrypcji jako takiej i jej zarys historyczny. W tym rozdziale doskonale porusza się w przestrzeni historii muzyki oraz imponuje swoimi horyzontami intelektualnymi. W rozdziale drugim Autor przedstawia dzieje kontrabasów oraz sylwetki jego wielkich wirtuozów i towarzyszący mu rozwój transkrypcji na przestrzeni dziejów. Rozdział trzeci jest rozdziałem analityczno -wykonawczym obu prezentowanych Sonat, w którym przedstawia nie tylko ciekawe wątki badawcze i historyczne ale przede wszystkim bardzo dokładnie prezentuje czytelnikowi swoją analizę wykonawczą oraz autorską koncepcję transkrypcji opartą o znakomite opracowanie prof. Piotra Czerwińskiego będącego Promotorem Doktoranta. Całość wzbogaca cenna baza źródłowa oraz bardzo liczne przykłady nutowe każdego omawianego fragmentu obu dzieł. Wynikająca z treści opisu wiedza Autora wykazuje znajomość przedmiotu prezentowanego tematu. Owa znajomość mogła powstać nie tylko jako efekt studiów i badań ale przede wszystkim z kontaktu z żywym dziełem muzycznym na estradzie i w studiu nagraniowym. Wszystkie te okoliczności zaowocowały w efekcie wysokim poziomem artystycznym dzieła. W ten sposób opis jest dobrze zintegrowany z dziełem artystycznym i może być wykorzystany do celów twórczych i naukowych.

Konkluzja

Praca doktorska Pana mgr Damiana Sobkowiaka jest pracą pionierską, traktuje bowiem temat transkrypcji obu Sonat Johanna Brahmsa w transkrypcji na kontrabas po raz pierwszy w Polsce. Wpisuje się zatem w widoczny nurt poszerzenia repertuaru kontrabasowego, jego dostępności oraz ukazania nowych aspektów muzycznych i brzmieniowych a także poszerzenia kręgu potencjalnych jego odbiorców oraz nadania im należytej rangi i znaczenia w budowaniu kultury muzycznej w Polsce. Tym samym wykracza poza treść dyscypliny instrumentalistyka. Na tym też polega znaczący jej wkład w rozwój dziedziny sztuk muzycznych. Niniejszym stwierdzam, że praca doktorska Pana mgr Damiana Sobkowiaka p.t. „ Transkrypcja jako dziedzina twórczości wzbogacająca literaturę muzyczną. Analiza zasad tworzenia transkrypcji na podstawie kontrabasowego opracowania Sonaty skrzypcowej G-dur opus 78 nr 1 oraz Sonaty Wiolonczelowej e-moll op.38 nr 1 Johanna Brahmsa autorstwa Piotra Czerwińskiego z uwzględnieniem własnych rozwiązań wykonawczych” spełnia wymagania Ustawy z dnia 14 marca 2003 roku określone w art.17.ust. 1 i 2. Stawiam wniosek o jej przyjęcie.

