

RECENZJA

**dorobku naukowo-artystycznego oraz pracy doktorskiej
magistra PAWŁA JOKSA pod tytułem
*Tematyka wojenna w wybranych utworach na orkiestrę dętą
w aspekcie interpretacyjnym***

napisanej pod kierunkiem dr hab. Jana Borowskiego.

**Sporządzona została w związku z prowadzonym postępowaniem o nadanie stopnia
naukowego doktora w przewodzie w zakresie sztuki muzycznej
w dyscyplinie artystycznej *dyrygentura*.**

Przewód doktorski magistra Pawła Joksa został wszczęty Uchwałą Rady Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu z dnia 5 lipca 2017 roku.

Do oceny została przedstawiona praca obejmująca:

- dzieło artystyczne w formie płyt CD i DVD – nagranie koncertu w ramach przewodu doktorskiego, który odbył się w dniu 28 marca 2018 roku w Sali Koncertowej *Aula Nova* Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu,
- opis dzieła artystycznego - praca doktorska pod tytułem *Tematyka wojenna w wybranych utworach na orkiestrę dętą w aspekcie interpretacyjnym*,
- oraz wymagana przepisami dokumentacja do wszczęcia przewodu doktorskiego.

Dokumentacja do wszczęcia przewodu doktorskiego (w jednym obszernym tomie podzielonym na trzy części) zawiera:

CZĘŚĆ PIERWSZA

- wniosek Doktoranta o wszczęcie postępowania,
- uwierzytelnioną kserokopię dowodu osobistego,
- kwestionariusz osobowy,
- uwierzytelniony odpis dyplomu ukończenia studiów wyższych i podyplomowych,
- krótki życiorys,
- propozycję tematu oraz koncepcję pracy doktorskiej,
- propozycję programu dzieła artystycznego,
- wykaz otrzymanych nagród, wyróżnień i listów gratulacyjnych za działalność twórczą i artystyczną (wraz z potwierdzeniami),

CZĘŚĆ DRUGA

- opis dorobku artystycznego - chronologiczny wykaz dokonań artystycznych,
- spisy utworów wykonywanych z:
 - a) Orkiestrą Reprezentacyjną Wojsk Lotniczych i Obrony Powietrznej,
 - b) Orkiestrą Reprezentacyjną Sił Powietrznych,
 - c) Młodzieżową Orkiestrą Dętą gminy Tarnowo Podgórne,
 - d) Orkiestrą Dętą Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu,
- wykaz koncertów z podziałem na:
 - a) koncerty z Orkiestrą Reprezentacyjną Wojsk Lotniczych i Obrony Powietrznej,
 - b) koncerty z Orkiestrą Reprezentacyjną Sił Powietrznych,
 - c) koncerty z Młodzieżową Orkiestrą Dętą gminy Tarnowo Podgórne,
 - d) koncerty z Orkiestrą Dętą Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego,
- wykaz nagranych płyt,
- wykaz udziału w konkursach i uzyskane nagrody (wraz z potwierdzeniami),
- informacje o działalności dydaktycznej, organizacyjnej i upowszechnieniowej (wraz z potwierdzeniami),
-

CZĘŚĆ TRZECIA

- dokumentacja dorobku artystycznego: afisze, programy, notatki prasowe i inne dokumenty w układzie chronologicznym z podziałem na prowadzone Orkiestry.

PODSTAWOWE DANE O KANDYDACIE

Magister Paweł Piotr Joks urodził się [REDAKTOWANE] roku w Ostrzeszowie.

Wykształcenie:

- magister sztuki /dyplom w 2000 roku Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu/ - studia wyższe pięcioletnie na kierunku *instrumentalistyka* w zakresie *gry na trąbce* z wynikiem *bardzo dobrym* w klasie trąbki prof. Romana Grynia,
- studia podyplomowe (dwa semestry) /2001 rok/ organizowane w Akademii Muzycznej im. St. Moniuszki w Gdańsku w zakresie *dyrygentury orkiestr dętych* z wynikiem *dobrym*,
- studia podyplomowe (dwa semestry) /2005 rok/ organizowane w Szkole Głównej Handlowej w Warszawie w zakresie *menedżer kultury* z wynikiem *dobrym*.

DZIAŁALNOŚĆ PEDAGOGICZNA

- od 1.09. 2011 - **Samorządowa Szkoła Muzyczna w Tarnowie Podgórnym** - nauczyciel *gry na trąbce* (warto podkreślić jest fakt, że magister Paweł Joks jest inicjatorem utworzenia tej szkoły),
- od 1.10.2013 - **Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu** - nauczyciel akademicki - starszy wykładowca klasa dyrygentury orkiestr dętych (do czasu złożenia dokumentacji - dwudziestu absolwentów).

DZIAŁALNOŚĆ ARTYSTYCZNA

- w latach 1991-1994 - **Orkiestra Wojskowa** - Ostrów Wielkopolski /muzyk/,
- w latach 1994-1995 - **Orkiestra Wojskowa** - Wrocław /muzyk - solista/,
- w latach 1995-2001 - **Orkiestra Reprezentacyjna Wojsk Lotniczych i Obrony Powietrznej** - Poznań /muzyk - koncertmistrz/,

- od 26.11.2001 - **Orkiestra Reprezentacyjna Wojsk Lotniczych i Obrony Powietrznej** (od 2004 roku - **Orkiestra Reprezentacyjna Sił Powietrznych**) / dowódca - kapelmistrz/,
- od 2008 roku - **Młodzieżowa Orkiestra Dęta** - Tarnowo Podgórne /dyrygent/ (z dokumentacji można wnioskować, że mgr Paweł Joks był jednym z twórców tej Orkiestry - „drugim obszarem mojej pracy organizacyjnej była Młodzieżowa Orkiestra Dęta w Tarnowie Podgórnym, której obsadę budowałem niemal od podstaw”),
- od 2017 roku **Orkiestra Dęta Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu**.

Z **Orkiestrą Reprezentacyjną Wojsk Lotniczych i Obrony Powietrznej** (od 2004 roku **Orkiestrą Reprezentacyjną Sił Powietrznych**) major Paweł Joks poprowadził około 400 koncertów i 350 pokazów musztry paradnej (informacja zawarta w *opisie dorobku twórczego i artystycznego*). Natomiast w *wykazie koncertów* przedstawił daty i programy 64 koncertów w Polsce i zagranicą (Sankt Petersburg /Rosja/ - Międzynarodowy Festiwal Orkiestr Wojskowych; Tarbes /Francja/ Międzynarodowy Festiwal Orkiestr Wojskowych; Nanchang /Chiny/ Międzynarodowy Festiwal Orkiestr Wojskowych *Nanchang Tattoo*).

Z **Młodzieżową Orkiestrą Dętą** z Tarnowa Podgórnego (według informacji w *opisie dorobku twórczego i artystycznego*) poprowadził około 100 koncertów. W chronologicznym wykazie dokonań artystycznych - *wykaz koncertów* Doktorant przedstawił daty i programy 17 koncertów w Polsce i zagranicą (Litwa - Sołeczники, Włochy - Brunico).

W dokumentacji zamieszczony został imponujący spis utworów, podzielonych na: wykonywane w latach 2001-2004 z **Orkiestrą Reprezentacyjną Wojsk Lotniczych i Obrony Powietrznej** zawierający: 11 pozycji - utwory „muzyka klasyczna”; 5 pozycji - „uwertury”; 22 pozycje - „pieśni i piosenki”; 28 utworów - kategoria „marsze”; 15 pozycji - „solo instrumentalne”, 6 pozycji - „wiązanki, suity, fantazje”; 5 pozycji - „tańce”; 11 pozycji - „muzyka filmowa”; 14 pozycji - „musicale, opery, operetki” oraz 27 pozycji zaliczanych przez Doktoranta do kategorii „muzyka rozrywkowa”.

W wykazie poświęconym utworom wykonywanym w latach 2004-2017 z **Orkiestrą Reprezentacyjną Sił Powietrznych** wymienione zostały: 43 utwory - zaliczone do kategorii „muzyka klasyczna”; 10 utworów - „uwertury”; 31 pozycji - „pieśni i piosenki”; 18 pozycji - kategoria „solo instrumentalne”; 2 utwory - „rapsodie”; 18 utworów - „wiązanki, suity, fantazje”; 7 pozycji - „tańce”; 19 pozycji - „muzyka filmowa”; 8 pozycji - „musicale, opery, operetki”; 32 pozycje - „muzyka rozrywkowa” (utwory w obu wykazach w większości nie powtarzają się).

Również spis utworów wykonywanych w latach 2008-2017 przez **Młodzieżową Orkiestrę Dętą** z Tarnowa Podgórnego przedstawia się imponująco: 10 pozycji - w kategorii „muzyka rozrywkowa”; 19 pozycji - „muzyka filmowa”; 16 pozycji - „pieśni, piosenki”; 11 pozycji - „marsze”; 11 pozycji - w kategorii „solo instrumentalne”; 7 utworów - „muzyka klasyczna”; 10 pozycji - „wiązanki, suity, fantazje”; 9 pozycji - „musicale, operetki”; 5 utworów zaliczonych przez Doktoranta do kategorii „tańce”.

Z **Młodzieżową Orkiestrą Dętą** magister Paweł Joks otrzymał tytuł „Najlepszy Kapelmistrz” podczas *XVIII Wielkopolskiego Powiatowego Turnieju Orkiestr Dętych „O Złoty Róg” im. Leona Schuberta* w Pobiedziskach; **I miejsce** w *VIII Turnieju Orkiestr Dętych „O Kryształowe Koło”* w Kole oraz **I miejsce** i zaszczytny tytuł *Best of the best* na konkursie *Balkan Folk Fest* w Warnie (Bułgaria) - podkreślić należy, że w imprezie brało udział 2016 uczestników w 289 zespołach z 21 krajów.

Z **Orkiestrą Reprezentacyjną Sił Powietrznych**, (której dowódcą i kapelmistrzem jest od roku 2001) major Paweł Joks otrzymał następujące nagrody: **I miejsce** w kategorii *musztra paradna* oraz **wyróżnienie** w kategorii *koncert estradowy* na *45. Konkursie Orkiestr Reprezentacyjnych Wojska Polskiego* w Giżycku; tytuł **Laureata** „za mistrzowską wrażliwość artystyczną i wirtuozerię” na *50. Jubileuszowym Konkursie Orkiestr Reprezentacyjnych Wojska Polskiego* w Świeradowie Zdroju oraz **Tytuł Honorowy** „Przodująca Instytucja Wojskowa za uzyskanie najlepszych wyników w działalności służbowej w 2011 roku” przyznany przez Ministra Obrony Narodowej.

Za **działalność artystyczną** otrzymał wiele nagród i wyróżnień m.in. : Brązowy Krzyż Zasługi; Medal „Zasłużony dla Kościoła i Narodu” przyznany przez ks. kardynała Józefa Glempa; Srebrny Medal „Opiekuna Miejsc Pamięci Narodowej” przyznany przez Radę Ochrony Pamięci Walk i Męczeństwa; Odznakę Honorową „za zasługi dla Światowego Związku Żołnierzy Armii Krajowej”; dyplom uznania „za zasługi w rozwoju

amatorskiego ruchu muzycznego” przyznany przez Polski Związek Chórów i Orkiestr; Tytuł Honorowy - „Żołnierz Roku 2011” przyznany przez Dowódcę Sił Powietrznych; nagrodę „za wybitne osiągnięcia w dziedzinie kultury chrześcijańskiej” przyznaną przez abp Stanisława Gądeckiego; Srebrny Medal „za zasługi dla obronności kraju”.

PODSUMOWANIE

Po zapoznaniu się z działalnością pedagogiczną, artystyczną w połączeniu z organizacyjną magistra Pawła Joksa stwierdzam, że zasługuje ona na szczególne uznanie nie tylko ze względu na jakość ale i też na imponującą liczbę wydarzeń artystycznych.

DZIEŁO ARTYSTYCZNE

Dzieło artystyczne - koncert „Odgłosy wojny w muzyce” odbył się w dniu 28 marca 2018 roku w Sali Koncertowej *Aula Nova* Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu.

Program koncertu:

1. Gustav Holst (transkrypcja Clark McAlister) - *Mars, the Bringer of War* from *The Planets*
2. Robert Longfield - *The Trumpeter of Krakow*
3. Piotr Czajkowski (aranżacja Yoshihiro Kimura) - *Overture 1812*
4. Edward Elgar (transkrypcja Robert Niepostyn) - *Polonia op. 76*
5. Jacob de Haan - *Kraftwerk*

Wykonawcy:

- Orkiestra Reprezentacyjna Sił Powietrznych w Poznaniu
- Jan Sergiel - hejnalista (solo w utworze nr 2)
- Natalia Piechowiak - sopran (w utworze nr 5)
- major Paweł Joks - dyrygent
- prowadzenie koncertu - Aleksandra Pałka

Aula Nova - sala koncertowa Akademii Muzycznej w Poznaniu w dniu koncertu była licznie wypełniona publicznością, która z zainteresowaniem wysłuchała wspaniałego występu **Orkiestry Reprezentacyjnej Sił Powietrznych** pod dyрекcją majora Pawła Joksa. Koncert zaszczylicili swoją obecnością: JM Rektor Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego - dr hab. Halina Lorkowska, prof. AM; Dziekan Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej - prof. zw. dr hab. Przemysław Pałka oraz Dowódca Garnizonu Poznań - gen. brygady pilot Jacek Pszczoła.

Prowadząca koncert - Aleksandra Pałka po przywitaniu Gości przedstawiła sylwetkę Doktoranta, z której w moją pamięć zapadły informacje o działalności charytatywnej magistra Pawła Joksa, kierującego się zasadą - „człowiek mądry wykorzystuje więcej możliwości niż otrzymuje szans”. Ta szlachetna myśl leży zapewne u podstaw współpracy Doktoranta z Fundacją Pomocy Humanitarnej „Redemptoris Missio”, z Wielkopolskim Stowarzyszeniem Wolontariuszy Opieki Paliatywnej „Hospicjum Domowe”, z Fundacją „Mam Marzenie”. W trakcie koncertu przed każdym utworem podawane były informacje o kompozytorze i dziele, co z jednej strony podnosiło atrakcyjność wykonania, ale też dawało chwilę wytchnienia muzykom.

Według słów Doktoranta zapisanych we wstępie do dysertacji „dobór utworów został podporządkowany idei ukazania różnych obliczy wojny, a co za tym idzie - ich ilustracji muzycznych, począwszy od wizerunku Marsa jako zwiastuna wojny (*Mars, the Bringer of War*), poprzez najazd Tatarów na Polskę (*The Trumpeter of Krakow*), inwazję wojsk Napoleona na Rosję (*Overture 1812*), polskich wątków narodowo-wyzwoleńczych (*Polonia op.76*) aż po czas II Wojny Światowej z tragiczną historią miasta Gramfenrheinfeld w Bawarii (*Kraftwerk*)”.

Jestem pełen podziwu dla Doktoranta i prowadzonej przez Niego przez prawie dwadzieścia lat Orkiestry. Koncert doktorski był mistrzowsko wykonany, co potwierdziło wysłuchane przeze mnie, przy sporządzaniu niniejszej recenzji, nagranie audio. Obejrzenie, doskonale zmontowanego materiału wideo, dzięki któremu można było podziwiać wspaniały kontakt Kapelmistrza z Orkiestrą było prawdziwą przyjemnością. Tak rzadko można obserwować doskonale prowadzenie orkiestry połączone z prawdziwą, spontaniczną, fizyczną wręcz radością z dyrygowania. Wiele razy byłem słuchaczem rewelacyjnych koncertów i widzem mistrzowskich pokazów

musztry paradnej w wykonaniu muzyków **Orkiestry Reprezentacyjnej Sił Powietrznych** pod kierunkiem kapelmistrza majora Pawła Joksa. Zawsze potwierdzała się opinia, że to jeden z najlepszych zespołów orkiestrowych Wojska Polskiego.

Wielkie brawa za dobór i błyskotliwe wykonanie atrakcyjnego repertuaru (premierowa prezentacja opracowania uwertury *Polonia* Edwarda Elgara w transkrypcji Roberta Niespotyna; pierwsze poznańskie wykonanie kompozycji Gustava Holsta w opracowaniu na orkiestrę dętą Clarka McAlistera; zaproszenie do udziału w koncercie hejnalisty, od lat grającego hejnał z wieży Kościoła Mariackiego - strażaka ze stopniem sekcyjnego Jana Sergiela - utwór Roberta Longfielda; niespodziewane atrakcje w zakończeniu *Uwertury Rok 1812* Piotra Czajkowskiego - na balkonach *Auli Nova* pojawili się żołnierze w mundurach z epoki napoleońskiej; piękny chóralny śpiew w wykonaniu muzyków Orkiestry w utworze *Kraftwerk*). Nic dziwnego, że koncert został przyjęty przez publiczność wielkimi owacjami.

OPIS DZIEŁA ARTYSTYCZNEGO

Opisem dzieła artystycznego jest praca doktorska pod tytułem: *Tematyka wojenna w wybranych utworach na orkiestrę dętą w aspekcie interpretacyjnym*, zawarta na 338 stronach (z czego tekst dysertacji zajmuje 114 stron, a pozostałą część zajmują partytury utworów wykonanych w trakcie koncertu doktorskiego).

Przedstawiona do oceny dysertacja doktorska składa się z dwóch części:

- **część I** - dzieło artystyczne w formie zapisu elektronicznego (płyta CD i płyta DVD z zapisem koncertu, który odbył się 28 marca 2018 roku). Realizacja nagrania audio: dr Michał Garstecki. Realizacja i montaż nagrania wideo: Jarosław Wernak.

- **część II** - opis dzieła artystycznego, składający się (według spisu treści) ze wstępu, pięciu rozdziałów, zakończenia, bibliografii, spisu przykładów nutowych streszczenia w języku polskim i angielskim, aneksu: zawierającego zwięzłą informację o Orkiestrze i Dyrygencie oraz, co w opinii recenzenta podnosi atrakcyjność, ale też przydatność dysertacji, partytury wszystkich utworów wykonanych podczas koncertu doktorskiego i omawianych w pracy.

Podział pracy na rozdziały:

Rozdział I. *Muzyka ilustracyjna i programowa*

Rozdział II. *Wojna w muzyce*

Rozdział III. *Orkiestra dęta*

3.1. Rys historyczny i skład

3.2. Typologia orkiestr dętych

Rozdział IV. *Charakterystyka utworów*

4.1. Utwory opracowane na orkiestrę dętą

4.1.1. *Mars, the Bringer of War* - Gustav Holst (transkrypcja Clark McAlister)

4.1.2. *Overture 1812* - Piotr Czajkowski (aranżacja Yoshihiro Kimura)

4.1.3. *Polonia* op. 76 - Edward Elgar (transkrypcja Robert Niepostyn)

4.2. Utwory oryginalnie napisane na orkiestrę dętą

4.2.1. *The Trumpeter of Krakow* - Robert Longfield

4.2.2. *Kraftwerk* - Jacob de Haan

Rozdział V. *Wybrane utwory o tematyce wojennej w aspekcie interpretacyjnym*

5.1. Energetyka

5.2. Artykulacja, rytmika, dynamika, agogika

5.3. Warstwa semantyczna

Rozdział I. zawiera zarys problematyki muzyki ilustracyjnej i programowej w ujęciu historycznym. Znajduje się w nim uzasadnienie tej własności muzyki, która pozwala Autorowi twierdzić, że jest zdolna przenosić znaczenia pozamuzyczne. To zjawisko zostało opisane na przykładach z muzyki wokalne, wokalnie-instrumentalnej i instrumentalnej ze szczególnym uwzględnieniem utworów wykonywanych przez orkiestrę dętą (kompozycje: Jacoba de Haan'a - uznawanego za najpopularniejszego kompozytora piszącego na orkiestrę dętą, Philipa Sparke'a i Percy'ego Aldriga Graingera). Autor wymieniając charakterystyczne dzieła z historii literatury muzycznej omówił różnice między ilustracyjnością a programowością.

Rozdział II. zawiera przegląd utworów z różnych epok mających odniesienia do tematyki wojennej. Doktorant przytacza i omawia charakterystyczne „wojenne” kompozycje od czasów renesansu, przez barok, klasycyzm, romantyzm do współczesności zauważając te wątki również u polskich kompozytorów. Kończąc swoje rozważania dotyczące *wojny w muzyce* Autor podkreśla „kompozytorzy w utworach ilustracyjnych bądź programowych powiązanych ze zjawiskiem wojny wykorzystywali

bardzo szeroką gamę środków techniki kompozytorskiej, od celowej instrumentacji (...) poprzez motywy rytmiczne, melodyczne, dźwięki onomatopeiczne, stosowanie dysonansów, aż po dobór konwencjonalnie określonych gatunków muzycznych (np. marsz), tonacji skrajnych temp, śmiałych rozwiązań harmonicznyc, wykorzystywaniem skrajnych dźwięków skali, czy też nagłe pauzy generalne”.

W **rozdziale III.** przedstawiony został szczególny organizm muzyczny jakim jest *orkiestra dęta* - w rysie historycznym i kontekście geograficznym. Podrozdział *Typologia orkiestr dętych* zawiera rozważania dotyczące doboru instrumentów warunkowane tradycją lub wymogami zawartymi w partyturze opracowania czy oryginalnej kompozycji. Kończąc rozważania dotyczące *typologii orkiestr dętych* Doktorant zamieścił maksymalny skład instrumentów **Orkiestry Reprezentacyjnej Sił Powietrznych** w dniu koncertu będącego dziełem artystycznym w recenzowanym postępowaniu doktorskim.

Rozdział IV. będący z następnym rozdziałem, osią dysertacji, zawiera charakterystyki utworów wykonanych 28 marca 2018 roku. Doktorant każdorazowo zachowuje podobny schemat omówienia:

- krótka informacja o kompozytorze,
- kontekst powstania kompozycji,
- skład instrumentów,
- forma utworu (jako tabela z podziałem na **fazy** (ewentualnie **części**), **tematy** (lub **częstki**), **motywy** (lub **cytaty**) z dokładnym określeniem jakich taktów dotyczą te podziały,
- analiza utworu ilustrowana dokładnie dobranymi przykładami nutowymi.

Taki schemat charakteryzujący każdy z utworów jest w ocenie recenzenta właściwym sposobem charakteryzowania kompozycji wykonanych podczas koncertu doktorskiego. Doskonale pokazuje pracę Doktoranta nad opracowaniem interpretacji. Można prześledzić sposób analizowania, ustalania elementów wiodących i towarzyszących mających wpływ na kształt wykonania koncertowego jak też wcześniejszą organizację pracy podczas prób, które z pewnością były podstawą sukcesu koncertu doktorskiego. Ukazanie takiego aspektu pracy dyrygenckiej, opracowanie i wysnuwanie wniosków może być wzorem dla innych dyrygentów planujących zmierzyć się z wykonaniem omawianych kompozycji.

Rozdział V. zawiera uzupełnienie analiz omawianych utworów w kontekście pracy nad interpretacją. Doktorant dzieli się swoimi rozważaniami w trzech podrozdziałach opisując:

- energetykę (w nawiązaniu do dynamiki),
- artykulację, rytmikę, dynamikę i agogikę,
- warstwę semantyczną.

Analizy w podrozdziale pierwszym zostały przeprowadzone w programie *Logic Pro X10* a wykresy wyników analiz energetycznych i analiz dynamicznych zostały zrealizowane programem *Adobe Illustrator*. Doktorant podaje zasadę badań: „na osi czasu (horyzontalnej), odzwierciedlającej przebieg poszczególnych taktów i faz utworów, a w układzie wertykalnym - na podstawie badawczej analizy został nakreślony poziom energii z jednoczesnym porównaniem wielkości algorytmicznych, prezentując ich wzrost i spadek z uwzględnieniem punktów kulminacyjnych”. Równocześnie Autor zastrzega się, że „zastosowanie opisanego narzędzia metodologicznego, wykraczającego poza czysto pozytywistyczne ramy analityczne, miało na celu uzyskanie pełniejszego obrazu interpretowanych dzieł muzycznych. Niniejszy wykres nie posiada precyzyjnej kwantyfikacji i stanowi nowatorski dodatek w pracy analitycznej”. Według słów Doktoranta „studiowanie materiału pod takim kątem pozwoliło opracować podobne wykresy przed próbami całej orkiestry, a także poszczególnych sekcji instrumentalnych”. Analiza energetyczna przedstawia wynik interpretacji partytury, a analiza dynamiczna przeprowadzona została w oparciu o nagranie z koncertu doktorskiego.

W podrozdziale drugim omawiającym m.in. agogikę zdziwienie budzą zaaprobowane przez Promotora tabele porównujące tempa metronomiczne z różnych wykonń dostępnych na płytach CD (tym bardziej, że dotyczą one nie wersji na orkiestry dęte). W przypadku utworów pisanych oryginalnie na orkiestrę dętą Doktorant stosuje kategorię - „tempo w partyturze transkrybowanej” co jest przecież zaprzeczeniem przy kompozycji nie opracowywanej na skład dęty. Nasuwa się pytanie o jakość opieki Promotora podczas powstawania dysertacji.

W podrozdziale trzecim zawierającym rozważania dotyczące warstwy semantycznej Doktorant wymienia w poszczególnych utworach cytując „newralgiczne miejsca w oparciu o powiązania semantyczno-muzyczne”.

Podsumowując - opis dzieła artystycznego nie spełnia w pełni oczekiwań recenzenta będącego jednak pod wielkim wrażeniem jakości samego dzieła artystycznego. Zawiera niedociągnięcia zarówno natury metodycznej jak również związanej ze stawianiem tez i interpretacją wyników. Bardzo wysoko oceniony występ artystyczny, potwierdzający prawdziwe mistrzostwo sztuki dyrygenckiej oraz rezultaty pracy organizacyjnej i dydaktycznej Doktoranta dają jednak nadzieję na zadowalający w przyszłości rozwój warsztatu naukowego.

Zauważone drobne uchybienia, w tym literówki, zostaną przekazane do poprawienia w oddzielnym piśmie.

KONKLUZJA

Biorąc pod uwagę bogaty, znaczący dorobek artystyczny, pedagogiczny i organizacyjny oraz przedstawione dzieło - znakomity koncert o wielkich walorach artystycznych wraz z opisem, powołując się na *Ustawę o stopniach naukowych i tytułach naukowych oraz stopniach i tytułach w zakresie sztuki z dnia 14 marca 2003 roku (Dz.U. z 2003 roku nr 65, poz. 595, ze zmianami w Dz.U. z 2005 r. nr 164, poz. 1365, Dz.U. z 2011 r. nr 84, poz. 1852, Dz.U. z 2015 r. poz. 249, 1767)*, wnoszę o dopuszczenie magistra PAWŁA JOKSA do dalszego postępowania w przewodzie doktorskim.

Stefan A. Whiblerchi